

Impact Factor:

ISRA (India) = 3.117	SIS (USA) = 0.912	ICV (Poland) = 6.630
ISI (Dubai, UAE) = 0.829	ПИИЦ (Russia) = 0.156	PIF (India) = 1.940
GIF (Australia) = 0.564	ESJI (KZ) = 5.015	IBI (India) = 4.260
JIF = 1.500	SJIF (Morocco) = 5.667	

SOI: [1.1/TAS](#) DOI: [10.15863/TAS](#)

International Scientific Journal Theoretical & Applied Science

p-ISSN: 2308-4944 (print) e-ISSN: 2409-0085 (online)

Year: 2018 Issue: 11 Volume: 67

Published: 30.11.2018 <http://T-Science.org>

QR – Issue



QR – Article



Zhibek Amirkyzy Otesh

PhD student,

Institute of Literature and Art named for M. Auezov

SECTION 29. Literature. Folklore. Translation Studies.

TO THE QUESTION ABOUT THE PROBLEM OF "WRITER, AUTHOR, AUTHOR-WRITER" IN THE NOVEL BY ALEXANDER BECK "VOLOKOLAMSK HIGHWAY»

Abstract: This article discusses the concept of "writer-author", "author-writer". The problem of definition of these literary terms. As an object of research, the analysis of the Roman "Volokolamsk highway".

Key words: author, writer, novel, history of literature.

Language: Russian

Citation: Otesh, Z. A. (2018). To the question about the problem of "writer, author, author-writer" in the novel by Alexander Beck "Volokolamsk highway». *ISJ Theoretical & Applied Science*, 11 (67), 371-373.

Soi: <http://s-o-i.org/1.1/TAS-11-67-65> **Doi:**  <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2018.11.67.65>

К ВОПРОСУ О ПРОБЛЕМЕ «ПИСАТЕЛЬ-АВТОР», «АВТОР-ПИСАТЕЛЬ» В РОМАНЕ А.БЕКА «ВОЛОКОЛАМСКОЕ ШОССЕ»

Аннотация: В данной статье рассматривается концепция «писатель-автор», «автор-писатель». Проблема определения этих литературных терминов. В качестве объекта исследования, анализа избран роман А.Бека «Волоколамское шоссе».

Ключевые слова: автор, писатель, роман, история литературы.

Introduction

На протяжении десятка с лишним лет, с тех пор как в средствах массовой информации нашла освещение тема о творческом наследии военного писателя и Героя Советского Союза Бауыржана Момышулы, повсеместно началась длинная и кропотливая работа изучения неординарной личности, покорившая весь мир и прославившая казахский народ породившая столь талантливого человека.

Мы уже знаем, что все его произведения это не плод его воображения или фантазии, а записки весьма авторитетного и опытного военного ученого, чьи учения проходили вживую и в суровой реальности, т.е. в годы Великой Отечественной войны. Это дневники офицера, представляющие собой военно-просветительские труды, которые широко стали известны за пределами нашей Родины. И на основе которых в дальнейшем полковник Б.Момышулы стал известен широкой публике как писатель, который стал освещать подвиги своих товарищей по

оружию. Своими произведениями он воздвиг нерушимый и духовный памятник всем солдатам и героям павших за Родину и написавшим историю своей Родины кровью. Что неоднократно подчеркивал в своих трудах и автор [1-5]: «Многие из моих товарищей погибли в боях, многие получили увечья, стали инвалидами войны. Они отдали свою молодость и здоровье Родине. Это истинные герои, поднявшиеся в трудный час на защиту Отечества. И я считаю своим гражданским долгом рассказать об их подвигах».

Materials and Methods

Гвардии полковник Б.Момышулы как офицер и выдающийся военный теоретик не просто сам писатель и осветитель тех реальных событий, чьим участником является, но и сам того не подозревая стал главным героем во всех художественных произведениях о себе. В частности этим художественным произведением можно назвать изначально задуманная как

Impact Factor:

ISRA (India) = 3.117	SIS (USA) = 0.912	ICV (Poland) = 6.630
ISI (Dubai, UAE) = 0.829	РИИЦ (Russia) = 0.156	PIF (India) = 1.940
GIF (Australia) = 0.564	ESJI (KZ) = 5.015	IBI (India) = 4.260
JIF = 1.500	SJIF (Morocco) = 5.667	

повесть, но по прошествии нескольких лет проявившая себя как роман, произведение А.Бека «Волоколамское шоссе». Сам того не подозревая Б.Момышулы стал тем самым легендарным лейтенантом и основным литературным образом, чье имя облетело весь Советский Союз да и не только, поражая своей уникальностью. А уникальность состояла в том, что сам герой от начала и до конца рассказчик всей этой истории, да и еще к тому же участник всех этих военных событий.

Исходя из этого, мы видим, что основной груз написания романа все-таки отводился именно герою произведения, так как, являясь его рассказчиком, он так же следил за тем, чтобы военно-теоретическая и психологическая часть романа не пострадала, а оставалась в том неизменном виде, дабы не превращать ложь в истину.

После выхода в свет первых глав романа, естественно велись обсуждения. И не один раз. И если читатель, присмотревшись заметить, что при обсуждении в основном все права романа отстаивал сам герой произведения, то задумается о роли автора и писателя. И даже увидит, что были и те, кто говорил, что автором является именно Б.Момышулы. Даже А.Бек в предисловии к «Волоколамскому шоссе» как бы указывая на этот факт, отметил: «В этой книге я всего лишь добросовестный и прилежный писец» [6].

И все же при всем этом явном и видимым фактом Б.Момышулы оставался непрекословным и не присваивал себе авторство, а наоборот всегда отмечал что: «Бек является автором книги, а я, мои бумаги, моя память, мои мысли – материалами книги» [7].

И вполне справедливо замечает, что оба несут ответственность за достоверность фактов, являясь «автором-материалом» и «автором-обработчиком».

И так кто же является автором, а кто писателем художественного произведения? Основываясь на логическое мышление, мы скажем, что писатель – это реальный человек, который живёт здесь и сейчас. Он продумывает все детали будущего произведения от начала и до ее логического завершения. Система героев и будущих персонажей – это плод его работы над продумыванием каждого штриха.

В свою очередь автор – это повествователь, т.е., рассказчик. И возможно это персонаж художественного мира. Автор также является участником отведенных ему событий или свидетелем той или иной ситуации жизни героев.

Но вместе с этим возникает вопрос тогда почему бы повествователю, т.е. рассказчику и не быть писателем, если все действия и акты в литературном плане ведутся от него? Ведь все «литературные приемы» преподносит он?

Если бы между Б.Момышулы и А.Беком не существовало этого устного договора, то в действительности и автором и писателем романа «Волоколамского шоссе» являлся бы сам Момышулы. И тем запутаннее стало когда «прилежного писца» мир узнал как писателя данного произведения. А все, потому что великодушие и моральный облик герой ставит превыше всего, уступая все права и лавры известности другому не менее талантливому человеку.

Но наряду с этим весьма не лестные отзывы о Б.Момышулы нашли отражение и выглядят таким образом: «Говорят, что книга выставилась на Сталинскую премию, но оказалось, что якобы «Волоколамское шоссе» — книга, написанная с позиций культа личности. Наконец-то мы знаем, кто утверждал у нас культ личности: это был, оказывается, А. Бек!.. Как писатель Бек имел много неприятностей с «Волоколамским шоссе». Момыш-Улы, человек, которого Бек прославил на весь мир, стал его злейшим врагом. Он считал себя соавтором «Волоколамского шоссе». Он измучил Бека экспертизами и тому подобными вещами, отнимавшими у писателя время и рвавшими ему душу». (И далее дается такое толкование: Баурджан Момыш-Улы (1910-1982) – казахский писатель, полковник, военный педагог. Автор книг «За нами Москва. Записки офицера» (1959), «Фронтовые встречи» (1962) и др. Являясь реальным прототипом художественного обобщенного образа, от лица которого ведется повествование в «Волоколамском шоссе», ревновал к литературному успеху А.Бека, недоумевая, отчего собственные его тексты никакого резонанса не имеют) [8].

Не вполне справедливое и точное замечание. Если бы все те произведения (а таких было и несколько), которые писались под личную диктовку Момышулы, присваивались им самим, то напрашивается вполне закономерный вопрос ради чего все эти старания и какие бы цели преследовались этим поступком. По сути А.Беку выпала честь остаться в истории литературы как одному из немногих писателей, имевшему такую уникальную возможность общения со своим рассказчиком, основным героем своего романа.

Однако возьму на себя смелость заметить, что человек, высказавший эту мысль, явно не читал «Психологию войны», стенограммы и обсуждения по поводу книги Бека. И даже могу заверить автора этих слов, о том, что до сих пор в литературных кругах есть два мнения, кто кого прославил, писатель героя или герой писателя, что вполне закономерно. И это достижение, я думаю, не делимо. Ведь изначально целью книги являлось не только боевой подвиг под Москвой в октябре 1941 года, но и поднятие боевого духа у

Impact Factor:

ISRA (India)	= 3.117	SIS (USA)	= 0.912	ICV (Poland)	= 6.630
ISI (Dubai, UAE)	= 0.829	ПИИЦ (Russia)	= 0.156	PIF (India)	= 1.940
GIF (Australia)	= 0.564	ESJI (KZ)	= 5.015	IBI (India)	= 4.260
JIF	= 1.500	SJIF (Morocco)	= 5.667		

всех сражающихся за Родину солдат, восприятие военного настроения, правильно влияющего на исход сражения. Потому что «боец – живой человек». И нет здесь никакого культа личности, если культом личности здесь подразумевается личность Б.Момышулы. Но, тем не менее, целью статьи является не высказывание отдельных личностей, а именно литературная критика, подразумевающая художественный и созидательный мир произведения и ее литературную мощь.

Однако наряду с этим тот же самый автор заметил: «Я читал «Волоколамское шоссе» на фронте. Конечно, были и другие книги. В других книгах было всё – героизм наших солдат, великие жертвы, которые нес народ, беспримерный трудовой подвиг людей нашей страны, но в «Волоколамском шоссе» мы впервые увидели

воина-победителя и почувствовали себя тоже победителями. Это великая книга, обошедшая весь мир, написанная солдатом, рядовым солдатом в разгар войны» [8].

Conclusion

С этим не согласится нельзя. Это действительно факт. Хотя по задумке главного героя, т.е. самого рассказчика повесть изначально подразумевалась как военно-просветительский труд для военнослужащих и армии, но не в коем случае как роман. Так как излагает хронологию боевых действий и тактику, а также ситуацию военного времени. Но незаметно для себя Б.Момышулы и А.Бек создали произведение, которое в военной прозе мировой литературы заняло не последнее место.

References:

1. Orazbaeva, T., Smirnova, G., & Katimhan, M. (2010). *Legendarnyj batyr: k stoletiyu so dnya rozhdeniya Geroya Sovetskogo Soyuzu Baurzhana Momyshuly: dokumenty, arhivnye materialy, vospominaniya*. (p.415). Moskva: Lenom.
2. Momyshuly, B. (1954). *Istoriya odnoj nochi*. (p.78). Kaliningrad: Kaliningradskoe knizhnoe izdatel'stvo.
3. Momyshuly, B. (1963). *General Panfilov*. (p.130). Alma-Ata: Kazgosizdhdudlit.
4. Momyshuly, B. (1966). *Nash general*. (p.164). Almaty: ZHazyshy.
5. Momyshuly, B. (1970). *Za nami Moskva: zapiski oficera*. 6-e izd. (p.525). Alma-Ata: ZHazyshy.
6. Bek, A. (1960). *Volokolamskoe shosse*. (p.248). Moscow: Krasnoyarskoe knizhnoe izdatel'stvo.
7. Momyshuly, B. (1990). *Psihologiya vojny: Kniga-hronika*. Sost. Myrzahmetov M. (p.240). Alma-Ata: Kazahstan.
8. Bek, T. (2001). On lyubil slushat' i sprashivat'. *Vspominaya A.Beka. Voprosy literatury. Moskva, №3*.