

## Impact Factor:

ISRA (India) = 3.117	SIS (USA) = 0.912	ICV (Poland) = 6.630
ISI (Dubai, UAE) = 0.829	PIИИЦ (Russia) = 0.156	PIF (India) = 1.940
GIF (Australia) = 0.564	ESJI (KZ) = 8.716	IBI (India) = 4.260
JIF = 1.500	SJIF (Morocco) = 5.667	OAJI (USA) = 0.350

SOI: [1.1/TAS](#) DOI: [10.15863/TAS](#)

### International Scientific Journal Theoretical & Applied Science

p-ISSN: 2308-4944 (print) e-ISSN: 2409-0085 (online)

Year: 2019 Issue: 03 Volume: 71

Published: 19.03.2019 <http://T-Science.org>

QR – Issue



QR – Article



Shaxnoza Tuychievna Tursunqulova

Senior lecturer,  
Samarkand State University  
Samarkand, Uzbekistan  
[mstursunkulova@mail.ru](mailto:mstursunkulova@mail.ru)

## THE NONLINESS FEATURES OF ART AND LITERARY ESTHETIC WORK IN THE FORMATION OF HUMAN MIND

**Abstract:** In this article philosophical opinions and views concerning the significance of art and literary esthetic work in the development of society, human naturity are mentioned. Likewise, the creation of art works, its interrelations with literary esthetic work its being production of nonliness thought is analyzed on the basis of sources of synergetic, philosophy, esthetics.

**Key words:** art, esthetic consciousness, nonliness, nonlinear mind, synergetic.

**Language:** Russian

**Citation:** Tursunqulova, S. T. (2019). The nonliness features of art and literary esthetic work in the formation of human mind. *ISJ Theoretical & Applied Science*, 03 (71), 184-188.

**Soi:** <http://s-o-i.org/1.1/TAS-03-71-16> **Doi:**  <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2019.03.71.16>

### НЕЛИНЕЙНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА В ФОРМИРОВАНИИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ ЛИЧНОСТИ

**Аннотация:** В статье изложены философские мысли, соображения о значении искусства и художественной эстетики в совершенствовании личности и прогрессе общества с помощью источников синергетики, философии и эстетики, проанализировано создание произведений искусства, его связь с художественным эстетическим творчеством, учитывая что это факт того, что он является продуктом нелинейного мышления.

**Ключевые слова:** искусство, эстетическое сознание, нелинейность, нелинейное мышление, синергетика.

#### Introduction

Формирование искусства, его развитие начинается с древних времен истории человечества. По мере исторического формирования общества одновременно с этим процессом происходило обновление, изменение искусства, придание смысла и содержания, привлекательности, разнообразия жизни человека, получение эстетического настроения. Ученый-философ Абдулла Шер так объясняет искусство: “Искусство – это общее наименование эстетического исследования объекта, это общее понятие. В качестве частного понятия используется красота и уродство реальности, через конкретные виды ценностей и антиценностей понимаются слава и ярость, в рамках различных жанров понимается продукт художественного творчества”[1.Б.268]. В качестве примера такого творчества можно

привести книгу “Авесто”. “Авесто” не только священная книга зороастризма, но и художественное изображение мышления того времени.

В монографии М.Эргашевой “Синергетический анализ “Авесто” с помощью синергетических принципов осуществляется анализ философских идей приведенных в художественном произведении, изучен научный аспект таких процессов как сложность и многообразие мира, духовная самоорганизация людей.[2.Б.3-159] Как утверждается в “Авесто”: “Я восхищаюсь добрым мыслям, добрым словам, добрым делам. Я посвящен добрым мыслям, добрым словам, добрым делам. Я отворачиваюсь от злых мыслей, злых слов, злых дел”[3.Б.15] Настоящее художественное произведение ставящее на первое место психологию, духовность, культуру, условия жизни,

## Impact Factor:

ISRA (India)	= 3.117	SIS (USA)	= 0.912	ICV (Poland)	= 6.630
ISI (Dubai, UAE)	= 0.829	РИИЦ (Russia)	= 0.156	PIF (India)	= 1.940
GIF (Australia)	= 0.564	ESJI (KZ)	= 8.716	IBI (India)	= 4.260
JIF	= 1.500	SJIF (Morocco)	= 5.667	OAJI (USA)	= 0.350

стремления того времени является духовным наследием, философской точкой зрения, источником сведений о творческой способности людей того времени.

Можно сказать, что искусство, создание примеров творчества является неотделимой частью жизни человека, начиная с появления человечества, создания первых орудий труда и совершенствуется до сегодняшних дней. Искусство обладает способностью сильного влияния на сознание и мышление человека. Для изучения причин этой способности ученые провели много исследований. Но до сих пор нет ясного, подробного определения этого явления. Мы стараемся объяснить создание произведения искусства с точки зрения восприятия человеческого сознания, продукта духовности, великой силы, мощного таланта, способности общественной жизни, духовной преданности, великой силы, сильного таланта, дара полученного от всевышнего. В рассматриваемой нами теме мы пытаемся понять искусство и художественное эстетическое творчество с точки зрения нелинейного мышления, известно, что при изучении и анализе нелинейных принципов в качестве сложных систем широко используется синергетическое учение.

Термин синергетика впервые был использован в 1969 году профессором Штутгартского университета (Германия) Германом Хакеном, но этот термин был принят только в 1977-1978 годах представителями научных кругов. Словарное значение термина Синергетика с греческого συν – «вместе» и ενεργος – «действующий», то есть означает скоординированное действие. Синергетика являясь новым межпредметным методом исследования отмечается, что используется обновленная и еще более совершенная в качестве нелинейной парадигмы. В учении синергетики в качестве принципов изучаются нелинейность, открытые системы, разнообразие, нестабильность, самоорганизация и это дает новые понятия и теории в науке.

Такие ученые как Г.Хакен, И.Пригожин, В.И.Аршинов, В.Г.Буданов, С.П.Капица, В.Н.Порус, А.М.Яковлев, М.А.Слемнев, Е.Н.Князева и другие, внесли в науку научные теории о нелинейном понятии. Особо надо отметить научные теории таких узбекских ученых как М.Абдуллаева, Б.Тураев, Ш.Кушюков, Г.Махмудова, Э.Иззетова, М.Ниязембетов, Г.Жалалова, Г.Гаффарова.

Для правильного понимания нелинейности нам необходимо рассмотреть определения данные нашими учеными. В произведениях и научных статьях ученого-философа Б. Тураева даны научные философские теории о образе нелинейного мышления и сложных

самоорганизующихся системах, то есть “нелинейное мышление считается одним из компонентов знания, мышление характеризуется многовариантностью направлений, считается аксиомой единой категоричной системой системы природы, выражается невозможностью адекватного отражения в законах. Не остается без внимания и маленькое влияние на систему образа нелинейного мышления. Дело в то, что на систему также влияют и флуктуации”.[4.Б.318]

Чем отличается нелинейное мышление от линейного мышления. Мы знаем, что после единицы находится двойка, после двойки тройка, каждая причина приводит к какому-то результату и привыкли к такому порядку. Это линейное мышление. Однако в мире есть такие сложные, системные события их понять линейным образом мышления очень трудно. Нелинейное мышление очень удобно для понимания сложностей, исследования сетевых системных объектов, выявления взаимосвязей с трудно определяемыми перспективами. Значит линейность мышления имеет эмпирический характер, нелинейное мышление имея сложные особенности является инновационным мышлением.

Мы можем упомянуть таких ученых как В.И.Тасалова, В.И.Самохвалова, И.А.Евин, Л.Г.Лобова, Е.А.Князева, С.П.Курдюмов, О.Б.Егорова которые изучали искусство в качестве сложной системы в эстетике и философских науках. Узбекскими учеными проведено очень мало научных исследований по научному анализу искусства в качестве синергетической реальности. Некоторые рефераты, дипломные работы, магистерские диссертации напрямую переписаны с источников на русском языке, переводы непонятны.

И.А.Евин в монографиях “Синергетика мозга”(2005), “Искусство и синергетика” (2004) анализировал искусство в качестве сложной системы. В диссертации О.Б.Егоровой “Структура и свойства музыкального гипертекста (на примере композиторского творчества В. Кузнецова)”(2008) изучен научный аспект процесса нелинейности музыкального искусства, его связь с мышлением. В научной статье Л.Г.Лобовой “Принципы синергетики и музыкальное искусство” “Нелинейный стиль мышления, предложенный синергетикой, предполагает целостное многомерное восприятие изменчивого, нестабильного и сложного мира, готовность к многовариантности его развития, к появлению непредсказуемого и вместе с тем «запрограммированного» нового” таким образом объяснено, то, что музыка основывается на нелинейное мышление. [5.Б.22]

Искусство и художественно-эстетическое творчество являются взаимосвязанными и

## Impact Factor:

ISRA (India) = 3.117	SIS (USA) = 0.912	ICV (Poland) = 6.630
ISI (Dubai, UAE) = 0.829	РИИЦ (Russia) = 0.156	PIF (India) = 1.940
GIF (Australia) = 0.564	ESJI (KZ) = 8.716	IBI (India) = 4.260
JIF = 1.500	SJIF (Morocco) = 5.667	OAJI (USA) = 0.350

представляют собой сложную систему. В итоге каждого художественного эстетического творчества создается произведение искусства. Но не каждое художественное произведение поднимается до уровня искусства. В этом сложном процессе социальное, психологическое, эстетическое, философское, религиозное и художественное сознание и другие его взгляды взаимосвязаны между собой и приводят к созданию чего-нибудь нового. Бесспорно, что в этом процессе сознание человека и нелинейная функция мышления выполняет свою задачу. “Нелинейный изучаемый объект связан множеством сетей и многовариантностью. Во многих сетях каждой системы существуют множество внутренних и внешних связей, так как исследователь знает только о части этих связей, поэтому у него может не быть полной информации о всех процессах данной системы”. [6.Б.17] Случайные флуктуации в нелинейных процессах имеют большое значение, они превращают систему в совершенно другой вид системы, приводят к ее качественным изменениям. При объяснении искусства в качестве открытой системы с точки зрения синергетических принципов, необходимо учитывать то, что наряду с оказываемым влиянием на формирование художественного эстетического мышления человека, создание его является сложным и основывается на нелинейное мышление.

В мировой науке нелинейность изучается не только в естественных и практических науках, но из приведенных выше анализов становится понятно, что в социальных гуманитарных науках нелинейность также используется для понимания сложных систем, в качестве понятия широко охватывающего возможности изучения человеческого сознания и мышления. Нелинейность также является синергетической особенностью касающейся художественно-эстетического творчества и искусства. “Нелинейность—это многовариантность. Также утверждается, что нелинейность присутствует в системе одновременно в нескольких возможных тайных состояниях, и возможных вариантах реальных состояний. То есть при нахождении системы в одном состоянии, изменение условий приводит к выходу на поверхность тайных состояний и появляются новые состояния при возникновении удобных возможностей.” [7.Б.75]

Изучая искусство и своеобразные сложные свойства формирования эстетического сознания личности, мы отмечаем его большое значение в моральной, культурной, социальной, экономической, политической жизни общества.

В IV приоритетном направлении государственной программы по реализации Стратегии действий по пяти приоритетным

направлениям развития Республики Узбекистан в 2017-2021 годах отмечается что “развитие и совершенствование деятельности театрально-зрелищных, культурно-просветительных организаций и музеев, укрепление их материально-технической базы, строительство новых, реконструкция существующих объектов детского спорта и детских школ музыки и искусства в целях вовлечения детей к массовым занятиям спортом, приобщения их к миру музыки и искусства” [8]. При выполнении такой ответственной задачи как воспитание совершенного поколения задачи нашего государства состоят из развития искусства, привлечение детей в музыкальные и творческие школы, создание соответствующих условий для занятия свободным творчеством. Также осуществлять практические мероприятия по формированию культуры чтения книг, расширению сети современных электронных библиотек.

Только личность занимающаяся творчеством, с сформированным художественным, эстетическим сознанием занимает в обществе свое достойное место, известно, что его гордость, национальная и общечеловеческая культура достигает высокого уровня. Искусство это великая сила которая формирует у личности культуру, двигающая его к созиданию.

В настоящее время наше государство развивая национальное и современное искусство и глубоко понимая функции которые развивают духовность, воспитание и мышление, возлагает ответственные задачи перед творческими людьми и народом искусства, такие как создание произведений искусства которые ведут людей к занятию свободным художественным творчеством, влияющих на формирование эстетического сознания личности патриотизм, человеколюбие, совершенство, красота, созидание. Именно поэтому для создания бесценных произведений искусства, демонстрации миру наших национальных памятников искусства нашим государством созданы большие возможности для представителей этой сферы в воспитании молодежи обладающей действительными творческими способностями имеющих художественное мышление и строительстве для них школ искусств, высших учебных заведений по искусству, театров и музеев и осуществления деятельности средств массовой информации по пропаганде искусства.

Важно отметить, что существует очень много видов искусства по духовному, социальному и культурному значению, степени эффективности влияния, поэтому мы в наших исследовательских работах должны ясно

## Impact Factor:

ISRA (India)	= 3.117	SIS (USA)	= 0.912	ICV (Poland)	= 6.630
ISI (Dubai, UAE)	= 0.829	РИИЦ (Russia)	= 0.156	PIF (India)	= 1.940
GIF (Australia)	= 0.564	ESJI (KZ)	= 8.716	IBI (India)	= 4.260
JIF	= 1.500	SJIF (Morocco)	= 5.667	OAJI (USA)	= 0.350

понимать, что это системы обладающие основывающимся на нелинейном мышлении художественно-эстетических свойств изобразительного и практического искусства, литературы, поэзии, а также обладающие самоорганизующимися сложными объективными и субъективными свойствами в формировании эстетического формирования личности. Если это образует их особенное разнообразие, в сущности всего лежат свойства художественно-эстетического творчества (креативности, созидания).

Известно, что когда мы философски размышляем о мире, бытие, космосе, человеке, жизни и о природе, в этом ряду мы упоминаем и искусство, с появления человека искусство всегда было вместе с ним, создание искусства, из истории известно, что изучение искусства является одной из основных наших проблем. Сегодня развитие искусства, эффективное использование его возможностей не просто течение жизни, а красивое и благополучное проживание, имея хорошее отношение, стремиться жить в красоте природы, вселенной, бытия, общества и красоты человечества.

Художественно-эстетическое творчество многих признанных миром ученых, внесших свой вклад в развитии на нашей Родине науки, культуры, искусства было основано на нелинейном мышлении: В частности в произведении Алишера Навои говорится так:

Искусство истины беспредельно - это искусство умозрительности.

Путешествие на Родину было примером этому

Если в этом художественном представлении не будет представлена слабость,

При своем свидетельстве это была маленькая встреча

Как он может найти этого непослушного человека, не совершив это путешествие?

Без разлуки и труда невозможно быть государству. [9.38-39]

Ученый в своем произведении говорит, что каждая вещь созданная Всевышним является сложным произведение искусства, ценность Родины познается на чужбине, человек не познает ценность любимых мест без тягот пережитых им на чужбине, то, что результатом труда является благополучие, все эти понятия он выражает с помощью художественных средств, значение линейности и нелинейности он показывает с помощью понятий странствия и разлуки. Творчество Алишера Навои является очень сложным, многогранным, каждое художественное произведение имеет неповторимый образ, все произведения основаны на многовариантности, продукты мышления, бесценные жемчужины искусства.

Бесценность творчества Алишера Навои заключается в том, что созданные и проповедуемые в его произведениях государства и общества, идеи совершенного человека основаны на противоречивых мыслях, конфликтах, разнообразии образов, справедливости и несправедливости, красоте и уродстве, воспитанности и грубости, доброте и зле, все это изображено Алишером Навои с острым мышлением. Для понимания всей этой сложности при использовании нелинейного подхода выводит на поверхность такие свойства субъекта как творчество, активность, открытость, многогранность и развивает их.

В произведениях А.Югнакий “Хибат-ул хакойик”, Ахмада Яссавий “Хикматлар”, З.М.Бобура “Бобурнома” и других мы можем увидеть образ нелинейного мышления и в деятельности писателя и также в содержании художественных произведений. Таким образом эволюционные процессы в живой природе и обществе, развитии общества проявление линейности и нелинейности осуществляется вместе. Наш процесс мышления является результатом взаимовлияния порядка и хаоса, то есть линейной активности (левого полушария мозга) и нелинейной активности (правого полушария мозга). Если выражаться кратко, линейность и нелинейность и их единство, отображается в логике развития противоречий объективного мира.

Можно сказать, что при создании произведения искусства очень большое значение имеет художественно-эстетическое творчество человека. Так создание художественного произведения благодаря его самоорганизации проявляется как сложный процесс непосредственно связанный с индивидуальными особенностями художественного творчества личности, его внутренними возможностями, его способностями, чувствами, фантазией и целым рядом свойств и качеств являющихся особенностями человеческого сознания и мышления способствующих проявлению творческой деятельности. Наблюдая за творчеством народного артиста Узбекистана Юлдуз Усмоновой можно почувствовать, что созданные ею музыка и песни глубоко входят в душу человека, как будто она поет о ваших или чьих-то переживаниях, как будто она знает о ваших внутренних переживаниях. Также творчество Ш.Жураева, Г.Ёкубова, М.Йулчиевой, О.Назарбекова, Г.Мамазоитовой и многих других артистов может служить этому примером. Сила воздействия созданных ими музыки и песен, богатство их смысла и содержания, обострение сознания человека, его оживления, улучшению настроения это все говорит о том что их художественно-эстетическое творчество

## Impact Factor:

ISRA (India) = 3.117	SIS (USA) = 0.912	ICV (Poland) = 6.630
ISI (Dubai, UAE) = 0.829	РИИЦ (Russia) = 0.156	PIF (India) = 1.940
GIF (Australia) = 0.564	ESJI (KZ) = 8.716	IBI (India) = 4.260
JIF = 1.500	SJIF (Morocco) = 5.667	OAJI (USA) = 0.350

опирается на нелинейное мышление. Благодаря случайным флуктуациям человеческого сознания и художественного мышления их взаимосвязи, непостоянстве, разнообразии, нелинейным состояниям появляется новое художественное произведение.

Если при изучении искусства мы будем обращать больше внимания не на простые понятия, а на его сложные аспекты, это может дать новые научные результаты касающиеся нашего предмета. В сущности сложности есть такие понятия, как взаимосвязи друг с другом, системность, структура, эмерджентство, флуктуация, бифуркация, нелинейность и другие синергетические понятия. Например если возьмем образовательную систему в последние годы внедряются креативные педагогические технологии с целью повышения качества и эффективности, в институтах повышения квалификации учителей обучали методам прохождения занятий посредством педагогических и новых предметов педагогических технологий. Мы видим, что эти педагогические технологии основаны в большей степени на художественное творчество, средства и методы искусства, игровые концепции, эстетические теории. Использование искусства, обращение к искусству превращается в традицию, неотделимую часть жизни личности.

### Conclusion

Исходя из приведенных выше мыслей можно сказать, что, во-первых, понимая значение искусства в формировании эстетического сознания личности, важное значение имеет

обучение с точки зрения новой научной парадигмы синергетических принципов, во-вторых, при создании произведений искусства такие понятия как творчество, художественно-эстетическое творчество, эстетическое сознание изучаются в качестве основной категории и именно эти понятия анализируются в качестве нелинейного мышления, самоорганизующейся сложной системы, в третьих, посредством использования принципов нелинейности и сложности в синергетическом учении можно изучать сложные аспекты и проблемы эстетики, в четвертых, не каждое художественное произведение поднимается до уровня произведения искусства, потому что, для достижения художественным произведением этого уровня духовность, культура человека, в жизненной философии должны занимать достойное место, в пятых, произведение искусства должно создаваться так, чтобы оно становилось бесценным, оно должно влиять на формирование эстетического сознания личности (сюда также можно ввести театры и музеи).

Делая вывод можно сказать, что в формировании эстетического сознания личности искусство и его виды, его средства имеют очень большое значение. В философской науке и исследовательских работах искусство и нелинейное мышление художественного эстетического творчества в качестве сложной самоорганизующейся системы [10.Б.113-117] обогащаются новыми научными теориями.

### References:

1. Sher, A. (2015). *Estetika*. (p.268). Tashkent: "Uzbekistan" NMIU.
2. Ergasheva, M. (2016). *Sinergeticheskiy analiz "Avesto"*. (p.159). S.
3. (2001). *Avesto*. (p.15). Tashkent: Shark.
4. Turaev, B. O., et al. (2017). *Sinergetika moxiyati, qonuniyatlari moxiyati, qonuniyatlari moxiyati, qonuniyatlari moxiyati, qonuniyatlari moxiyati, qonuniyatlari va amaliyda namoen bylishi*. (p.318). Tashkent: Izdatel'stvo "Navruz".
5. Lobova, L. G. (n.d.). *Printsipy sinergetiki i muzykal'noe iskusstvo*. University of Silesia in Katowice [Elektronniy resurs]. Retrieved 2019, from [http://www.poland.pl/education/universities/article.University\\_of\\_Silesia\\_inKatowice\\_id.61002.htm](http://www.poland.pl/education/universities/article.University_of_Silesia_inKatowice_id.61002.htm)
6. Turaev, B. O., et al. (2017). *Sinergetika moxiyati, qonuniyatlari moxiyati, qonuniyatlari moxiyati, qonuniyatlari moxiyati, qonuniyatlari va amaliyda namoen bylishi*. (pp.21-90). Tashkent: izdatel'stvo "Navruz".
7. Muminova, Z. (2016). *Ma"naviy borliqning sinergetik taxlili*. (p.203). S.: Izdatel'stvo "Zarafshon".
8. (2017). Ukaz Prezidenta Respubliki Uzbekistan. O razvitii strategii deystviy v Respublike Uzbekistan //ofitsial'noe izdanie// Respublika Uzbekistan. Ministerstvo yustitsii (p.26). Tashkent: Adolat.
9. Navoiy, A. (2003). *Polnyy sbornik proizvedeniy*. 20-tom. (p.506). Tashkent: Izdatel'stvo "Fan".
10. Khurramova, B. (2017). *Stsenicheskaya interpretatsiya istoricheskoy dramy*. (p.124). S.