

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
ПИИИ (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 9.035
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

SOI: [1.1/TAS](#) DOI: [10.15863/TAS](#)

International Scientific Journal Theoretical & Applied Science

p-ISSN: 2308-4944 (print) e-ISSN: 2409-0085 (online)

Year: 2022 Issue: 01 Volume: 105

Published: 27.01.2022 <http://T-Science.org>

QR – Issue



QR – Article



Elnur Latif oglu Hasanov
Presidium of Ganja Branch of Azerbaijan National Academy of Sciences
Corresponding member of International Academy of Theoretical and
Applied Sciences, Ph.D. in historical sciences, Chief specialist,
Associate Prof., Institute of Local-lore. Ganja, Azerbaijan
<https://orcid.org/0000-0001-6358-593X>
hasan.elnur.11@gmail.com

INNOVATIVE RESEARCH OF NATIONAL WISDOM IN WORKS OF NIZAMI GANJAVI

Abstract: In academic work based on different historical and written scientific sources, archival documents have been studied the various moral values in rich heritage of this genius poet and thinker as the samples of national wisdom of the Azerbaijani people. Scientific work deals with the research of the exceptional significance of examples of islamic values, national-moral traditions contained in the works of Sheikh Nizami in the study of our national and spiritual values on the basis of numerous artistic examples. This article examines the significance of the works and scientific-literary heritage of Nizami Ganjavi as the source in the study of the environment of the Renaissance, as well as in the research of the multicultural values of our people, the traditions of coexistence, on the basis of examples from poems of this great thinker. Along with rich libraries, madrassas, scientific and cultural environment of Ganja, which is considered one of the important scientific and cultural centers of the Renaissance period, the article contains such important spiritual values as national memory, moral values, historical and ethnographic heritage of our people, which have traditions with millennial past, traditions of tolerance are studied as significant indicators of the worldwide heritage of Nizami Ganjavi. Also, on the basis of a scientific study of the appeal to the national memory, historical roots and religious values of our people, the great poet, who has repeatedly stated in his works the national identity and heritage of glorious ancestors, undeniable indicators of oriental wisdom, humanity, and devotion to universal values are clearly demonstrated.

Key words: Azerbaijan, Ganja, Renaissance period, Sheikh Nizami, national-spiritual and religious values.

Language: Russian

Citation: Hasanov, E. L. (2022). Innovative research of national wisdom in works of Nizami Ganjavi. *ISJ Theoretical & Applied Science*, 01 (105), 475-481.

Soi: <http://s-o-i.org/1.1/TAS-01-105-36> **Doi:**  <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2022.01.105.36>

Scopus ASCC: 3314.

ИННОВАЦИОННОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ МУДРОСТИ В ТРУДАХ НИЗАМИ ГЯНДЖЕВИ

Аннотация: В научной работе на основе разных исторических, а также письменных научных источников, в том числе архивных документов изучаются многовековые духовные ценности в богатом наследии этого гениального поэта и мыслителя как показатели народной мудрости населения Азербайджана. В статье исследуется исключительное источниковедческое значение примеров религиозных традиций, как составной части национально-духовных ценностей нашего народа, содержащихся в творчестве шейха Низами, на основе многочисленных художественно-литературных примеров. В научном труде исследуется значение трудов, а также научно-литературного наследия Низами Гянджеви как источников в изучении среды эпохи Ренессанса, а также в исследовании мультикультурных ценностей нашего народа, традиций сосуществования, на основе приводимых примеров из произведений великий

Impact Factor:

SISRA (India) = 6.317	SIS (USA) = 0.912	ICV (Poland) = 6.630
ISI (Dubai, UAE) = 1.582	ПИИЦ (Russia) = 3.939	PIF (India) = 1.940
GIF (Australia) = 0.564	ESJI (KZ) = 9.035	IBI (India) = 4.260
JIF = 1.500	SJIF (Morocco) = 7.184	OAJI (USA) = 0.350

мыслителя. Наряду с богатыми библиотеками, медресе, научной и культурной средой Гянджи, считающейся одним из важных научных и культурных центров эпохи Возрождения (Ренессанса), в статье такие важные духовные ценности как национальная память, моральные ценности, историческое и этнографическое наследие нашего народа, имеющие традиции с тысячелетним прошлым, традиции толерантности изучаются как значимые показатели всемирного масштаба наследия Низами Гянджеви. Также на основе научного исследования обращения к национальной памяти, историческим корням и религиозным ценностям нашего народа, великого поэта, неоднократно констатировавшего в своих произведениях национальную идентичность и наследие славных предков, ярко демонстрируются неоспоримые показатели Восточной мудрости, гуманности, преданности общечеловеческим ценностям.

Ключевые слова: Азербайджан, Гянджа, Ренессанс, Шейх Низами, национально-духовные и религиозные ценности.

Introduction

*The power is only in science,
No one else can dominate anyone.
Sheikh Nizami Ganjavi*

Выдающийся просветитель Ренессанского периода, великий Азербайджанский поэт и мыслитель Низами Гянджеви (1141-1209), считается одним из самых известных представителей культуры и литературы всемирного масштаба. Этот великий ученый, автор величайших литературных произведений – «Хамсе» (Пятерице) получивший свое вдохновение с небес и опирающийся на мудрость народа, украсил свои произведения жемчужинами фольклора и дал им духовные узоры, которые будут существовать вечно. На фоне этих закономерностей моральные ценности азербайджанского народа были представлены в целом на уровне законов мироздания.

Нужно особо отметить, что в творчестве Низами Гянджеви народная мудрость сочетается с чудодейственной силой художественного слова. Ведь именно в произведениях великого мыслителя Шейха Низами повествование ашугув сравниваются с песнями пророка Давида [36, с. 67-70]:

Песни небесные пророка Давида,
Стали бесценными устами народа.

В стихах Низами все, что кажется обыденным и простым, превращается в мудрость:

Огонь не прост, хотя и зажигает,
То, что быстро горит, то также погибает.

Пословица выражает так же эту идею: «Кто быстро горит, тот быстро гаснет» [1, с. 58-59].

Также следует отметить, что нет особой необходимости использования источников или научных аргументов для доказательства национальной (этнической) принадлежности Низами Гянджеви. Потому что, духовность наследия и личности Низами смешалась с мудростью азербайджанского народа и стала единой системой, проникла в сердца и поразила разум. Произведения гениального поэта украшены рассказами, пословицами и притчами

таким образом, что отрицать его тюркские корни так же нелогично, как отрицать Солнце.

Опираясь на божественную силу слова на протяжении веков, наши мудрые предки, пытавшиеся освободиться от сил зла, сжигали целебное растение «узерлик» (гармала). Низами Гянджеви умело превратил этот обряд в средство художественного выражения [34, с. 9137-9138]:

Ива стала говорить, словно боясь человека,
Но на помощь пришел своевременный дым гармала.

Подобно легкому ветерку с ив человека могут сглазить, а маленькие семена внутри мака подобны гармалу.

Хотя большинство произведений Низами Гянджеви написано на персидском языке, оно богато образцами фольклора, отражающими тюркский дух нашего народа. По этой причине очень трудно войти в мир смыслов, вытекающих из пера поэта, не зная тюркского фольклора. Кроме того, сравнение довольно разных миниатюр со строками Низами, которые они были призваны иллюстрировать, показывает, что художники не просто следовали букве текста, а проявляли при этом большую фантазию и креативность, привнося обилие «живых наблюдений, придающих стилю живописи черты реалистической убедительности». Они не цитировали текст, им не требовались инструкции к детальному его отражению. Напротив, они успешно его домысливали, творчески моделируя описываемую у Низами ситуацию, тяготея к подробному повествованию. Исследователями, в частности, К.Керимовым, отмечалась эта особенность миниатюр, «оживлённых дополнительными персонажами, непредусмотренными литературным сюжетом». В «Семи красавицах», к примеру, Низами в нескольких строках (четырёх бейтах) говорит о музыкальных талантах Фитне, сопровождавшей шаха Бахрама на охоте:

При всей красе своей она прекрасно пела,
Искусно играла на руде и была быстроногой
в пляске. Когда под звуки руда она пела,
То птицы слетались к ней отовсюду.

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
ПИИЦ (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 9.035
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

На охоте, на пирах с вином и рудом больше, чем всех других, шах желал слушать её голос и песни.

Оружием её был чанг, а оружием шаха - стрелы.

Она была по струнам чанга, а шах бил дичь.

Сюжет охоты, где она развлекала шаха своей музыкой в то время, как он искусно охотился на онагров был очень популярен среди миниатюристов. Они живописали главных героев, онагров, и музыкальный инструмент - чанг, в то время как в оригинале говорится, что она прекрасно играла на двух инструментах, из которых чанг (арфообразный) упоминается дважды, в то время как руд (лютнеобразный) – трижды. Однако художники, почему-то, отдали своё предпочтение именно чангу и только ему. Обращает на себя внимание факт, что на всех иллюстрациях этой сцены есть ещё то, что не описано Низами, но воспринималось художниками как обязательное. Прежде всего, это свита, которая, как известно, «играет короля», а что ещё более важно с интересующей нас музыкальной точки зрения, это мужская фигура, держащая под уздцы лошадь, на которой сидит играющая на чанге Фитнэ.

Materials and methods

Литературный язык поэта настолько богат системой метафор, что большинство идей используется в более художественном смысле, чем в прямом смысле. В этом примере «загустить звезду дымом» - это преувеличение. Сжигание гармала связано с обрядом изгнания нечистых сил.

Человек не должен забывать про мир иной. Потому что, жизнь души вечна. Мировая жизнь - это испытательный полигон. В Низами Гянджеви часто вспоминают переход между двумя мирами. Согласно философскому учению Низами, нельзя забывать про смерть и быть готовым встретить загробную жизнь в любое время [6, с. 50-52].

Мир не вечен и время от времени этот смертный мир никому не предоставляется. Образно выражаясь: многие Соломоны прошли через этот мир. Имя Соломона на своем месте, но самого его нет в живых.

Не спрашивай часто, где богатство и земли Соломона?

Земли на месте, а где же душа Соломона?

Жизнь в этом мире основана на борьбе между добром и злом. Все правители забыли справедливость, за исключением праведного пророка Соломона, который сочетал царствование с пророчеством. Истинные люди стали невидимыми, как феи, из страха перед несправедливостью. Если вы будете искать их при дневном свете, вы не найдете их [34, с. 9138-9139]:

Исчез Соломон благородный спустя века,

Ото лжи не видно никак человека.

Вспомним народные мудрости, пословицы о пророке Соломоне: «Мир, который не оставлен Соломону, не останется никому». «Здесь прошло много Соломонов» и др.

Но здесь важно отметить тот факт, что наследие Низами Гянджеви также характеризуется как показатель мультикультурализма. Например, исследование наследия этого великого мыслителя в Европе довольно актуальная тема. С конца XIX и начала XX века начинается систематическое изучение поэм Низами в Западных странах.

Немецкий композитор Хорст Лозе/Horst Lohse с поэзией Низами знакомится в начале шестидесятых годов. Об этом он пишет следующее: «Как композитор я создаю звуковые образы и рассказываю истории в тонах. Это язык, на котором я могу выразить себя. Язык, взволновавший меня в раннем возрасте и даже поразивший мое сердце, – это язык повествования поэта Низами, который мне известен только в немецких переводах. Но и сквозь эту вуаль я чувствую ясную и чрезмерную силу его поэзии. Его рассказы были подобны пейзажам, по которым я бродил мысленно. И то, что я читал, пробуждал во мне внутренние звуки. Мир Низами стал для меня небом, в котором мои мысли могли парить и летать свободно, как птица». Чудесные истории из «Семи красавиц» окрыляют его музыкальную фантазию на создание «Эпитафии Низами. Прелюдия для большого оркестра». Премьера 18-минутного произведения прошла 26.11.1979 г. в Земельном театре баварского города Кобург.

Во время работы над «Эпитафией» у Лозе созрел план по созданию музыкального цикла «Семи красавиц». К 1980 году он сочиняет музыку к рассказу хорезмской принцессы в бирюзовом павильоне под названием «Махан». «Махан» – это получасовой балет в четырёх актах для фортепиано в 4 руки ударных, премьера которой состоится лишь 27 лет спустя, 10.10.2007 г. в Нюрнберге. В 1981 году он создаёт вторую оркестровую версию балета для камерного оркестра. Через год Лозе пишет расширенную третью версию для большого оркестра, которая в 1984 году будет удостоена Второй премии балетного конкурса им. Карл Марии фон Вебера в Дрездене. 01.07.2005 г. на Музыкальном фестивале «Встреча Вос-тока с Западом» г. Бамберг с большим успехом прошла премьера часового мультимедийного танцевального перформанса «Махан» в редакции знаменитого румынского пианиста, лауреата международных конкурсов Зорина Петреску (Sorin Petrescu). Это был уникальный симбиоз современной музыки Хорста Лозе – в сопровождении румынского ансамбля «trio contraste», танца – в исполнении семи солистов оперной балетной труппы. Тимишуара,

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
РИИЦ (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 9.035
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

видеоинсталляции и поэзии Низами. В 2013 году ансамбль «trio contraste» под управлением Зорина Петреску выпустил компактный диск «Махан».

Герхард Мюллер-Хорнбах/Gerhard Müller-Hornbach – немецкий композитор, дирижёр и музыковед. Профессор композиции и теории музыки Франкфуртского Университета музыки и исполнительских искусств и Музыкальной академии г. Кронберг. В 1982 году Мюллер-Хорнбах основывает ансамбль «Mutare». В том же году он пишет пять романсов «Ширин» для сопрано и гитары на основе перевода Бюргеля «Хосров и Ширин».

Детлеф Гланерт/Detlev Glanert – немецкий композитор из Гамбурга. Известен своими операми для детей, среди которых на первом месте стоит опера «Лейла и Меджнун». Премьера 60-минутной оперы состоялась на Мюнхенской Биненале 28.05.1988 г. 20.05.2017 г. в Ганноверском государственном театре с большим успехом прошла премьера совершенно новой редакции 80-минутной оперы. Как отмечалось в одной рецензии: «Здесь встречаются Запад и Восток: восточные инструменты – уд, лютня и Государственный оркестр Нижней Саксонии; традиционная музыка и оперное пение. В результате получилась история безумной бессмертной любви – история молодых людей, чьи эмоции превышают земные масштабы».

Фриц Райнер/Fritz Rainer – австрийский композитор и джазовый музыкант. Музыкальный руководитель театра «Скала» в Вене и «Австрийского всемирного саммита». 28.01.1999 г. в Венском городском театре „Mödling“ прошла премьера танцевального перформанса „Семь красавиц“ в постановке, композиции и перкуссии Фрица Райнера, а также с участием флейтиста Рональда Бергмара (Ronald Bergmayr), двух танцоров и четырёх актёров. Это было оригинальное отражение языком джазовой музыки и хореографии рассказа индийской принцессы в чёрном павильоне на основе филологического перевода Бюргеля.

Йоахим Йохов/Joachim Johow – композитор из Берлина. В 2007 году он пишет 20-минутную оркестровую сюиту в пяти частях «Лейла и Меджнун». Премьера оркестровой вариации состоялась в римско-католической церкви Святых Бартоломео и Гаэтано г. Болоньи 04.10.2017 г. в исполнении камерного молодёжного оркестра. По рассказу композитора на него оказало большое влияние восточная миниатюра, клезмерская музыка и перевод Гельпке.

До сих пор я представляла композиторов, стимулом для творчества которых были переводы Р. Гельпке и И. К. Бюргеля. Следующие композиторы черпали свои знания из своей культурной среды, но премьера их композиций состоялась в Германии.

Надер Машейки/Nader Mashayekhi – австрийско-иранский композитор и дирижёр из Вены. 13.03.2010 г. на «Восточном фестивале» г. Оснабрюк прошла премьера его оперы «Нэда», названная в честь убитой студентки Neda Agha-Soltan во время акции протеста в Иране 2009 года. В постановке встречаются образы самого Низами, его жены Афэг и героинь из его поэм: Турандот, Нушаба и Фитнэ. Через десять лет состоялась новая редакция оперы «Нэда» (23.04.2017), где были задействованы солисты театра г. Кайзерслаутерн.

Самир Оде-Тамими/Samir Odeh-Tamimi – палестино-израильский композитор из Берлина. 20.08.2010 г. на Бохумском музыкальном фестивале «Ruhrtriennale» прошла премьера его оперы «Лайла и Меджнун». Реакция публики и прессы была очень сдержанной.

Ариф Мирзоев – композитор, органист, ученик Гара Гараева, заслуженный артист Азербайджанской Республики, почётный член «Нового международного музыкального общества им. И. С. Баха» и обладатель памятной серебряной медали «Наследники И. С. Баха». В 2016 году Ариф Мирзоев сочиняет музыку для органа соло «Адажио – памяти Низами», премьера которой состоится через два года в авторском исполнении на вечере органной музыки под названием «Бах и Восток». Концерт с огромным успехом прошёл 01.08.2018 г. в рамках Международного летнего фестиваля органной музыки в Церкви св. Павла г. Дармштадт. Премьера клавирного варианта «Адажио» в исполнении Арифа Мирзоева прозвучала 28.10.2016 г. в Центре мировой музыки г. Хильдесхайм на концерте под названием «Восточно-западный диван», посвящённый 875-летию великого Низами Гянджеви.

Хадиджа Зейналова – профессор Детмольдской консерватории и Университета г. Падерборн. Автор диссертационного исследования о «Музыкальной культуре Азербайджана XX века» (2013), которое на сегодняшний день является первым и единственным серьёзным пособием на немецком языке. 15 июня 2019 г. в г. Детмольд прошла премьера балетной сюиты «Хосров и Ширин» с участием солистов балетной школы им. «Olga Kochanek» и ансамбля «Bridge of Sound», которым уже несколько лет руководит Хадиджа Зейналова.

Conclusion

В заключении данного исследования нужно отметить, что опираясь на многовековую мудрость и моральные ценности нашего народа, наших предков Низами Гянджеви получил с небес божественные тайны. То, что мы сказали выше, является одним из небесных образов. В ясные ночи иногда светит луна. Белый свет создает

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
РИИЦ (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 9.035
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

божественную красоту вокруг луны и делится на яркие цвета [1, с. 42-44].

Сокровище мудрости Низами можно открыть только на основе языкового материала его народа - азербайджанских тюрков. Ключ к сокровищам - азербайджанский фольклор [3, с. 4]

Низами Гянджеви, считавший терпение ключом ко всем трудностям, знал, что те, кто попал в беду, могут получить от этого важный жизненный урок. Он тот, кто развязывает все узлы:

Сказал он: будь терпелив, работой возвышайся,

Ни кто еще в беде вечно не оставался.

У Низами Гянджеви даже прорастание семян становится очередной мудростью:

Даже семя прорастет после благословления,

Поверь, ни одно дело не откроется без сомнения! [29, с. 49-51].

В заключении важно отметить, что на основе разных исторических, а также письменных научных источников, кроме того отдельных архивных документов изучение многовековых духовных ценностей в богатом наследии великого Низами Гянджеви как показателей народной мудрости Азербайджанского народа является довольно важным научным направлением. Поэтому в таких академических трудах как данная статья должны исследоваться исключительное источниковедческое значение примеров религиозных традиций, как составной части национально-духовных ценностей нашего народа, содержащихся в творчестве шейха Низами, на основе многочисленных художественно-литературных примеров. Кроме вышеуказанных в данном научном труде также исследуется значение произведений, а также научно-литературного наследия Низами Гянджеви как источников в изучении среды эпохи Ренессанса, а также в исследовании мультикультурных ценностей нашего народа, традиций сосуществования, на основе приводимых примеров из произведений великий мыслителя из Гянджи.

Как известно, на основе стихов Низами в разное время, начиная с середины XX века, в Азербайджане были созданы оперные и балетные спектакли, симфонические поэмы, песни и романсы таких композиторов, как Узеир Гаджибейли, Фикрет Амиров, Джахангир Джахангиров и другие, оперы Ниязи и Афрасияба Бадалбейли, драмы Самеда Вургуня «Фархад и Ширин» (1941), «Низами» (1948), балет Гара

Гараева «Семь красавиц» (1952) и другие произведения. Художники Федор Гусак, Александр Филиппов, Кязим Кязимзаде, Тогрул Нариманбеков, работавшие в бакинских театрах над сценическим решением этих произведений, внимательно изучали эпоху Низами и смогли передать в своих эскизах азербайджанский интерьер и культуру одежды XII века. Некоторые из таких эскизов хранятся сегодня в фонде театрального музея.

Также хотелось бы отметить, что академик Гамид Араслы - великий ученый, литературовед и востоковед родом из города Гянджи, был первым, кто провел исследование творчества Низами Гянджеви в Азербайджане, популяризировал его творчество и доказал тюркское происхождение великого поэта. Он описал Низами как первого мастера ближневосточной литературы, который выступал против войн, призывал людей жить в мире и создавал положительные образы женщин. Сфера исследований Гаида Араслы очень широка. Творчество Низами Гянджеви всегда находилось в центре его внимания. Научно-исследовательские работы «Жизнь поэта», «Дружба и героизм в творчестве Низами», «Низами и Родина», «Низами Гянджеви» являются результатом творческой мысли академика Гаида Араслы. Великий ученый определил наличие в «Хамсе» около сотни тюркских слов и азербайджанских пословиц, тем самым положив конец сомнениям о тюркском происхождении Низами.

Наряду с богатыми библиотеками, медресе, научной и культурной средой Гянджи, считающейся одним из важных научных и культурных центров эпохи Возрождения (Ренессанса), в статье такие важные духовные ценности как национальная память, моральные ценности, историческое и этнографическое наследие нашего народа, имеющие традиции с тысячеклетним прошлым, традиции толерантности изучаются как значимые показатели всемирного масштаба наследия Низами Гянджеви с историко-этнографической точки зрения. Важно отметить, что на основе научного исследования обращения к национальной памяти, историческим корням и религиозным ценностям нашего народа, великого поэта, неоднократно констатировавшего в своих произведениях национальную идентичность и наследие славных предков, ярко демонстрируются неоспоримые показатели Восточной мудрости, гуманности, преданности общечеловеческим ценностям.

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
PIHII (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 9.035
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

References:

1. Əhmədov, F.M. (2007). *Gəncənin tarix yaddaşı*. (p. 246). Gəncə: Elm.
2. Əfkərov, Q. (1978). Gəncə şəhərinin məhəllə adları. "Elm və həyat" jurnalı, № 10, Bakı, p. 27.
3. Guliyeva, N.M., & Həsənov, E.L. (2014). Die traditionelle Gändschänischen Teppiche von Zeitraum der Aserbajdschanischen Gelehrten und Dichter Mirsə Schäfi Wasəh als ethnoanthropologische quelle (XIX Jahrhundert). *European Applied Sciences*, 2, p. 3-5.
4. Hasanov, E.L. (2021). Nizami Ganjavi 880: heritage of Ganja based on architectural and craftsmanship features of Sebzikar graveyard. *ISJ Theoretical & Applied Science*, 01 (93), pp. 144-150. Doi: <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2021.01.93.25>
5. Hasanov, E.L. (2019). Issues of innovative research of ethno-archaeological heritage in Ganja (Based on materials of contemporary excavations). *ISJ Theoretical & Applied Science*, 02 (70), pp. 15-18. Doi: <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2019.02.70.4>
6. Hasanov, E.L. (2018). *Applied significance of investigation of handicrafts branches in Ganja city based on innovative technologies (Historical-ethnographic research)*. Prague: Vědecko vydavatelské centrum "Sociosféra-CZ" (Czech Republic). (p.110). ISBN 978- 80-7526-323-0.
7. Hasanov, E.L. (2020). Ganja Sebzikar graveyard as the historical-ethnographic source. *ISJ Theoretical & Applied Science*, 04 (84), pp. 357-361. Doi: <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2020.04.84.62>
8. Hasanov, E.L. (2021). Innovative study of historical-ethnographic and cultural heritage of Ganja city for Renaissance period. *ISJ Theoretical & Applied Science*, Issue 02, vol. 94, pp. 248-254. Doi: <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2021.02.94.53>
9. Hasanov, S.L., & Hasanov, E.L. (2018). Applied features of comparative technical, sociological investigation of historical and contemporary heritage of Azerbaijan. *ISJ Theoretical & Applied Science*, 01 (57): pp. 9-16. Doi: <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2018.01.57.2>
10. Hasanov, E.L. (2013). About fundamental studies on local cultural traditions of Ganja. *European Journal of Natural History*, Vol. 3, pp. 65-68.
11. Həsənov, E.L. (2012). *Die Gändschänischen teppiche von XIX – XX Jahrhundert als geschichtliche - ethnographische quelle*. European Science and Technology (Die Europäische Wissenschaft und die Technologien): 2nd International scientific conference, vol. 3. Bildungszentrum Rdk e. V. Wiesbaden, pp. 26-27.
12. Hasanov, E.L. (2017). About research of features of legal culture on the basis of historical-literary heritage. *Information (Japan)*, 20(4), pp. 2289-2296.
13. Hasanov, E.L. (2016). Innovative Basis of Research of Technologic Features of Some Craftsmanship Traditions of Ganja (On the sample of carpets of XIX century). *International Journal of Environmental and Science Education*, 11(14), pp. 6704–6714.
14. Hasanov, E.L. (2016). About research of some features of historical-cultural past of Ganja for the Renaissance period. *ISJ Theoretical & Applied Science*, 04 (36): pp. 13-20. Doi: <http://dx.doi.org/10.15863/TAS.2016.04.36.2>
15. Hasanov, E.L. (2021). Local Ganja carpets as the samples of contemporary museum studies. Conferința științifică internațională a Muzeului Național de Istorie a Moldovei. *Istorie - Arheologie - Muzeologie. Ediția 31*, 28-29 octombrie 2021, Chisinau. Chișinău: Bons Offices SRL, 2021, pp. 139-140. ISBN 978-9975-87-140-2.
16. Həmidova, İ. (2000). *Azərbaycan parça sənətinin tarixi inkişaf yolları*. Elmi axtarışlar, VIII toplu, Bakı.
17. Həsənov, E.L. (2012). *Gəncə İmamzadə türbəsi (tarixi-etnoqrafik tədqiqat)*. 1-ci nəşr. (p. 268). Bakı: Elm və təhsil, IJBN 5-8066-1638-4.
18. Həsənov, E.L. (2015). *Gəncə İmamzadə türbəsi ənənəvi multikulturalizm abidəsi kimi*. Qafqazda mədəni-dini irsin qorunması mövzusunda beynəlxalq konfransın materialları. (pp. 117-120). Bakı.
19. Həsənov, E.L. (2021). Nizami Gəncəvi 880: İntibah dövrü Gəncə şəhərinin tarixi-etnoqrafik tədqiqi. *Sumqayıt Dövlət Universitetinin Elmi xəbərləri. Sosial və humanitar elmlər bölməsi*. Cild 17, № 1. Sumqayıt, pp. 40-45. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=46202326>
20. Həsənov, E.L. (2021). Tarixi-etnoqrafik mənbələr əsasında Nizami Gəncəvi irsinin araşdırılması. *Sumqayıt Dövlət Universitetinin Elmi xəbərləri. Sosial və humanitar elmlər bölməsi*. Cild 17, № 4. Sumqayıt, pp. 43-48. DOI 10.54758/16801245_2021_17_4_43
21. Həvilov, H.A. (1991). *Azərbaycan etnoqrafiyası*. Bakı: Elm.

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
 ISI (Dubai, UAE) = 1.582
 GIF (Australia) = 0.564
 JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
 PИИИ (Russia) = 3.939
 ESJI (KZ) = 9.035
 SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
 PIF (India) = 1.940
 IBI (India) = 4.260
 OAJI (USA) = 0.350

22. Khamisa of Nizami (1543). "The Treasury of Mysteries". Tabriz, 1539-1543. London, British Library. (Or. 2265).
23. Leviatov, V.N. (1940). *Keramika staroj Gjandzhi*. (p.44). Baku: Izd-vo Azerb. filial AN SSSR.
24. Mel', N. (1941). Ob arhitekture goroda Gjandzhi XII v. *Izv. AzFAN SSSR*, № 5, pp. 21-25.
25. Mustafayev, A.N. (2001). *Azərbaycanda sənətkarlıq*. (p. 232). Bakı: Altay.
26. Narimanov, I.G. (1958). *Arheologicheskie pamjatniki Gjandzhachajskogo rajona (s drevnejshih vremen do nachala zheleznogo veka)*. (p.144). Baku: Azerneshr.
27. Pachkalov, A.V. (2011). *Neopublikovannyj klad zolotyh vizantijskih i musul'manskih monet iz Arheologicheskogo muzeja Gjandzhi*. Sovremennoe sostojanie i perspektivy razvitiya muzeev: Materialy Mezhdunarodnoj nauchnoj konferencii. (pp. 81-82). Baku.
28. Poulmarc'h, M., Laneri, N., Hasanov, E.L. (2019). Innovative approach to the research of ethnographic-archaeological heritage in Ganja based on materials of kurgans. *ISJ Theoretical & Applied Science*, Issue 09, vol. 77, part 4, pp. 341-345. Doi: <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2019.09.77.60>
29. Qasımlı, M.P., & Quliyeva, R.Z. (2015). Nizami Gəncəvi yaradıcılığının folklor qaynaqları. "Nizamişünaslıq. Elmi əsərlər" jurnalı, № 5. AMEA Gəncə Bölməsinin Nizami Gəncəvi Mərkəzi. Gəncə: Elm, pp. 44-67.
30. Quliyeva, N.M., & Həsənov, E.L. (2021). Gəncə şəhəri İntibah dövrünün elm və mədəniyyət mərkəzidir (Tarixi-etnoqrafik tədqiqat). "Nizamişünaslıq. Elmi əsərlər" jurnalı, № 6. Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyasının Gəncə Bölməsi. Gəncə: Elm, pp. 27-35.
31. Smith, W., & Hasanov, E.L. (2013). Importance of handicraft traditions in investigation of history of urban culture in Ganja. *ISJ Theoretical & Applied Science*, Issue 11, vol. 7, pp. 61-66. doi: <http://dx.doi.org/10.15863/TAS.2013.11.7.10>
32. Tabeikyna, E. K., Kamalova, G. T., Hasanov, E. L., Dzhumagaliyeva, K. V., & Demeuova, N. K. (2021). The place of intelligentsia in socio-economic development of society: the creative perspective. *Creativity Studies*, 14 (1), pp. 235-250. <https://doi.org/10.3846/cs.2021.13639>
33. (1974). *The dawn of Art*. (p.196). Leningrad: Aurora Art Publishers.
34. Hasanov, E.L. (2016). About Comparative Research of Poems "Treasury of Mysteries" and "Iskandername" on the Basis of Manuscript Sources as the Multiculturalism Samples. *International Journal of Environmental and Science Education*, 11(16), pp. 9136-9143.
35. Gasanov, Je.L. (2021). *Mul'tikul'tura`nye cennosti kak pokazatel` tradicionnogo obshhestva*. «Tradicionnye obshhestva: Neizvestnoe proshloe»: materialy XVII Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii. Chast` 2. Jyzhno-Ural`skij Gosudarstvennyj Gumanitarno-Pedagogicheskij Universitet., 27-28 May 2021, pp. 177-182. Cheljabinsk.
36. Shheblykin, I.P. (1947). *Gjandzha XII v. Arhitektura Azerbajdzhana - jepoha Nizami*. Institut istorii im. A.Bakihanova AN Azerb. SSR. (pp.55-63). Moskva-Baku: Gos. arhitekt. izd-vo.
37. Yusifli, X.H., Pişnamazzadə, S.P., & Həsənov, E.L. (2021). *Nizami Gəncəvinin şəcərə tarixi*. (p.182). Gəncə: Elm.