

Impact Factor:

ISRA (India) = 4.971
ISI (Dubai, UAE) = 0.829
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
PIHII (Russia) = 0.126
ESJI (KZ) = 8.716
SJIF (Morocco) = 5.667

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

SOI: [1.1/TAS](#) DOI: [10.15863/TAS](#)

International Scientific Journal Theoretical & Applied Science

p-ISSN: 2308-4944 (print) e-ISSN: 2409-0085 (online)

Year: 2019 Issue: 12 Volume: 80

Published: 30.12.2019 <http://T-Science.org>

QR – Issue



QR – Article



Mahbuba O'rozboyeva

Institute of Uzbek language, literature and folklore of the Academy of Sciences

Doctoral student

Republic of Uzbekistan.

mahbuba88@bk.ru

HISTORICAL FOUNDATIONS OF THE APPEARANCE OF THE FEMALE IMAGE

Abstract: The roots of the female image in literature have an ancient history. Therefore, we searched for the historical foundations of creating a female image in Uzbek literature, which is part of world literature in religious sources. The article discusses the features of creating a female image, manifested on the pages of samples of oral folk art, such as epics, legends and myths of classical literature.

Key words: woman, couple, sweetheart, peerie, mother heroine.

Language: Russian

Citation: O'rozboyeva, M. (2019). Historical foundations of the appearance of the female image. *ISJ Theoretical & Applied Science*, 12 (80), 652-656.

Soi: <http://s-o-i.org/1.1/TAS-12-80-124> **Doi:**  <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2019.12.80.124>

Scopus ASCC: 1208.

ИСТОРИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ЖЕНСКОГО ОБРАЗА

Аннотация: Корни женского образа в литературе имеют древнюю историю. Поэтому мы искали исторические основы создания женского образа в узбекской литературе, являющейся частью мировой литературы в религиозных источниках. В статье рассмотрены особенности создания женского образа, проявленные на страницах образцов устного народного творчества, таких как эпосы, легенды и мифы до классической литературы.

Ключевые слова: Женщина, пара, возлюбленная, пэри, мать героиня.

Введение

Все существа в этом мире созданы со своей парой. Они являются основными элементами, которые обеспечивают бессмертие существования. Человека являющийся венцом творений природы, был сотворен со своей парой - в виде мужчины и женщины. Как упоминается в священной книге нашей религии Коране, после сотворения Адама, для его удовлетворения из него была создана его пара - Ева [10.189.], а также сказано: "Они (то есть женщины) - это одежда для вас, а вы одежда для них..." [10.187.] То есть мужчина и женщина нуждаются друг в друге, так же, как человек нуждается в одежде в этой жизни. Эти два пола созданы как пара из одного тела, и каждый из них живет в стремлении, ощущая необходимость в другом. Таким образом, с

возникновения литературы, женщина, как часть этой пары, в том или ином виде проявляет себя на её страницах.

Следовательно, исторические корни женского образа тоже уходят в далекое прошлое. Соответственно, женский образ целесообразно искать в первую очередь из религиозных источников, а также мифов и легенд, преданий, сказок и эпосов, являющихся образцами устного народного творчества. Ведь ЖЕНЩИНА – это олицетворение Матери, приносящий ребенка в светлый мир, продолжающей род человеческий, второй половиной выступающей равным партнером при жизненных невзгодах, возлюбленной любимой и притягивающей как магнит. Именно такие качества и особенности женщин впитались в кровь художественной

Impact Factor:

ISRA (India) = 4.971
ISI (Dubai, UAE) = 0.829
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
РИИЦ (Russia) = 0.126
ESJI (KZ) = 8.716
SJIF (Morocco) = 5.667

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

литературы, которая является образом жизни, ее интерпретацией и образом. Безусловно, история, имеющая место в основе тысячелетий, социально-политическая жизнь, жизненные заботы, оживление человеческого, в том числе женского, образов, созданных в каждый период истории человечества, определяют основу для проявления новых типов персонажей.

Первые примеры создания женского образа, помимо религиозных источников, встречаются в древних петроглафах, мифах и легендах.

В частности, в “Великом битиг”е, который является второй частью предания “Кул тигин”, признается, что на Эльбилга хатун, чье имя упоминается с уважением в качестве матери Билги Хакана и Кул Тигина, обратил взор создатель и упоминается как он превознес её слава на свой уровень Влегенде напитанной идеями буддизма «О принце и барсе» из поэмы “Золотая трещина”, Королева проявляется в образе Матери. В героине преобладает материнская любовь, чувство материнства, присущее любящим матерям. Смерть принца, который принес себя в жертву голодным барсам по убеждению, доводится до королевывчерез ужасные кошмары. Согласно толкованию сновидения, когда орел закогтил птенца, не смогло выдержать даже белое молоко матери почернения её сердца, разорвавшегося с воплем это мой маленький сын. Безграничный вопль и бунт её естества, вызывает вытекчу черной крови вместо белого молока из груди матери.

В «Угузнаме» мы можем увидеть качества пэри у женщин, которые посещают Угуз-Кагана и дарят ему детей. Женщины появляются перед Угуз-Каганом кто то в центре синего свечения, кто то под деревом н берегу безлюдного озера в виде ангелов сводящих человека с ума красотой. Они создают впечатлениепэри, созданных всевышним с долгом продолжения рода Хакана рождением по три храбрых богатырей каждая, способных управлять миром [12.331].

В некоторых образах женщин, созданных в древнейших образах устного народного творчества, преобладают героические мотивы, а в некоторых в видесинкретических образов, как героические так и материнские, а в некоторых наблюдаются -героические и образы любимых.Тумарис, Зарина, Пафабекдочь Тунюкука, женщины амазонкина которых поостерегся напасть даже покоритель мира Александр Македонский,Тухшода хотун правившая в Бухаре,...- это женщины правители и воительницы, которые с седла с мечом побеждали врагов.

Поэтому неудивительно, что появление на востоке присказки, которая гласит: «И самкальва – это Лев» [14.112], происходит от мужества вышеупомянутых героинь.

В некоторых образцах устного народного творчества, дошедших до нас, такие женщины как – Айсулув, Орзигул, “Барчин, Гулойим, Юнус Пэри, Мискол Пэри, Холдархан, Гульчехра; Маликахитрая; Гулихиромон и Хан Далли-оставили глубокий след в памяти наших предков своей красотой, мудростью, верностью в любви, бесстрашием и ловкостью в сражениях [14.112].”

Ярким примером этого является храбрая мать Тумарис, королева племени массагетов. Её героизм, проявленный против вторжения царя ахеменидов Кира в Среднюю Азию, запечатан на скрижалях истории. Долг и обязанность, Как главы племени защитить свою Родину, а также гое матери переживающей смерть своего дитя, превратились огромную силу. В последующем в письменной литературе были созданы специальные произведения, в которых воспевалась мужество правителей женщин. Образ Тумарис запечатлен в качестве героини и любящей матери, мужественно сражающейся против врагов -захватчиков Родины.

Героиня повести “Зарина и Стриангия” Зарина по характеру близка к образу Тумарис.Зарина- царица племени саков, мужественная и смелая женщина. В повести её героизм проявляется в событиях после того как царь Парфии захватывает её племя и вынуждает царицу выйти за него замуж. Мидийский принц, будучи в плену в Парфии, сговаривается со Стриангией и другими пленниками. Возглавляя их, он атакуетцаря. В бою Зарина и Стриангия побеждают короля Парфии. Царица Зарина восстанавливает независимость своего племени. В образе Зарины отражены такие качества, как высокая патриотичность, глубокий гуманизм, которые определяют самобытность образа героини. Ярким примером этого является отказ от предложения после того, как она узнала, что у Стриангия есть семья, даже когда она была влюблена в него.

Как и в легендах, в некоторых сказочных героях слово мать расширялось словами мужества и господства. В этом плане характерны эпосы, ведущие героические мотивы, типа “Алпомиш”, “Гуругли”(эпосы входящие в цикл “Гуругли”), “Ойсулув”. Так, в эпосе «Айсулув», героизм Айсулув виден в ответе послам Дария и богатыря Кайсара: «Идиде с миром и скажите Дарию и Кайсару: Пусть ваш царь делает что может! Пусть ведет в сечу все доступные ему войска! Я готова, выступлю на встречу. Или убив Дария и Кайсара отомщу за Кунбатыра, или умру в этой битве» [15.14.]. По ходу сюжета, при сцене битвы с дэвами Айсулу со словами: “Разве человеку стоит бояться дэвов? С Дэвами буду бится я, с людьми бейся ты” истребляет дэвов, которых боятся мужчины. Благодаря бесстрашию царицы Турана Айсулув и храбрости её сына Кунбатыра царство

Impact Factor:

ISRA (India) = 4.971
ISI (Dubai, UAE) = 0.829
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
РИИЦ (Russia) = 0.126
ESJI (KZ) = 8.716
SJIF (Morocco) = 5.667

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

Иран склоняет перед ними голову. Появление образа Офтобой в эпосе порождает новую вереницу событий. Сюжет поэмы приобретает еще более интересный характер. Она влюбляется в Кунбатыра находящегося в зиндане и тайно вытаскивает его из подземелья. В образе Офтобой мы видим верную спутницу, которая готова к любому делу ради любимого, даже рискуя собственной жизнью.

Неудивительно, что выше упомянутая легенда «Тумарис» [6.13], повесть «Зарина и Стриангия», в эпосе «Айсулув» перемещение переходящих сюжетов порождают общее сходство героев.

В поэме «Алпомыш», являющемся одним из ярких примеров устного народного творчества, характерен образ Барчиной, которая не удосуживала вниманием угрозы калмакских богатырей [5.262]. Её верность и доблесть украшает прекрасные человеческие качества, как узор. Образ Барчиной наши ученые приравнивают к Пенелопе, жене Одиссея в поэме «Одиссея». На самом деле, эти две женщины своей верностью своим возлюбленным, ожиданием любимых вместе с дитем подаренным судьбой, выдвинутыми условиями для отсечения «ухажоров» выющихся вокруг, становятся более близки друг к другу. Барчиной «своим искренним словом, дарит своему возлюбленному Алпамышу вдохновение и силу, призывает его к героизму» [2.113-115.].

Призыв коню Бойчибору «Quriyo- qur, hayt-a, to`ramning oti, Oq to`shim – uyuloving, sochim – shipirtki.» [3.149.], и борющемся с богатырями Алпамышу «Mardlar olishmaydi, siltab otadi»(храбрые не борются, а бросают в рыжке) [3.160.], она проявляет особые качества мужества и отваги. Образ Калдыргач в эпосе хоть и проявлен в паре эпизодов, но остается в памяти читателей, как образ любящей сестры, справедливой девушки. Она призывает брата Хакимбека, спасти любимую Барчиной, которая была захвачена Калмаками, в результате чего она стала причиной возникновения его достоинства, демонстрации с его стороны героизма.

В поэмах из цикла «Гуругли» Юнус пэри, Мискол пэри встречаются в качестве образов отказавшихся от своей сути пэри, помогающих и направляющих Гуругли. «Юнус пэри» в различных поэмах проявляется по разному. Например: в эпосе «Падишах Темирхон» она изображается временно правящей вместо Гуругли женщиной, борющейся за процветание и мир в стране, в эпосе «Интизор» приводится как любящая мать. А в «Машрико», «Равшан», «Хасанхон» и других поэмах она типичный представитель возлюбленной с хорошим воспитанием и высокими моральными качествами [9. 27-34.].»

Образ женщины, изображенный в поэмах «Алпомыш», «Кунтугмиш», «Тахир и Зухра», впоследствии стал основой для создания такого рода произведений в художественной литературе.

Следует отметить, что в народном устном творчестве было создано много исследований, изучающих вопрос образа женщин. В частности, в диссертации А.Муминова классифицирующей образ женщин, созданных в народных сказках делятся на две группы – положительные и отрицательные героини. В сказках подчеркивается, что женщины с положительным характером представляются в основном в образе: матери, возлюбленной, верной жены, умных и умелых, выдающихся и предприимчивых женщин, патриотичных и героических женщин. В качестве примера для женщин с отрицательным типом приводятся хитрые и неверные, жестокие женщины, мачехи, ведьмы и колдуньи.

Шедевры нашей классической литературы составляют золотую сокровищницу узбекской литературы. В газелях Лутфий, Атоий, Наваи, Бабура живших и творивших в эту эпоху, черные брови и очи возлюбленной, длинные волосы готовые тело влюбленного, нежные капризы способные свести с ума любовника с тонким вкусом описаны в бейтах. А в поэмах гимн красоте любимой подчеркнет ее внутренний мир, обаяние. В поэмах, которые являются самым большим жанром в нашей классической литературе, женский образ, поднятый до уровня главного персонажа, можно классифицировать следующим образом.

- А) Символ героизма;
- Б) Воплощение любимой
- В) воплощение Матери

Эпос «Цветок и Навруз» после долгих изысканий написанный Хайдаром Харезми, характеризуется сложными и неповторимыми сюжетными линиями. Цветок, который является одним из главных персонажей поэмы, предстает в качестве верной спутницы, бесстрашной и храброй женщины воина Цветок не только любящая и любимая дева, но и умелый воин, проявивший большую храбрость в боях. В сценах с атаками хищных львов, в сцене битвы с Йеменским богатырем Бахрамом, она превращается в героиню подобную Тумарис и Айсулув.

Особое значение придается женскому образу и в «Хамсе» Алишера Навои. Особенно в поэмах «Фархад и Ширин», «Лейли и Маджнун», «Сабай Сайяр», женщины – Ширин, Лейли, Дилором – интерпретируются в стиле пары, достойной главного героя [1,4,13.376.]. Такой взгляд наблюдается в навоиведение, в научных исследованиях до независимости. Они отличаются мудростью и красотой от других женских героев в эпосе. Дилором в «Хамсе» –

Impact Factor:

ISRA (India) = 4.971
ISI (Dubai, UAE) = 0.829
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
РИИЦ (Russia) = 0.126
ESJI (KZ) = 8.716
SJIF (Morocco) = 5.667

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

ведуща в искусствах, Лейли образованней девочкою однолеток в племени, да и Ширин не из простых принцесс. Каждая из трех героинь верные возлюбленные, образы понимающие что человека красит не богатство а чистые человеческие чувства. Как Фархад высок своим духовным миром, так и Ширин своим характером, воспитанием, умом, красотой образ возлюбленной достигших высот. Ученый Наваивед Содирхон Эркинов анализируя образ Ширин, упоминает её человеческие качества [13.376]. А Наваивед Т.Ахмедов через эпос “Лейли и Межнун” дает заключение что, через образ Лейли раскрыты безправность женщин в прошлом и их тяжелое положение [4.].

Из вышесказанного становится ясно что при наваиведении эпохи СССР, было принято интерпретировать Лейли как угнетенную девушку не имеющую своей воли. В годы независимости произведения Навои стали переосмысливаться. Такие Наваиведы как Н.Комилов, И.Хаккулов своих исследованиях начали анализировать произведения поэта на основе новых критериев – общечеловеческих идей и делать новые выводы. В частности, известный ученый-наваивед Н.Камилов, проанализировав эпос “Лейли и Маджнун”, затронул концепцию произведения и высказал свое мнение о выдвинутой в нем мистической идее [7.73.]. По мнению ученого, в эпосе Навои развитие “образной страсти” и превращение ее в “реальную страсть” было показано через образы “... Мажнун – Хақ жазбаси теккан, Хақ жамолини кучли шавқ билан соғинган солиқ тимсоли бўлса, Лайли илохий тажаллиёт нури порлаган ўша “мазҳар”дир [7.76].” Значит, Межнун очистившись душой, после того как влюбляется в Лейли “химизируется”. Он очищает свою сущность от соблазнов мира, с чистой душой приближается к богу. Лейли становится средством очищения Межнуна. Кандидат филологических наук Х.Маматкулова подходит к сравнительному исследованию поэм “Ромео и Джульетта” и “Лейли и Маджнун” по принципам тасаввуфа [8.140.]. В образах Лейли и Джульетта есть общие сходства, такие как влюбленность с первой встречи, недовольство отца по отношению к любимому человеку, брак с нежеланным человеком, трагическая смерть. Конечно, в этих

взглядах есть и спорные моменты. Потому что, не принимая во внимание специфику Восточной и западной философии или не доказывая творческого влияния Навои на Шекспира, следует избегать интерпретации произведения Ромео и Джульетты как мистического произведения. Ведь в созданном Навои Лейли видна характерная для восточной женщины красота.

Н.Комилов при анализе образа Ширин, называет Ширин и “мазхар”, и влюбленной [7.88]. Фархад прежде чем подняться до настоящей страсти, должен встретиться со страстью образной. Образная страсть не может протекать без любимой, то есть без “мазхар”. Фархад увидев Ширин влюбляется, теряет сознание, забывает себя и стремится к любимой.

В классической литературе, особенно в вышеупомянутых поэмах, наряду с образом матери в радости, горе главного героя, образ няньки советчицы оказался на высоком уровне. Это такие образы, как няня и тетя Ширин Мехинбону, няня Фархада Гул Савсан, няня Лейли. Герои делятся сокровенным со своими нянями, и в тяжелые моменты ждут от них поддержки. В воспитании Ширин также большое значение имеет тетя и няня Мехинбону. С помощью Мехинбону Ширин освоила науки, переняла у нее такие качества, как любовь к своему народу, ставить спокойствие народа выше всего. Она ждет помощи от Мехинбону, когда останется без выбора. Мехинбону убеждает Хисрава в том, что Ширин должна лечиться горным воздухом [1.].

Образ матери встречается также часто в произведениях Наваи. В произведении Наваи «Насойимул-Мухаббат» рассказывается о 35 женщинах-шейхах, которые проповедуют истину, призывают к заповедям шариата [11.]. “Матерей, которых воспел в своих газелях и произведениях хазрат Наваи, образ женщин у Бабура в “Бабурнаме” хорошо осветила в своем трактате “Беседы с матерями” Ражапова Буробия.

Таким образом, из вышеперечисленных наблюдений видно, что наш народ с большим уважением и почтением относился к женщинам, и в этом случае заложил основу для создания их прекрасного образа в образцах искусства, начиная с незапамятных времен.

References:

1. Abdullayeva, Sh. (1954). *Alisher Navoiyning xotin-qizlar haqidagi gumanistik fikrlariga doir (Xamsa asarida)*. Toshkent.
2. Abdullayev, Sh. (1956). “*Alpomish*” *dostonida Barchin va Qaldirg'och obrazi* // SHARQ YULDUZI. №11 сон.

Impact Factor:

ISRA (India) = 4.971
ISI (Dubai, UAE) = 0.829
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
PIHHI (Russia) = 0.126
ESJI (KZ) = 8.716
SJIF (Morocco) = 5.667

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

3. (n.d.). Retrieved 2019, from <http://www.e-adabiyot.uz/kitoblar/qollanmalar/867-uzbek-xalq-ogzaki-Alpomish>.
4. Axmedova, T. (1965). "Alisher Navoiyning "Layli va Majnun" dostoni". - Toshkent.
5. Yormatov, I. (1994). *O'zbek xalq qahramonlik eposi badiiyati. filol. fanlari. diss.* - Toshkent.
6. Jumanazarov, U. (1989). "Jasorat va sadoqat talqini". – Toshkent: G'afur G'ulom nomidagi adabiyot va san'at.
7. Komilov, N. (n.d.). *Xizr chasmasi. Ishq otashining samandari.* - Toshkent: Ma'naviyat.
8. Mamatqulova, X. (2010). *Navoiyning "Layli va Majnun", Shekspirning "Remeo va Julleta" asarlarining asarlarining qiyosiy tadqiqi. filol. fan. nomzod.* Toshkent.
9. Murodov, M. (1961). *O'zbek "Go'ro'g'li" dostonlarida xotin-qizlar obrazi // O'zbek tili va adabiyoti masalalari.* – Toshkent. №6.
10. (n.d.). Retrieved 2019, from <https://ipleer.fm/q/quroni+karim/>
11. Rajabova, B. (2014). *Onalar bilan suhbat.* – Toshkent. "Turon zamin ziyo".
12. Rahimova, N., & Boltaboyev, H. (2003). *O'zbek mumtoz adabiyoti namunalari, 1-jild,* Toshkent. Fan.
13. Erkinov, S. (1974). "Alisher Navoiyning "Farhod va Shirin" dostoni va uni qiyosiy o'rganishning ba'zi masalalari" *filol. fan. nomzod. diss...* - Toshkent.
14. Goliba, M. (1997). *Turonning alp qizlari.* – Toshkent: Yozuvchi.
15. (n.d.). Retrieved 2019, from <http://www.e-adabiyot.uz/kitoblar/qollanmalar/867-uzbek-xalq-ogzaki-Oysuluv>