

## Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317  
ISI (Dubai, UAE) = 1.582  
GIF (Australia) = 0.564  
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912  
ПИИЦ (Russia) = 0.126  
ESJI (KZ) = 9.035  
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630  
PIF (India) = 1.940  
IBI (India) = 4.260  
OAJI (USA) = 0.350

SOI: [1.1/TAS](#) DOI: [10.15863/TAS](#)

### International Scientific Journal Theoretical & Applied Science

p-ISSN: 2308-4944 (print) e-ISSN: 2409-0085 (online)

Year: 2021 Issue: 06 Volume: 98

Published: 09.06.2021 <http://T-Science.org>

QR – Issue



QR – Article



S. Kh. Esbergenova

Karakalpak Branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan  
Doctoral student of the Karakalpak Scientific Research Institute of Humanities,  
Candidate of Historical Sciences

## THE IMAGE OF THE SNAKE IN MYTHOLOGY, BELIEFS, RITUALS, FOLKLORE AND ARCHEOLOGY OF THE KARAKALPAKS

**Abstract:** This scientific article highlights the problem of studying ancient relics, beliefs, rituals and cults of the Karakalpak associated with the cult role of the snake, preserved in mythology and folklore, in archeology, among jewelry that existed until recently among the people. Questions about the origins of mythology, dedicated to the half-woman-half-snake, are related to the cult of a female deity, whose symbol is a snake.

**Key words:** Beliefs, rituals, customs, cult of the female deity, cult of fertility, traditions.

**Language:** Russian

**Citation:** Esbergenova S. Kh. (2021). The image of the snake in mythology, beliefs, rituals, folklore and archeology of the Karakalpak. *ISJ Theoretical & Applied Science*, 06 (98), 150-153.

**Soi:** <http://s-o-i.org/1.1/TAS-06-98-23> **Doi:** [crossref https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2021.06.98.23](https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2021.06.98.23)

**Scopus ASCC:** 1202.

### ОБРАЗ ЗМЕИ В МИФОЛОГИИ, ВЕРОВАНИЯХ, ОБРЯДАХ, ФОЛЬКЛОРЕ И АРХЕОЛОГИИ КАРАКАЛПАКОВ

**Аннотация:** В данной научной статье освещается проблема изучения древних реликтов, верований, обрядов и культов каракалпаков, связанных с культовой ролью змеи, сохранившихся в мифологии и фольклоре, в археологии, среди ювелирных украшений, бытовавших до недавнего времени в народе. Рассматриваются вопросы об истоках мифологии, посвященные полуженщине-полузмее, связаны с культом женского божества, символом которого является змея.

**Ключевые слова:** Верования, обряды, обычаи, культом женского божества, культ плодородия, традиции.

#### Введение

#### 07.00.07 Ethnology

Религиозные верования в культовой практике каракалпаков представляло собой комплекс взаимосвязанных и одновременных по происхождению культов.

Развитие народов проходило неравномерно и своеобразно, в памятниках письменности искусства, в произведениях фольклора и пережиточных явлениях отразились разные стороны религиозных представлений.

Рассматривая эволюцию религиозных взглядов о древности до наших дней, мы видим, как мировые религии вырастали из примитивных верований.

Фауна пресмыкающихся низовьев Амударьи включает 31 вид, из них 9 видов – это смей. Названные данные известны зоологам. Разумеется дехкане в прошлом, как и в наше время, не различают рептилий с учетом из видового разнообразия. Обычный сельский житель знает одно слово жылан – змея.

Каракалпаки верили в то, что змея (Coluber turia α) понимает человеческую речь. Если змея ужалила человека, заклинатель (дуахан) прибегал к чтению заклятий, после чего виновница сама приползала и умирала. Если белая змея приползала к дому, ее голову полагалось намазать кислым молоком (кефиром) и мукой, так как - верили в то, что змея будет охранять богатство и благополучие дома. Убивать ее было нельзя, ибо

## Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317  
ISI (Dubai, UAE) = 1.582  
GIF (Australia) = 0.564  
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912  
ПИИЦ (Russia) = 0.126  
ESJI (KZ) = 9.035  
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630  
PIF (India) = 1.940  
IBI (India) = 4.260  
OAJI (USA) = 0.350

убийство влекло за собой несчастье. Люди полагали, что змея умирает 7 раз. Вера в то, что она сможет снова ожить, заставляла расчленять на 7 кусков. До недавнего времени бытовали реликты древних представлений о змее – хранительнице богатств отдельных людей и спрятанных сокровищ городов. Таковы легенды о замке Аяз кала (Элликкалинский район), городище Миздахкан (Ходжейлийский район), урочище Барсакельмес (Кунградский район).

Змее приписывались лечебные свойства. При глазных заболеваниях больных лечили с помощью змеиной кожи. Для избавления от нарывов прикладывали к телу мясо змеи. В тех семьях, где часто умирали дети, с целью охраны малышей от несчастий, от сглаза вешали амулеты с зашитой в них высушенной кожей и глазами змеи. Змеиный яд с верблюжьим молоком давали больным раком. Сибирскую язву именовали кокмар-синяя змея.

Наряду с естественным страхом перед змеей существовало представление о ней как о существе, которое может брать человека под свое покровительство, змея чаще всего представлялась в облике пери (демона), молодой женщины, способной превращаться в птицу.

Порханы (шаманы), принимаясь за лечение больных, искали покровительства у змеи. Зикир порхана (призыв) к покровительнице связан с целью угодить ей, упросить, чтобы она указала на действенное средство от недуга. Чтобы добиться благорасположения, порхан раскалял на огне до красноты топор или нож, а потом делал вид, что облизывает лезвие. Нередко порхан, прыгал, бегал, карабкался по кереге-решетчатому основу юрты, чтобы «опустить» покровителя на землю. И бывало, что, в результате этих стараний хозяева оставались с поврежденным остовом юрты.

Почитание змеи прослеживается в произведениях фольклора. В эпосе «Шарьяр» героиня Анжим встречает двух змей: белую змею и синюю змею, боровшихся друг с другом. Анжим помогает белой змее и та одерживает победу. В итоге она получает приглашение в подземный царский дворец. [1, -с.196-197]

Образ змеи в мифологии, фольклоре каракалпакцев встречается в антропоморфном и зооморфном обликах. Змея фигурирует и как хозяйка духов природы. На свадебной ритуальной одежде невесты кызыл киймешек и на нагруднике располагались стилизованные изображение змеи в виде орнаментов ыргак – зигзаг, карк жылан – черная змея, жылан бауыр- брюхо змеи. Стилизованные изображения змеи встречались также на предметах приданого невесты на постельных принадлежностях, в убранстве юрты (шымылдык кас, дастык), на поясе подушке в колыбели, на детских куртках в виде черно-белых треугольников. Этим узорам население придавало сакральное значение в двух смыслах. Они

считались действенным средством от сглаза и нечистой силы. Лоскутным узорам – треугольникам приписывалось магическое свойство усиления плодovitости. В состав приданого невесты обязательно входили жез билезик-браслеты латуни (рис.1.), украшенные изображениями змеиных головок. [2, им. И.В.Савицкого инв. № М-157] Девушки и молодые женщины такие украшения не носили. Их приносили в составе приданого невесты и раздавали пожилым женщинам, которые, в свою очередь, их не носили, а хранили в сундуках.

Аналогичные браслеты, оформленные в виде змеи с двумя головами, обращенными друг к другу, бытовали у казахов [3, -с.166], узбеков [4, -с.119-121] низовьев Амударьи, киргизов. [5, -с.265] Аналогичные верования обрядов бытовали у узбеков связанные со змеей бытовали у узбеков [6,7, -с.389] казахов [8, -с.160], туркмен [9, -с.130], таджиков [10, -с.215;22;102] башкир. [11, -с.316;12]

В «Авесте» (VII в. до н.э.) образ змеи связан с образом Ангро-Манью и змея выступает в качестве водного божества. [12, -с.28]

Обычай почитания змей С.П. Толстов относит к III тысячелетию до н.э. истоки мифологии, посвященные полуженщине-полузмее, связаны с культом женского божества, символом которого является змея. [13, -с.295-305]

Миф о тотеме змеи связан с ирано-скифским мифом и встречается за пределами индоиранской и скифской группы народов. Например, в девнеевропейской мифологии имеются сведения о тотеме медной змеи. [14, -с.299]

**Археологические исследования.** Аналогии каракалпакским браслетам – змейкам найдены на городище Базар кала (VII-V вв. до н.э.), при раскопках поселения Дингильдже (I тысячелетие до н.э.) на юге Каракалпакстана, на Кара Депе, Алтын Депе и др. [15, -с.173-174;85;91]

При раскопках городища Кюзелигыр обнаружены оттески печати на кузках глины. Оттески донесли через века изображения свернувшейся змеи, окруженной лучеобразно расходящимся прямоугольными зубцами скомпонованы символы воды (змея) и Солнца именно эти животворные стихии предавались спиралями и поясами из треугольников в росписях сосудов древнего Хорезма (IV-III вв. до н.э.). [16, -с.156-157] При раскопках средневекового Кердера (Нукусский район) обнаружен фрагмент чаши с изображением змеи (IX-X вв. н.э.). [17, -с.218-290]

Зигзагообразный орнамент, напоминающий змею, открыт на каменных изваяниях половцев (XI – первая половина XIII в.). [18, -с.50] Широкое распространение почитание змеи связаны с истоками влаги, в первую очередь с влагой небесной, которая и представлялась у

## Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317  
ISI (Dubai, UAE) = 1.582  
GIF (Australia) = 0.564  
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912  
РИИЦ (Russia) = 0.126  
ESJI (KZ) = 9.035  
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630  
PIF (India) = 1.940  
IBI (India) = 4.260  
OAJI (USA) = 0.350

первобытных людей источником вечного плодородия. Поэтому змея как культ плодородия встречается у многих народов с древнейших времен.

На ряду с этнографическими данными характеризующими материальную и духовную

культуры, собранный материал о религиозных верованиях каракалпаков служит важным источником исследования генезиса культуры и этнической истории народов Южного Приаралья.

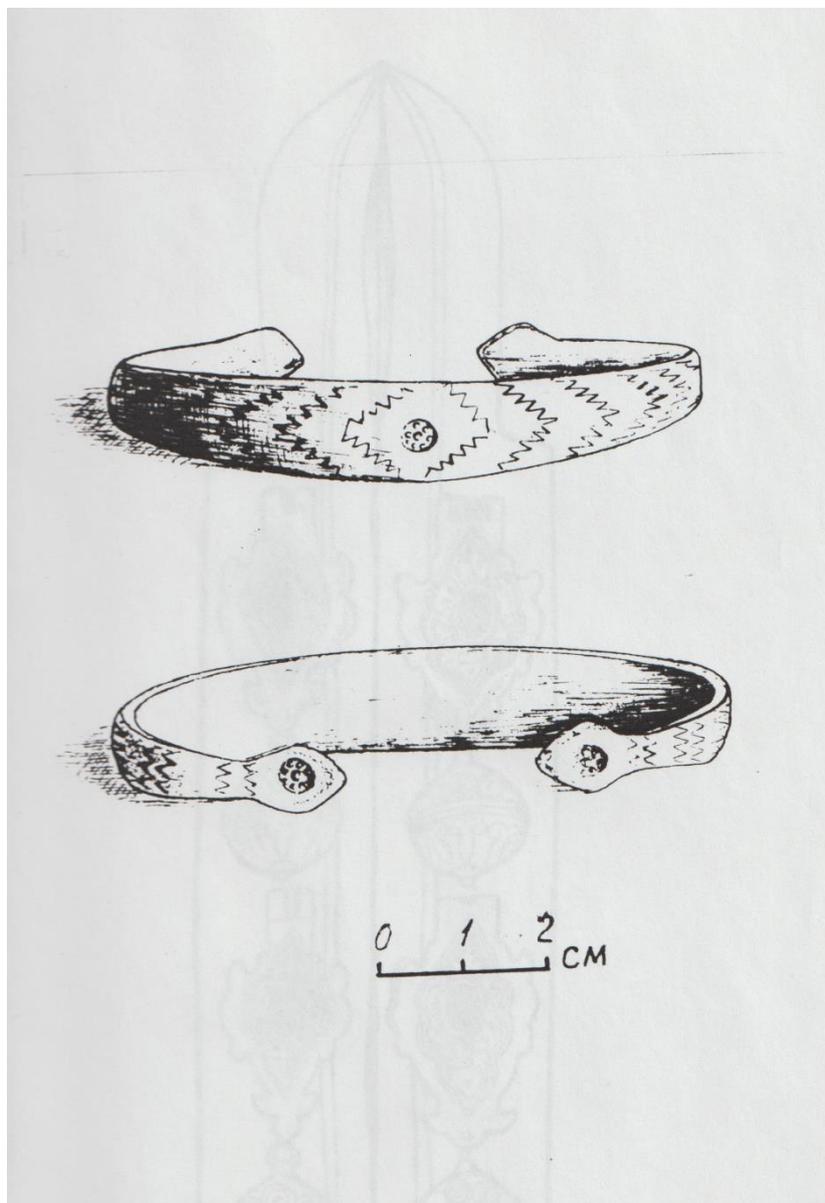


Рис 1. Жез билезик – браслет из латуни

## References:

1. Lunina, S.B. (1960). Zoomorfnye suzhety v keramike so shtampovannoj ornamentaciej iz goncharnoj masterskoj XII-nach XII vv. v kvartale keramistov Starogo Merva. *Trudy*

*Tashkentskogo gosudarstvennogo universiteta*, Вып 172, V, - Tashkent, pp.90-91.

**Impact Factor:**

**ISRA (India) = 6.317**  
**ISI (Dubai, UAE) = 1.582**  
**GIF (Australia) = 0.564**  
**JIF = 1.500**

**SIS (USA) = 0.912**  
**PIHII (Russia) = 0.126**  
**ESJI (KZ) = 9.035**  
**SJIF (Morocco) = 7.184**

**ICV (Poland) = 6.630**  
**PIF (India) = 1.940**  
**IBI (India) = 4.260**  
**OAJI (USA) = 0.350**

2. (1984). *Shar`jar. Karakalpakskij narodnyj jepos. Karakalpakskij fol`klor. Mnogotomnik. T.13., (pp.196-197). Nukus.: «Karakalpakstan».*
3. (n.d.). *Karakalpakskij Gosudarstvennyj muzej im. I.V. Savickogo., Otdel MPI, fond №8, kp 28 152, inv №M-156; kp28 153, inv. №M-157.*
4. Masanov, Je.A. (1961). *Kuznechnoe i uvelirnoe remeslo v kazahskom aule.* Trudy IIAJe AN KazSSR, (p.166). Almata.: «Nauka», T.12, ris.7.
5. Ahrarov, I., & Temirgaliev, G. (1966). Klad serebrjanyh ukrashenij iz Sidzhaka. *Sovetskaja jetnografija*, - Moskva.: «Nauka», № 3, pp.119-121.
6. Antipina, K.I. (1962). *Osobennosti material`noj kul`tury i prikladnogo iskusstva Jyzhnyh kirgizov.* (p.265). Fruize: «AN Kirgiz SSR», ris.158.
7. Abramzon, S.M. (n.d.). *Kirgizy i ih jetnograficheskie...* -pp.3-10.
8. Bajaliev, T.D. (n.d.). *Doislamskie...* -pp.27-31.
9. Zadyhina, K.L. (1952). *Uzbeki del`ty Amudar`i. Trudy Horezmskoj arheologo-jetnograficheskoj jekspedicii AN SSR.* (p.389). Moscow: «AN SSSR», T.1, ris.12.
10. Snesev, K.L. (1989). *Kak vy otnosites` k zmejam?.* *Nauka i religija*, Moscow: «Nauka», №3, p.48.
11. Basilov, V.N. (1973). *Nekotorye materialy po kazahskomu shamanstvu. Polevye issledovanija instituta jetnografii 1976 g.* (p.160). Moscow: «Nauka».
12. (n.d.). *Ocherki po istorii hozjajstva i kul`tury turkmen.* (p.130). Ashhabad: «Ylym».
13. Hamidzhanova, M. (1960). *Nekotorye predstavlenija tadzhikov svjazannye so zmeej. V knige: Pamjati M.S.Andreeva, Trudy IIAJe AN TadzhSSR.* T.120, (p.215). Stalinabad.: «AN Tadzh SSR».
14. Andreev, Sh. (1928). *Ornament gornyh tadzhikov i kirgizov Pamira. Obshhestva dlja izuchenija Tadzhikistana i iranskih narodnostej za ego predelami.* (p.22). Tashkent.
15. Peshhereva, E.M. (1959). *Goncharnoe proizvodstvo Srednej Azii,* Trudy IIIJe AN SSSR, (p.102). M-L.: «AN SSSR», T.42.
16. Rudenko, S.I. (1955). *Bashkiriy.* (p.316). M-L.: «AN SSSR».
17. Sulejmanova, R.N. (1994). *Doislamskie verovanija i obrjady bashkir.* Avtoref...diss. na soiskanie uchenoj stepeni k.i.n, (p.12). Ufa.
18. (1990). *«Avesta».* (p.28). Dushanbe: «Abid».
19. Tolstov, S.P. (1984). *Drenij Horezm.* (pp.295-305). Moscow: «MGU».