

Impact Factor:

ISRA (India) = 4.971
ISI (Dubai, UAE) = 0.829
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
ПИИИ (Russia) = 0.126
ESJI (KZ) = 8.997
SJIF (Morocco) = 5.667

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

SOI: [1.1/TAS](https://doi.org/10.15863/TAS) DOI: [10.15863/TAS](https://doi.org/10.15863/TAS)

International Scientific Journal Theoretical & Applied Science

p-ISSN: 2308-4944 (print) e-ISSN: 2409-0085 (online)

Year: 2020 Issue: 06 Volume: 86

Published: 17.06.2020 <http://T-Science.org>

QR – Issue



QR – Article



Marat Esebaev

Nukus State Pedagogical Institute named after Azhiniya
Senior teacher, Department of the Karakalpak literature

MOTIF OF DIVINE MIRACULOUS BIRTH IN KARAKALPAK FOLK EPOS AND THEIR HISTORICAL ROOTS

Abstract: This article scientifically analyzed one of the leading motives in epos - the miraculous birth of heroes. The historical roots of this motive are studied in connection with the ancient archaic concepts, pre-Islamic religious concepts, as well as with Islamic religion. It has been proved that ideological sources of motive about the miraculous birth of heroes in epos, fairy tales, legends are similar to sources of Central Asian, Greek, Babylonian, Assyrian, Iranian myths about the origin of people in ancient times. Greek myths about "Birth of Perey," Devkalion and Pirra, "Iranian myths about the birth of Kayumars (Gaimartan of" Avesto ") are analyzed and the poem "Odyssey" is relatively analyzed. These mythical motives, as a result of diffusion, have undergone structural-semantic changes and have been introduced into the structure of epos, and their display in a diverse artistic form is considered in connection with the conditions created by the era, concepts and faith in the spiritual consciousness of the people. For example, the birth of a hero without a father (ray of sun, appearance from stone, water, fruit, spells, eating enchanted fruit, etc.) is analyzed the birth of a hero without a father from the ray of sun, miraculous events from the marriage of animals and birds, etc.

It is considered that this motif at different stages of development of thinking and human civilization has different forms. Numerous examples prove that this motif is often found in geneological and ethnogeneological epos, fairy tales and legends. The poetic significance of the motive of the miraculous birth of the hero in the creation of the image of the hero, in the image of events, in the artistic disclosure of the ideological content of the work is revealed. For example, world-famous historical personalities as Prophet Mohammed, Grandfather Korkut, King Iskander, Genghizhan, Amir Temur, Edige, etc. reveal artistic significance in creating the image of ideal.

The national identities of the motive, about the miraculous birth of the hero used in the Karakalpak folk epos are relatively analyzed with the works of other peoples.

Key words: motif, genesis, diffusion, totemism, epic, legend, fairy tale, myth, plot, folklore, image.

Language: Russian

Citation: Esebaev, M. (2020). Motif of divine miraculous birth in Karakalpak folk epos and their historical roots. *ISJ Theoretical & Applied Science*, 06 (86), 60-65.

Soi: <http://s-o-i.org/1.1/TAS-06-86-11> **Doi:**  <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2020.06.86.11>

Scopus ASCC: 1208.

МОТИВ БОЖЕСТВЕННОГО ЧУДОТВОРНОГО РОЖДЕНИЯ В КАРАКАЛПАКСКИХ НАРОДНЫХ ЭПОСАХ И ИХ ИСТОРИЧЕСКИЕ КОРНИ

Аннотация: В этой статье научно проанализирован один из ведущих мотивов в эпосах – чудотворное рождение героев. Исторические корни этого мотива изучаются в связи с возникшими на основе древних архаических понятий, доисламских религиозных понятий, а также с исламской религией. Доказано, что идейные источники мотива о чудотворном рождении героев в эпосах, сказках, легендах сходны с источниками среднеазиатских, греческих, вавилонских, ассирийских, иранских мифов о происхождении людей в древнейшие времена. Анализируются греческие мифы о «Рождении Перей», «Девкалион и Пирра», иранские мифы о рождении Каюмарса (Гаймартан из «Авесто») и сравнительно анализируется поэма «Одиссея». Эти мифические мотивы в результате диффузии претерпели структурно-семантические изменения и внедрены в структуру эпосов, рассматриваются их отображение в разнообразной

Impact Factor:

ISRA (India) = 4.971	SIS (USA) = 0.912	ICV (Poland) = 6.630
ISI (Dubai, UAE) = 0.829	ПИИЦ (Russia) = 0.126	PIF (India) = 1.940
GIF (Australia) = 0.564	ESJI (KZ) = 8.997	IBI (India) = 4.260
JIF = 1.500	SJIF (Morocco) = 5.667	OAJI (USA) = 0.350

художественной форме в связи с условиями, возникшими в результате эпохи, понятиями и верой в духовном сознании народа. Например, рождение героя без отца (луч солнца, появление с камня, воды, плода, заклинания, кушать заколдованный плод и т.д.) анализируются рождение героя без отца от луча солнца, чудотворные события от брака зверей и птиц и т.д.

Рассматривается, что данный мотив на различных этапах развития мышления и человеческой цивилизации имеет разные формы. На многочисленных примерах доказываем, что данный мотив часто встречается в генеологических и этногенеологических эпохах, в сказках и легендах. Раскрывается поэтическое значение мотива чудотворного рождения героя в создании образа героя, в изображении событий, в художественном раскрытии идейного содержания произведения. Например, всемирно известные исторические личности как Пророк Мухаммед, Дед Коркут, царь Искандер, Чингизхан, Амир Темура, Едиге и т.д., раскрывается художественное значение в создании образа идеала. Национальные своеобразия мотива, о чудотворном рождении героя использованного в каракалпакских народных эпохах сравнительно анализируются с произведениями других народов.

Ключевые слова: мотив, генезис, диффузия, тотемизм, эпос, легенда, сказка, миф, сюжет, фольклор, образ.

Введение

Изучая народные эпосы, анализируя каждый сюжет, каждый художественный образ и мотив понимаем его значение и роль в устном народном творчестве.

Всем известно, что в народных эпосах много мотивов показывающих их специфические особенности. Поэтому эти мотивы играют важную роль в развитии сюжета эпоса с точки зрения художественности.

Известный ученый Жаббар Эшонкул в труде «Миф и мышление» приводит следующее: например, в эпосе «Алпамыс» рождение героя-богатыря имеет божественный характер. Божественное рождение, являясь одним из главных мотивов в фольклоре, имеет несколько этапов. Во-первых, бездетность родителей героя. Это явление имеет символическое значение. С одной стороны, данный мотив связан с мечтами и чаяниями матери о потомстве, с другой стороны – рождением нового героя, который объединит свой разрозненный народ, укрепит власть. Во-вторых, рождение героя, его божественная сила. В-третьих, сразу же после рождения герой должен выполнить определенные задачи, все его испытания предопределены [16, с. 309]. Судьбу героя предопределяют духовные наставники, и при рождении эти духовные наставники дают ему имя. Например, в эпосе «Маспатша» воспеваются:

« Не суетись, что дал сына.
Займет место сорока детей,
Если назовешь Маспатша,
Когда исполнится шестнадцать,
Будет знаменит везде.
Будет очень сильным,
Сын оседлает коня Мажнун,
Враги будут бояться,
Будет очень великим,
Руки будут достигать всего,
Ты будешь счастливым,
Слава разойдется по всему миру,
Твои слезы были увидены,
Твои дела будут развиваться» [10, с. 22-23].

Это предсказания духовных наставников ребенку, который должен вскоре родиться. Ребенок в будущем будет очень сильным, умным, будет защищать свою родину от врагов, богатырь будет очень красивым, его руки будут доходить до всего, у него будет конь Мажнун, слава о нем будет известна всему миру. Такие чудеса в народных эпосах обожествляют образы будущих богатырей, и это уже известно с начала беременности матери. Например, в эпосе «Маспатша»: «Карашаш забеременела, настали радостные дни, во время беременности ей хочется кушать сердце льва, как будто больше никакой еды нет на белом свете» [10, с. 26. Данный мотив встречается и в эпосе «Коблан». В народном сознании рождение будущего богатыря тоже должно происходить иначе. Жена Кыдырбая Бозкемпир забеременела и хочет кушать сердце льва. Это знак того, что ребенок в будущем будет богатырем, отличаться от других.

В древности люди не понимая научные основы биологической наследственности рождения человека, верили, что причинами рождения ребенка могут быть луч солнца, свет луны, ветер, волны моря, различные фруктовые плоды.

В.Я.Пропп рассматривает божественное рождение героя. Данный мотив он ищет в сказках, ставит перед собой цель – найти исторические основы этого древнего мотива. В результате исследования доказывает, что происхождение данного мотива не однородно, происходит в нескольких этапах, выделяет три источника происхождения данного мотива. 1. Взгляды, связанные с тотемизмом; 2. Олицетворение природы, вера, связанная созидательной силой, иногда включает элементы тотемизма; 3. Мотивы, появившиеся в связи с мифами о происхождении первых людей [15, с. 237].

Известный ученый В.М.Жирмунский мотив божественного рождения связывает с партогенезом, с загадочной, божественной

Impact Factor:

ISRA (India) = 4.971
ISI (Dubai, UAE) = 0.829
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
ПИИЦ (Russia) = 0.126
ESJI (KZ) = 8.997
SJIF (Morocco) = 5.667

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

беременностью женщины, то есть, с древним происхождением людей [3, с. 224-233].

Основой вышеуказанного мнения ученого является рождение героя при помощи духовного наставника или причиной его рождения является какой-то фрукт или же животное, а в момент рождения отцы отсутствуют.

Во всех народах мира встречаются мифы о происхождении первых людей на земле, в них происхождение людей описывается по-разному.

В работе Н.Маллаева «Алишер Навои и народное творчество» о создании мира и о происхождении первого человека приводит такое мнение: например, Каюмарс, Хушанг, Тахмурас и Жамшид первые люди и появляются мифы об их потомстве. Как отмечается в мифологии Гайа Мартан (Каюмарс) первый человек, появившийся на земле, он был создан Ахура Маздой (Хурмуз) и сложен из двух частей: быка и человека. У человека был очень коварный враг Ахираман, он убивает Каюмарса. Из бычий части тела Каюмарса появляются 55 видов зерновых, 12 видов растений, корова и 272 различных полезных животных, а от человеческой части появляются мужчина и женщина.

Образ Каюмарса создан и в изобразительном искусстве. В сополе, найденном в 1932 году в Тали Барзун (вблизи города Самарканда), изображается в верхней части человеческое тело, а в нижней части тело быка. Как говорится в «Бундахишан» из семени Каюмарса выросли люди – близнецы, это была первая человеческая пара Машойо и Машойона (или Матра и Матройана) и от них стал распространяться человеческий род [13, с. 98-99]. Она сходна с легендой об Адаме и Еве в «Товрате».

По утверждению В.Я.Проппа на самом начальном этапе цивилизации люди все виды божественного чудесного рождения принимали за правду. В их понятии первых людей на земле создали боги и полубоги. Затем эта вера была изменена, причиной рождения человека считались разные природные явления: ветер, дождь, вода, фрукт, растения и т.д. Далее вождь племени обрел качества полубога, стал покровителем тотемом и их воспринимали как создателей человека. Этот взгляд расширился, люди стали понимать, что человек создавал человека, создателем человека стали обыкновенные супруги. Так же он отмечает, что, прежде всего на такое чудесное рождение имели право боги и полубоги, далее так рождались императоры, цари, покровители герои, родоначальник племени [15, с. 237].

О происхождении человечества много говорится в эпосах народов мира, легендах и мифах. Мифические изображения нашли свое отражение в поэме «Одиссея», в «Поэме о Гельгамеше» [15, с. 209], созданном на основе

мифических сюжетов о всемирном потопе вавилонского и ассирийского «Атрахасиса».

У греков существует легенда «Девкалион и Пирра». Люди периода меди стали высокомерными, они перестали подчиняться богам Олимпа. Это разозлило могучего бога Зевса. Он при помощи Нота дождем затопил Грецию. Таким образом, были уничтожены люди этого периода, в живых остались только двое: сын Прометея Девкалион и его жена Пирра. Они смастерили большой сундук, наполнили его едой, сами забрались в этот сундук и закрылись, через девять дней волны привели их к вершине Парнаса. Девкалион и Пирра вышли из сундука. Они стали молиться Зевсу, через гонца Гермеса благодарили его и обещали выполнять все его пожелания. Девкалион попросил его, чтобы он оживил всех людей, погибших во время потопа. Тогда Зевс сказал им, чтобы они собрали камни и кидали их назад, Они выполнили задание, потом посмотрели назад и увидели, что из тех камней, которые были брошены супругами, появились люди мужского и женского пола. Вот так люди опять стали обитать на земле. Это были потомки людей каменного века [11, 83-85].

Мотивы о происхождении человечества из дерева, камня известны еще с древнейших периодов человеческой цивилизации. Потому что, в древнейших мифических понятиях камень и дерево считались местом хранения человеческого духа. А мотив о происхождении человека из глины появляется чуть позже. Об этом В.Я.Пропп утверждает, что мотив о происхождении человека из глины появились у племен, занимающихся гончарным делом [15, 235].

О происхождении человека из почвы напоминаются в древних мифах народов Средней Азии, первый человек в мире Каюмарс, в «Авесто» Гаймартан. Он появился с пота, капнувшего с божьего лба на землю [5, с. 13]. Мифы подобного содержания, созданные древними племенами послужили идейными источниками мотивов о чудесном рождении героев в эпосах, легендах, сказках.

Известный ученый К.Мамбетов в труде «Родословная каракалпаков» пишет: «Бог знал, для того чтобы создать основу жизни в мире, человека нужно пользоваться почвой. Бог посылает на землю одного из своих ангелов Азраила алайхиссалама для того чтобы он принес почву и он приносит почву из земли. Из этой почвы Бог создает человека. Через сорок дней дал ему душу, он родился как Адам. Из его ребра сотворил Еву, они 36 раз породили близнецов одного мальчика и одну девочку, так у них появились 72 ребенка» [15, с. 235].

Известны легенды с такими чудесами, связанные с генеалогией Пророка Мухаммада. Во многих арабских сказаниях отмечается, что с

Impact Factor:

ISRA (India) = 4.971
ISI (Dubai, UAE) = 0.829
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
ПИИЦ (Russia) = 0.126
ESJI (KZ) = 8.997
SJIF (Morocco) = 5.667

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

рождением этого ребенка произошли разные чудеса. Якобы в день, когда он появился на свет солнце светило и ночью. От этого явления земля и небо содрогнулись. Озеро Сава сразу осушилось, выпиталась на почву, а река Тигр наполнилась, вышла из своего русла, произошло наводнение. Трехмесячный Пророк Мухаммад встал на ноги, в семь месяцев он бегал, а десятимесячном возрасте он стрелял из лука. В восемь месяцев он начал говорить, а через месяц своим умом поразил народ» [14, с. 11].

Если рассматривать родословную Чингизхана, можем увидеть мифические, сказочные элементы. Например, когда жена Есукай Бахадры дочь кунграда Хоелун-уджин рожала Чингизхана (Темуджина), он в руках сжимал свернувшуюся кровь [2, 1. 101]. Появление таких сказаний и легенд охватывают очень долгий период. Например, народные легенды «У Искендера Зулкарнайна были рога» (Александр Македонский), «Хирургия Платона и находчивость Аристотеля», также «Муралы-шер и Султан Суйин» [12, с. 183] широко распространены в народе.

Такая мифическая генеалогия об исторических личностях приведена в некоторых письменных источниках. В каракалпакских народных мифах и легендах о чудесном рождении приводится следующим образом, например, прородители каракалпаков жили на берегах Волги, Дона, Днепра. Ханством у Днепра правил Золотой хан. У него была единственная дочь. Хан единственную дочь не показывал никому, она жила в комнате без окон. Когда строили комнату, оставили маленькое отверстие, через это отверстие в комнату попадал луч солнца. Девушка влюбилась в солнце, и она забеременела. Узнав об этом, отец посадил дочь в золотой сундук и опустил в реку. Двое охотников Томагул и Шабанкол находят золотой сундук, они делят между собой находку. То, что находится внутри сундука, принадлежит Томагулу, а золотой сундук принадлежит Шабанколу. Они открывают сундук, а оттуда выходит красивая девушка. По истечению срока девушка родила мальчика. Мальчика называют Кунес, так как мать была влюблена в солнце. После него она родила еще двоих сыновей. Одного называют Богентаем, второго Боргентаем. Когда дети выросли, Кунеса отправляют на охоту в лес. Так как дети Арыухан, рожденные от Томагула, хотели навредить ее старшему сыну Кунес, поэтому он, спросив разрешения у матери, уходит. Проходит время, Майки бий нашел Кунес и посадил его на престол хана. Он женился на Алмалы Корикли и жил долгое время счастливо.

Кунес умирает. После смерти Кунес сыновья Арыухан и Томагула Богентай и Борентай хотели жениться на Алмалы Корикли. А перед смертью

Кунес сказал ей: «Ты родишь мальчика, и назовешь его Чингизом. Как он говорил, ребенка назвали Чингизом» [7, с. 43]. Об одной из таких исторических личностей уместно даны сведения в эпосе «Темурнома» Солохиддина Ташкендия. Как описывается в эпосе, когда сын Карашора нояна Амир Тарагай Бахадыр охотился одна лань бежит от него и прячется в стаде баранов. Но Тарагай Бахадыр среди испугавшихся баранов увидел не сбежавшую лань, а серого волка. Он убивает волка, будит чабана и спрашивает о случившемся у него, а тот умоляет, чтобы его не убивали, что «во сне он увидел его судьбу». По рассказам чабана, к нему подошел человек в синем одеянии и сказал «Пойди к Тарагаю, скажи ему, чтобы он пришел к Шайх-ул-аьламу, женился на дочери Садр-аш-шарията, и родится у них счастливый сын». Такое рождение Амира Темура видела во сне и его старшая жена Иукуна. Во сне солнце, которое выходит из-под полов госпожи Тегине и охватил всю землю с востока до запада, а далее идет в Хиндистан. Госпожа Иукуна посылает раба Мойдуна к предсказателю снов Сабулаку, он предсказывает, что госпожа Тегине родит мальчика под счастливой звездой Сахипкырана, его наследники будут править миром восемь столетий [8, с. 46-47].

В эпосе «Манас отец Манаса тоже увидел рождение сына во сне. Во сне Жакып отец Манаса увидел орла со львом и понял, что ребенок, который должен родиться будет обладать божественной силой [2, 100-101].

Такие традиционные сюжеты о божественном рождении и о его жизненном пути часто встречаются в каракалпакских народных сказках, легендах и эпосах. Например, в сказке «Жансап» у царя был единственный сын, когда ему исполнилось пятнадцать лет, вместе с шестью богатырями вышел на рыбалку. Когда они рыбачили, начался шторм, они долго сопротивлялись, заблудились и только на шестой день вышли к подножью большой горы. Шесть дней они голодали и захотели приготовить себе еду, поднялись на гору и там приготовили себе еду. В этот момент их окружают одноглазые, полуногие, полуголовые люди и они еле сбегают от них.

Рассмотрим мотив о волшебном рождении героя одной из таких сказок «Полуголовый богатырь». Один бездетный старик увидел сон. Во сне дед с волшебным посохом дал ему пару яблок, и сказал: дай это жене, если жена съест яблоко у вас будет ребенок. Старик принес жене яблоко, но случайно, половину яблока съела коза, а остальное съела жена старика, от того что жена съела половину яблока, ребенок родился с половиной головы [16, с. 87]. Сказочное яблоко было не простое, оно было с иного мира, оно было подарено духами. Здесь мы наблюдаем, что

Impact Factor:

ISRA (India) = 4.971
ISI (Dubai, UAE) = 0.829
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
ПИИЦ (Russia) = 0.126
ESJI (KZ) = 8.997
SJIF (Morocco) = 5.667

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

понятие, связанное с плодотворностью фруктов обретает религиозный характер.

В казахской народной сказке «Одноглазый див» человек с одним глазом интерпретируется как див. Герой сказки, сам не ведая, попадает во дворец дива, во дворце никого не было, поэтому герой живет во дворце. Однажды, придя с охоты, он уснул, проснулся от громкого землетрясения и видит одноглазого дива. В сказке одноглазый человек описывается следующим образом: «На лбу блестит только один глаз, от его голоса сотрясается земля, а след его коня равен земляному очагу, рыча, заходит к себе во дворец» [8, с. 46-47].

В вышеприведенных примерах деталь рождения ребенка с некоторыми физиологическими недостатками использованы в связи с народными поверьями, происходит явление демифологизации, то есть, события приближены к действительности.

Были созданы много легенд о происхождении человечества. В древнегреческих мифах о сотворении мира могущественные, сильные титаны дали жизнь и другим дивам: Родились три дива у каждого, из которых по сто рук, дивы с пятидесятью головами, здоровые, одноглазые циклопы, которых называют «гекатонхейр» [6, 232]. Как видно, греческие мифы о сотворении мира и возникновении богов сходны в плане сюжета с тюркскими народными сказками и легендами.

Тюркские народы созданы на основе религиозных и тотемных мифов. Каракалпакские легенды не могли сохранить общественные понятия о причинах рождения человека в древности. Поэтому, в них не отражаются виды древних чудесных рождений (происхождение от дерева, камня, печки и т.д.). В эпосах и легендах *наших народов* занимают огромное место культ деда, культ животных, культ природы (солнце, вода), культ предков, магическая сила слова, а также чудесные рождения, связанные с понятиями мусульманской религии. Во многих народных эпосах сохранились традиции отношения ко многим зверям и птицам как к тотему. Например, в сказаниях «Деда Коркута» огуз-кипчацкие племена происходят от волков и львов. В сказании описывается, что родной сын Аруза Бисат в момент, когда враги напали на огузские племена, выпал из поклажи матери, в лесу кормился молоком льва, и повзрослел [11, с. 4]. Этим дед Коркут дает понятие, что прадедом племени, распространившиеся от приемного сына кыпчаков Аруза, был Лев. Такая традиция тотема, то есть, связывание своего происхождения с животными, издревле существует у тюрков и монголов. Синие тюрки видели своего «бога» в лице синего червя, синий Волк означал Небесного Волка,

защищающий синий волк понимался как властелин небес.

По легендам и мифам, распространенным в татарском народе, волк является их тотемом. Причиной является то, что когда татары переселялись и ходили в лесах и горах они заблудились, их окружили враги, они хотели уничтожить татар, именно в тот момент они встретили благородного Белого волка, через знакомые ему в горах и лесах тропы волк отвел их в безопасное место, и спас от врагов [2, 103-105].

В песнях и легендах тюркские народы связывают свое происхождение с тотемными мифами. Некоторые из этих традиционных тотемных мифов вошли в эпосы с изменениями, а некоторые встречаются в неизменном виде.

Мифические сюжеты, о создании героев эпоса семьи с полулюдьми, с полуптицами, о рождении у них детей, их превращение в птиц и уход, переходя в содержание эпосов и легенд, обретают новое идейное содержание. Этот мотив служит выявлению силовых качеств героя, который должен родиться, выполняет социально-бытовую и поэтическую функцию.

Почти во всех версиях эпоса «Едиге» существуют мифическо-легендарные сюжеты о рождении исторического героя Едиге и его родителей. В.М.Жирмунский источников сюжетов о рождении Едиге и его родителей связывает с тотемными мифами [4].

Исследователь эпоса «Едиге» К.Алламбергенов в ногайской национальной версии эпоса деталь о вскармлении Едиге собакой видим явление мифического мышления, то есть должны рассматривать его как остатки тотемизма. Так как мы не наблюдали другого значения данной детали в эпосе. По-видимому, ногайские сказители тотем мангитских племен связывают с волками и собаками.

Но, останавливаясь на исторической основе и художественной роли сюжетного мотива о рождении Едиге от девушки-пери в голубиных перьях в каракалпакской версии: « В детали о рождении Едиге от девушки-пери в голубиных перьях отображаются остатки тотемизма с архаического периода мифического мышления. Ни в науке, ни в художественной литературе среди каракалпаков нет такой традиции, где они поклоняются голубям. Но, в эпосе Едиге рожден не от пери, а от девушки-пери в голубиных перьях. Значит, это означает, что в эпосе встречаются и элементы периода матриархата в развитии древнего мифического мышления» [1, 84-85].

В народных эпосах очень часто встречаются мифические мотивы, в эпосе «Мунлык Зарлык» герой повзрослел благодаря тому, что его вскармила газель. Например:

Зарлыкку оставшемуся в горах,

Impact Factor:

ISRA (India) = 4.971
ISI (Dubai, UAE) = 0.829
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
РИИЦ (Russia) = 0.126
ESJI (KZ) = 8.997
SJIF (Morocco) = 5.667

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

Встретилась одна газель,
Она тоже была бедняжкой,
Разлученной от детей,
Увидев детей-голышей
Она начала лизать их
Пошла и обняла их,
Детей-голышей спрятала в подмышки
Дала свое вымя двум детишкам,
Газель лижет детей,
Смотрит по сторонам,
А детишки сосут газель вдоволь
И наслаждаются ее молоком [9, с. 453].

Как видно, ребенок вырастает, употребляя молоко газели, а это является признаком мифологии тотемного периода. Тотемизм существовал до исламской религии у народов Средней Азии также как и у буддийских арабов. Его последствия существовали у народов степей даже после Ислама. Данная идеология в свою очередь, породила собственный духовный мир – миф [2, с. 103].

В заключении можно сказать что, в каракалпакском устном народном творчестве, в том числе и в народных эпосах, поэтически отображены первые шаги, интересы

эволюционного развития мышления в понимании окружающего мира. Мотив чудесного рождения является одним из ведущих в народных эпосах, сказках, легендах, особенно, в генеологических и этногенеологических эпосах. В идеализации образа героя, а также в создании художественности и содержательности данный мотив имеет особое значение. Исторические корни данного мотива связаны с древними архаическими понятиями, тотемными культурами, созидательной силой природы, магией слова, а также с мифическими мотивами о рождении человека на основе религиозных понятий, возникших в последнее время. Таким образом, с развитием мифического мышления эти мотивы начали меняться в структурно-семантическом плане. Также постепенно освобождаются от мифических функции и впитываются в структуру эпосов. Обретают различные виды в связи с жизненными условиями, возникшими в определенный период, понятиям и поверьям в духовном сознании народа на различных этапах развития общества. Мотив чудесного рождения сыграл большую роль в эволюционном развитии и художественном обогащении эпосов.

References:

1. Allambergenov, K. (2014). *Mif, skazka, istorija i jepos*. (p.102). Nukus.
2. Allambergenov, K. (2017). *Muzhestvennyj Edige, jepos «Edige» i nekotorye voprosy istorii perioda Maverennahra i Zolotoj Ordy*. (p.127). Nukus: Bilim.
3. Zhirmunskij, V.V. (1974). *Tjurkskij geroicheskiy jepos*. (p.727). Leningrad: Nauka.
4. Zhirmunskij, V.M. (1958). *Jepicheskoe tvorcestvo slavjanskij narodov i problemy sravnitel'nogo izuchenija jeposa*. Moskva.
5. (1962). *Narodnyj geroicheskiy jepos: sravnitel'no-istoricheskiy*. (p.435). M.-L.: Gospolitizdat.
6. Ibring, V. (1992). *Zhizn' proroka Muhammeda*. (p.216). Nukus: Karakalpakstan.
7. (1989). *Kazahskaja narodnaja literatura*. Mnogotomnik. (p.295). Almaty: Zhazushy.
8. (1992). *Karakalpakskie mify, legendy i oratorskie slova*. (p.164). Nukus: Karakalpakstan.
9. (1977). *Karakalpakskie narodnye skazki*. (p.295). Nukus: Karakalpakstan.
10. (2010). *Karakalpakskij fol'klor*. Mnogotomnik, T. 14-26. «Munlyk_Zarlyk». (p.543). Nukus: Bilim.
11. (1982). *Karakalpakskij fol'klor*, T. 10. Jepos «Maspasha». (p.238). Nukus: Karakalpakstan.
12. Kun, N.A. (1990). *Legendy i mify Drevnej Grecii*. (p.549). Nukus: Karakalpakstan.
13. Maksetov, K., & Tazhimuratov, A. (1979). *Karakalpakskij fol'klor*. (p.360). Nukus: Karakalpakstan.
14. Mallaev, N. (1974). *Alisher Navoi i narodnoe tvorcestvo*. (p.382). Tashkent: Literatura, Iskusstvo.
15. Mambetov, K. (1993). *Rodoslovnaja karakalpakov*. (p.128). Nukus: Bilim.
16. Propp, V.Ja. (1976). *Motiv chudesnogo rozhdjenja*. V kn.: *Fol'klor i dejstvitel'nost'*, (p.324). Moskva: Nauka.
17. Jeshonkulov, Zh. (2019). *Mif i hudozhestvennoe myshlenie*. (p.309). Tashkent: Fan.