

## Impact Factor:

ISRA (India) = 4.971  
ISI (Dubai, UAE) = 0.829  
GIF (Australia) = 0.564  
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912  
ПИИЦ (Russia) = 0.126  
ESJI (KZ) = 8.997  
SJIF (Morocco) = 5.667

ICV (Poland) = 6.630  
PIF (India) = 1.940  
IBI (India) = 4.260  
OAJI (USA) = 0.350

SOI: [1.1/TAS](https://doi.org/10.15863/TAS) DOI: [10.15863/TAS](https://doi.org/10.15863/TAS)

## International Scientific Journal Theoretical & Applied Science

p-ISSN: 2308-4944 (print) e-ISSN: 2409-0085 (online)

Year: 2020 Issue: 06 Volume: 86

Published: 30.06.2020 <http://T-Science.org>

QR – Issue



QR – Article



**Khurshid Otaqulovich Khosiyatov**

Karshi Engineering and Economics Institute  
lecturer at the Department of the History of Uzbekistan

## THE INFLUENCE OF THE MUSEUM OF LOCAL LORE IN KARSHI ON THE SPIRITUALITY OF YOUNG PEOPLE

**Abstract:** In this article, the author notes that museums preserve the material and spiritual heritage brought to future generations. In order to understand the meaning and essence of the national museums, it is necessary that they fully utilize the rich heritage, penetrate the world of architectural works, in which there is always use, strength, beauty.

**Key words:** museums of local lore, spiritual treasure, casket, development of culture, art and literature, spiritual heritage, museum expositions, miniature art, jewelry, exhibits, terracotta products

**Language:** Russian

**Citation:** Khosiyatov, K. O. (2020). The influence of the museum of local lore in Karshi on the spirituality of young people. *ISJ Theoretical & Applied Science*, 06 (86), 686-692.

**Soi:** <http://s-o-i.org/1.1/TAS-06-86-127> **Doi:**  <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2020.06.86.127>

**Scopus ASCC:** 3300.

### ВЛИЯНИЕ КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ В КАРШИ НА ДУХОВНОСТЬ МОЛОДЁЖИ

**Аннотация:** В данной статье автор отмечает, что музеи служат сохранению материального и духовного наследия, доведению его до будущих поколений. Для того, чтобы понять смысл и, сущность народной национальные музеи, а затем перенести ее принципы в современную практику, необходимо в полной мере использовать богатое наследие, проникнуть в мир зодчих, создававших произведения, в которых неизменно присутствуют - польза, прочность, красота.

**Ключевые слова:** краеведческом музеи, духовное сокровище, шкатулка, развитию культуры, искусства и литературы, духовного наследия, экспозиции музея, искусство миниатюры, ювелирные украшения, экспонаты, терракотовых изделий.

#### Введение

Краеведческий музей Кашкадарьинской области находится в центре города Карши. Карши-город в юго-восточной части Узбекистана, центр Кашкадарьинского области.

Президент Республики Узбекистан Шавкат Мирзиёев отметил, “ В нашей стране наряду со всеми сферами и отраслями уделяется большое внимание развитию культуры, искусства и литературы, средств массовой информации. Особенно в последние годы осуществляется большая работа по развитию этой сферы на новом этапе. [1]

Археологическими исследованиями установлено, что Кашкадарья с древнейших времен до начала XIII в. периодически впадала в

Зарафшан, который, в свою очередь, в период половодья по сухому руслу Махандарья впадал в Амударью [2].

Музеи служат сохранению материального и духовного наследия, доведению его до будущих поколений, - сказала заместитель министра культуры Республики Узбекистан Камола Окилова. [3].

В краеведческом музеи находится более 30 тысяч экспонатов. Музей состоит из 4 отделов:

1. Исторический
2. Народно-практических искусств
3. Научно -просветительский
4. SKM-Muzei ( это я узнала из интернета, почитав информацию о музее, но ее не много)

## Impact Factor:

ISRA (India) = 4.971  
ISI (Dubai, UAE) = 0.829  
GIF (Australia) = 0.564  
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912  
РИИЦ (Russia) = 0.126  
ESJI (KZ) = 8.997  
SJIF (Morocco) = 5.667

ICV (Poland) = 6.630  
PIF (India) = 1.940  
IBI (India) = 4.260  
OAJI (USA) = 0.350

В этом музее, можно ознакомиться с многовековой культурой региона, жизнью города Карши в различные эпохи, экспонатами, которые расскажут вам об образе жизни населения и этнографии оазиса.

В музее я насчитала 10 комнат с экспонатами и 1 большой зал.

В первой комнате которую мы зашли, мы обнаружили в основном экспонаты древнего города Еркурган, который находится в 10 км от

города. Он был обжит с IX—VIII века до н. э. по VI век н. э. Именно по этим раскопкам возраст города Карши оценили в 2700 лет. Он немного моложе Самарканда.

А вот и экспонаты:

Огромное количество терракотовых изделий, которые по моему мнению заслуживают внимания. Правда я выложила не все фото, так как их реально много.





**Impact Factor:**

ISRA (India) = 4.971  
 ISI (Dubai, UAE) = 0.829  
 GIF (Australia) = 0.564  
 JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912  
 ПИИЦ (Russia) = 0.126  
 ESJI (KZ) = 8.997  
 SJIF (Morocco) = 5.667

ICV (Poland) = 6.630  
 PIF (India) = 1.940  
 IBI (India) = 4.260  
 OAJI (USA) = 0.350



Что удивило, что в то время уже были свистульки.





## Impact Factor:

ISRA (India) = 4.971  
ISI (Dubai, UAE) = 0.829  
GIF (Australia) = 0.564  
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912  
РИИЦ (Russia) = 0.126  
ESJI (KZ) = 8.997  
SJIF (Morocco) = 5.667

ICV (Poland) = 6.630  
PIF (India) = 1.940  
IBI (India) = 4.260  
OAJI (USA) = 0.350



Что до нашей эры, люди уже были настолько умными, что понимали, для того чтобы сварить

суп нужен казан, или что для воды нужен сосуд. И мастерили ведь, нужные вещи для хозяйства.



Шкатулка из древнего города Еркүрган:



Орудия охоты среднего палеолита осколки мечети Кок-Гүмбез  
(конец XVI века)

## Impact Factor:

ISRA (India) = 4.971  
ISI (Dubai, UAE) = 0.829  
GIF (Australia) = 0.564  
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912  
РИИЦ (Russia) = 0.126  
ESJI (KZ) = 8.997  
SJIF (Morocco) = 5.667

ICV (Poland) = 6.630  
PIF (India) = 1.940  
IBI (India) = 4.260  
OAJI (USA) = 0.350



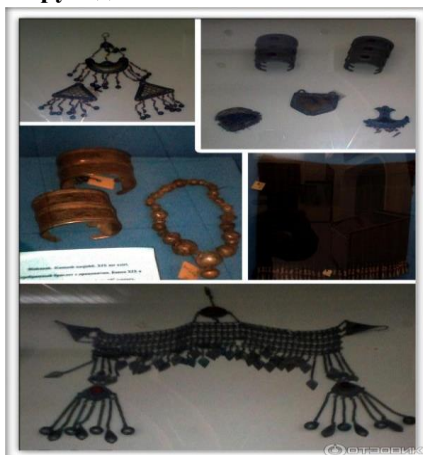
А так же посуда из 19 и 20 веков, медная:  
глиняная:



Огромное количество женских украшений,  
начиная от 17 века. Там были еще чашечки для

косметики. Все верно, какой бы век на дворе не  
был, женщины очень любили ухаживать за собой.

И рукоделия 19 и 20 веков:



Очень восхищает ремесло узбекских  
рукодельниц. Такая плотная вышивка, такая  
качественная. Как только хватало терпения, на  
такой не маленький коврик.

На стенах висят фотографии с  
трудящимися ремесленниками:



**Impact Factor:**

<b>ISRA</b> (India) = <b>4.971</b>	<b>SIS</b> (USA) = <b>0.912</b>	<b>ICV</b> (Poland) = <b>6.630</b>
<b>ISI</b> (Dubai, UAE) = <b>0.829</b>	<b>РИИЦ</b> (Russia) = <b>0.126</b>	<b>PIF</b> (India) = <b>1.940</b>
<b>GIF</b> (Australia) = <b>0.564</b>	<b>ESJI</b> (KZ) = <b>8.997</b>	<b>IBI</b> (India) = <b>4.260</b>
<b>JIF</b> = <b>1.500</b>	<b>SJIF</b> (Morocco) = <b>5.667</b>	<b>OAJI</b> (USA) = <b>0.350</b>



А так же современные изделия из Керамической школы г. Китаба:



## Impact Factor:

ISRA (India) = 4.971  
ISI (Dubai, UAE) = 0.829  
GIF (Australia) = 0.564  
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912  
РИИЦ (Russia) = 0.126  
ESJI (KZ) = 8.997  
SJIF (Morocco) = 5.667

ICV (Poland) = 6.630  
PIF (India) = 1.940  
IBI (India) = 4.260  
OAJI (USA) = 0.350

Так имеется отдельный уголок посвященный Шуртанскому газохимическому комплексу. В этом уголке показана продукция завода. Побывав в данном музее, можно узнать не только чем занимается наш край в данное время, но и прошлое. Там столько экспонатов, что на моем бы телефоне не хватило памяти, чтобы сфотографировать каждый.

Музей чистый, имеется гардеробная, но нет экскурсовода, который рассказал бы нам об экспонатах на русском языке. Особенно нас впечатлили экспонаты древних времен из древнего города Еркургана. Но чтобы проникнуться в ту эпоху как следует мы решили

съездить в этот древний город, но после праздников, когда муж вернется с вахты. Кашкадарьинская архитектурная школа выработала определенные принципы при возведении гражданских и культовых построек. [4].

Наш город испытал много испытаний и не раз превращался в руины из-за войн тех времен, поэтому осталось считанные количества старинных зданий и достопримечательностей. Но все же я советую вам посетить Карши и Областной Кашкадарьинский Краеведческий музей. Я уверена, что там вам не будет скучно.

## References:

1. Mirzijojev, Sh. (2017). *Razvitie literatury i iskusstva kul'tury -vazhnyj faktor povysheniya duhovnosti nashego naroda*. 3 avg.
2. Kamaliddinov, Sh.S. (n.d.). *Istoricheskaja geografija Sogda i Toharistana* [2, pp.17-21].
3. Akilova, K. (2018). *My znaem kak pochuvstvovat` makom gostjam nashego muzeja*. V ramkah Pervogo Mezhdunarodnogo foruma "MAQOM-" v Shahrisabze predstavitel` Minkul'ta rasskazyvaet ob otkrytii unikal'nogo muzeja makomov. 20 cent.
4. Azimov, I.M. (1999). *Arhitektura Uzbekistana XVIII-nach. XX vv.: Tradicii i lokal'nye osobennosti tema dissertacii i avtoreferata po VAK RF 18.00.01, doktor arhitektury, Tashkent*.
5. Kabanov, C.K. (n.d.). *Opisanie arhitekturnyh pamjatnikov nizov`ev reki Kashka-Dar`i*. Tashkent, arhiv GlavNPU Ministerstva po delam kul'tury Respubliki Uzbekistan, inv. № 1522, p. 16.
6. (n.d.). Retrieved from <https://www.dissercat.com/content/materialy-muzeinykh-biblioteknykh-i-arkhivnykh-sobranii-sankt-peterburga-kak-istochnik-po-i>.
7. (n.d.). Retrieved from <https://www.dissercat.com/content/arkhitektura-uzbekistana-xviii-nach-xx-vv-traditsii-i-lokalnye-osobennosti>.
8. (n.d.). Retrieved from <http://cheloveknauka.com/materialy-muzeynyh-biblioteknykh-i-arkhivnykh-sobranii-sankt-peterburga-kak-istochnik-po-istorii-i-etnografii-arabov-bassey>.
9. (n.d.). Retrieved from <http://www.dslib.net/etnografia/materialy-muzeynykh-biblioteknykh-i-arkhivnykh-sobranii-sankt-peterburga-kak-istochnik.html>.
10. (n.d.). Retrieved from [http://www.kunstkamera.ru/museums\\_structure/sluzhby\\_i\\_podrazdeleniya/exhibitions\\_dep](http://www.kunstkamera.ru/museums_structure/sluzhby_i_podrazdeleniya/exhibitions_dep).
11. (n.d.). Retrieved from <https://www.sammi.uz/ru/news/733747>.
12. (n.d.). Retrieved from [https://www.albergosala-intro.bio.it/alber\\_3/14474.html](https://www.albergosala-intro.bio.it/alber_3/14474.html).
13. (n.d.). [w.histrf.ru](http://w.histrf.ru) > articles > article > show > karshi.
14. (n.d.). Retrieved from [www.hamkorland.uz](http://www.hamkorland.uz) > more.
15. Farxodjonova, N. (2019). Features of modernization and integration of national culture. *Scientific Bulletin of Namangan State University*, T. 1, №. 2, pp. 167-172.
16. Ergashev, I., & Farxodjonova, N. (2020). Integration of national culture in the process of globalization. *Journal of Critical Reviews*, T. 7, №. 2, pp. 477-479.
17. Farxodjonova, N. F. (2019). *Modernization and integration: social-philosophical analysis. Rol` nauki v formirovanii sovremennoj virtual'noj real'nosti*, pp. 10-12.