

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
ПИИЦ (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 9.035
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

SOI: [1.1/TAS](#) DOI: [10.15863/TAS](#)

International Scientific Journal Theoretical & Applied Science

p-ISSN: 2308-4944 (print) e-ISSN: 2409-0085 (online)

Year: 2021 Issue: 10 Volume: 102

Published: 19.10.2021 <http://T-Science.org>

QR – Issue



QR – Article



Gulnur Berdimuratova

Secondary school No. 40 of Khojaly district
teacher of the Karakalpak language
amanliqnajimov@mail.ru

STYLISTIC ORIGINALITY OF ZH. IZBASKANOVA LYRICS

Abstract: The author studied the lyrical works of Zh.Izbaskanova from the point of view of linguopoetics. The article reveals the main motives of the poet's lyrics and stylistic features of his work. The paper reveals the concepts: lyrics, lyrical hero, emotional pathos, sound and lexical anaphors. The article is recommended to researchers, philologists, students and a wide range of readers. Based on the data obtained, the peculiar features of the poet's lyrics were revealed.

Key words: lyrics, linguopoetics, semantics, linguoculturology, antithesis, anaphora, epiphora.

Language: Russian

Citation: Berdimuratova, G. (2021). Stylistic originality of Zh. Izbaskanova lyrics. *ISJ Theoretical & Applied Science*, 10 (102), 684-686.

Soi: <http://s-o-i.org/1.1/TAS-10-102-68> **Doi:**  <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2021.10.102.68>

Scopus ASCC: 1203.

СТИЛИСТИЧЕСКАЯ СВОЕОБРАЗНОСТЬ ЛИРИКИ Ж.ИЗБАСКАНОВА

Аннотация: Автором были изучены лирические произведения Ж.Избасканова с точки зрения лингвопоэтики. В статье раскрываются основными мотивы лирики поэта и стилистические особенности его творчества. В работе раскрыты понятия: лирика, лирический герой, эмоциональный пафос, звуковые и лексические анафоры. Статья рекомендована научным сотрудникам, филологам, студентам и широкому кругу читателей. На основании полученных данных было выявлено своеобразные особенности лирики поэта.

Ключевые слова: лирика, лингвопоэтика, семантика, лингвокультурология, антитеза, анафора, эпифора.

Введение

Лирика означает чувствительность в переживаниях, настроениях, мягкость и тонкость эмоционального начала. В лирике в основном воспроизводятся переживания человека, его чувства. Через переживание раскрываются действительность, и отношение к ней отдельного человека. Переживание в лирике дается непосредственно, поэтому чаще всего лирические произведения пишутся от первого лица, что, в свою очередь, создает представление о том, что поэт и его лирический герой – одно лицо. Потому что поэт, по закону лирического рода не имеет права оставаться равнодушным к тому, что он передает. Эмоциональный пафос – главная особенность лирики.

Лирика отражает чувства, мысли и переживания лирического субъекта, выражающий

его объективное мировосприятие. В лирических произведениях поэт выражает различные чувства и переживания: любовные, дружеские, политические, философские и другие. Лирическое произведение должно отличаться внутренним единством, целостностью переживания, тогда оно сильнее воздействует на читателя и вызывает у него соответствующие чувства, сопереживание.

Это характерная особенность полностью чувствуется и выражается в произведениях Жиенбая Избасканова. Внимание поэта уделяется изображению внутреннего мира, чувств, переживаний. Событие в его произведениях вызывает эмоциональный отклик в душе. Лирическая манера повествования Ж.Избасканова предполагает тип построения художественного образа, который основан на эмоциональном

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
ПИИЦ (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 9.035
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

переживании. Важнейшим персонажем лирики является лирический герой, т.е лирический образ-это образ-переживание. Но переживание общественно-значимое, в котором индивидуальный духовный мир автора, не теряя своей автобиографичности,получает обобщенное выражение, тем самым выходя за рамки его личности. Именно его внутренний мир и показан в лирическом произведении, от его имени автор-лирик говорит с читателем, мир внешний изображается в разрезе тех впечатлений, которые он производит на лирического героя. "Смысл лирических произведений имеет автобиографический характер с двух сторон. С одной стороны, в основе произведений лежат чувства и переживания самого автора,его внутренний мир, с другой стороны, если сам поэт не переживает эти чувства или не осознает их,то он не может передать все эти эмоциональные картины своим читателям на должном уровне."(2)

Лирик-поэт Ж.Избасканов искал основу всех внутренних переживаний в душе человека, заметил нюансы природных явлений, которых многие не заметили, подчеркивал нежнейшие связи между внутренними чувствами человека и природными явлениями.

В литературоведение каракалпакского языка изучением проблемы лирического героя занимался учёный К.Худайбергенов. В статье "Белинский : «Виды и жанры поэзий» он отметил, что автор-субъект и общественно-жизненное явление как бы сливаются между собой и становятся не разделимым. "Значит авторское "Я" выполняет обязанности персонажа."(3)

Лирический образ-это эстетически значимое переживание. Для нас важно, что поэт испытал данное переживание и что оно вообще могло быть испытано в данных обстоятельствах. "Лирический герой-это не сам поэт, а художественный образ. В лирических произведениях героев можно разделить не две группы:субъективный герой,т.е.основной персонаж произведения, и объективные герои, т.е другие персонажи, кроме основного лирического героя."(4)

В цикле стихотворений Ж.Избасканова "Белые птицы", где собраны многие стихи, которые были написаны в разные годы его творчества, можно заметить, прирост его "лирического героя" , т.е. эволюцию развития героя. "Лирический герой начинает существовать как личность. Его мировоззрение, взгляд на окружающий мир начинает рассматриваться как мировоззрение личности. И это заинтересовало читателя и освобождало лирического произведения от однотипных и скучных описаний."(5)

В отличие от эпоса и драмы, лирика не связана с сюжетностью, как конструктивным признаком, хотя не исключает простейшей

сюжетной организации. В отличие от эпоса, где доминирует прошедшее время, лирическое произведение пишется в настоящем времени.

Основным средством в лирическом произведении является слово, отвечающее своей организацией тому переживанию, которое находит в нем свое выражение. В лирическом произведении слово отличается своей уплотнённостью, значимости каждого звукового, интонационного, ритмического элемента, оттенком ударения, паузы. Заметен каждый элемент речи,каждый нюанс и оттенок. В творчестве Ж.Избасканова используются различные стилистические фигуры, которые передают особый "поэтический оттенок".

Учёный Б.Генжемуратов о творчестве поэта пишет:" Эпитетов в его стихах о возлюбленной можно разделить на четыре группы: при описании внешнего вида, при описании одежды и украшения, при описании изящности походки, при описании характера..."(6).

Язык поэзии Ж.Избасканова очень прост. И это своеобразная особенность его поэзии сближает поэта с народом. Академик В.В.Виноградов в своем труде "О языке художественной литературы" пишет о том, что нельзя изучать историю языка и языка художественной литературы в отрыве от языка народного..."(7). Он использует такие стилистические фигуры, как анафора и эпифора.

Например, Звуковые анафоры:

Қатар дузеп аласыз,
Қыйқыўласып барасыз,
Қалай куниц өтер-ай,
Туран жер, кең даласыз?

Себеп шахтың келбети,
Сонип қалған ертерек,
Бир көзи соқыр екен,
Бир аяғы келтерек.
Қырық жас нағыз ер жасың,
Қырық жас бәлент қуяшың

Здесь использованы звуковые и лексические анафоры. Это тоже своеобразная особенность творчества поэта.

Лексические анафоры и эпифоры:

Қарағайлар
Қарағайлар,
Қарағайлар ондағы,
Хәр ким унатқан ойлар,

Ат басындай әрманым,
Зымырайды,
Зымырайды,
Зымырайды атлар да,
Жетіу тулпарына пайлы,
Анаў алыс жақларға.

С помощью лексических анафоров, т.е.повтором слов поэт передает естественную

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
РИИЦ (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 9.035
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

картину. Ж.Избасканов используя таких стилистических фигур, он открывает всевозможности "языковых оттенков" для выразительности.

Ж.Избасканов, как лирик был известен в каракалпакской поэзии в конце XX века и начал издаваться в журналах и газетах.

Его лирические произведения "Баллада о тулпаре" (Нукус, 1975), "Прошло лето" (Нукус, 1979), "Из сборника лирики"(Нукус,1982), "Алмазная вершина любви"(Нукус, 1990), "Лири-

любви" (1992), "Мой долгожданный день"(1993), "Избранное" (1999), "Белые птицы" (2014) и другие были хорошо известны среди читателей и высоко оценены ими.

За огромный вклад в развитие каракалпакской литературы Ж.Избасканов был награжден государственными наградами. Он был лауреатом премии имени Бердаха, был награжден званием "Народный поэт Узбекистана и Каракалпакстана".

References:

1. (1980). *Izzat Sultan. Adabijot nazariyasi.* (p.252). Toshkent: Ўqituvchi.
2. Hudajbergenov, K. (1987). *Dəyir xətm paryz.* (p.28). Nəkis: Karakalpakstan.
3. Zhərimbetov, K. (2012). *Ədebijattanyədan sabaklar.* (p.37). Nəkis: Karakalpakstan.
4. Orazymbetov, K. (1992). *Xəzirgi dəyirdegi karakalpak lirikasynda kərkemlik izleniyshilik.* (p.20). Nəkis: «Bilim».
5. (1997). *Zh.Izbaskanov Əjjemgi anyz.* Nəkis: «Karakalpakstan» baspasy.
6. Abdinazimov, Sh. (2020). *Lingvopoetika.* Toshkent.
7. Zadornova, V.Ja. (1992). *Slovesno - hudozhestvennoe proizvedenie na raznyh jazykah kak predmet lingvopojeticheskogo issledovanie.* Moscow.
8. Sherba, L.V. (1974). *Jazykavaja sistema i rechevaja detelnost`.* Leningrad.
9. (1992). *Zh.Izbaskanov Muhabbat lirikasy.* Nokis.
10. Syrlybaeva, G.T. (2009). *Karama-karsylyk igymynyn tyrlı gylım salalarynda zhane til biliminde korinis tabuy. Səz semantikasy: leksikografija, semasiologija, terminologija. Konferencija materiallary.* (pp.161-167). Almaty.