

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
ПИИИ (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 8.771
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

SOI: [1.1/TAS](#) DOI: [10.15863/TAS](#)

International Scientific Journal Theoretical & Applied Science

p-ISSN: 2308-4944 (print) e-ISSN: 2409-0085 (online)

Year: 2022 Issue: 09 Volume: 113

Published: 20.09.2022 <http://T-Science.org>

Issue

Article



Dilfuza Enuarovna Kamalova

Karakalpak Branch of Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan
doctor of philosophy (PhD) on philological sciences
Karakalpak Research Institute of Humanitarian Sciences
Nukus, Karakalpakstan
dilkamalova@mail.ru

CHRONOTOPE AND ITS ROLE IN THE COMPOSITION OF THE WORK (On the example of Karakalpak literature)

Abstract: The article deals with the chronotope and its important role in the composition of the work. The place of the concepts of space and time in fiction and the scientific and theoretical foundations of its study are considered. It is noted that when the concepts of space and time pass into fiction, or migrate, it is given in a different direction. That is, the space and time, where the real events of life take place, is narrated in an artistic way by the writer-poet. This process performs the function of the basis in the structure of the plot and composition in the work, in the deep coverage of the lifestyle and psychology of the characters. The article widely analyzes the artistic features of the chronotope on the example of the works of M. Nyzanov and M. Taumuratov.

Key words: Chronotope, detail, composition, work, plot, craftsmanship, writer, events and actions.

Language: Russian

Citation: Kamalova, D. E. (2022). Chronotope and its role in the composition of the work (On the example of Karakalpak literature). *ISJ Theoretical & Applied Science*, 09 (113), 105-109.

Soi: <http://s-o-i.org/1.1/TAS-09-113-19> **Doi:**  <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2022.09.113.19>

Scopus ASCC: 1208.

ХРОНОТОП И ЕГО РОЛЬ В КОМПОЗИЦИИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ (На примере каракалпакской литературы)

Аннотация: В статье речь идет о хронотопе и его важной роли в композиции произведения. Рассмотрены место понятий пространства и времени в художественной литературе и научно-теоретические основы его изучения. Отмечается, что когда понятия пространства и времени переходят в художественную литературу, или переключаются, то дается в ином направлении. То есть, пространство и время, где происходят реальные события жизни, повествуется художественным способом со стороны писателя-поэта. Этот процесс выполняет функцию основы в строении сюжета и композиции в произведении, в глубоком освещении образа жизни и психологии героев. В статье широко анализируются художественные особенности хронотопа на примере произведений М. Нызанова и М. Таумуратова.

Ключевые слова: Хронотоп, деталь, композиция, произведение, сюжет, мастерства, писатель, события и действия.

Введение

Поэт или писатель берет в основу художественного произведения бытовые события, произошедшие в реальной жизни в конкретный период и в определенном месте. Поэтому, в композиции любого произведения важное место занимает пространство и время.

В последнее время в мировой литературоведческой науке одно из широко исследуемых важных вопросов, – является концепция пространства и времени. Пространство и время очень широкое понятие. В целом означает место и время размещения (нахождения) всего сущего. В нем некоторые предметы размещаются вечно, а некоторые временно. Пространство

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
РИИЦ (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 8.771
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

бесконечно и не имеет границ, время в качестве единицы измерения отображает последовательность событий, непрерывность процессов. Пространство и время есть философское понятие - одно из общих форм всего сущего, бытия. В нем весь процесс проходит один за другим. Ничего не возвращается назад или же не переходит в будущее. А когда, эта концепция переходит в художественную литературу, она заимствуется благодаря мастерству и замысла писателя. «Взаимосвязь отношений пространства и времени, художественно заимствованных в литературе, мы именуем хронотопом. Хронотоп греческое слово, (chronos-время, topos-место) этот термин сначала употреблялся в природоведении. Его в литературоведение ввел русский ученый М.М.Бахтин в своих исследованиях» [1; 234-235].

Идеи, выдвинутые М.Бахтиным в русской литературоведческой науке продолжились в последующем В.Ивановым, Р.Якобсоном, Д.Лихачевым, Н.Мейергоф, а затем в узбекской литературоведческой науке в научных исследованиях ученых З.Тураевой, Н.Шодиева, Б.Каримова, А.Туйчиева, Г.Мурадова, У.Журакулова, С.Мирзаевой, М.Умаровой высказаны научно-теоретические рассуждения, заслуживающие внимания. Особенно, литературовед А.Туйчиев проводил специальное научное исследование о месте и значении концепции пространства и времени в узбекских романах [7], а в работе У.Журакулова «Теоретические вопросы поэтики» высказаны ценные научно-теоретические рассуждения [2].

Этот вопрос в каракалпакской литературоведческой науке не стал объектом специального исследования до настоящего времени, в работах П.Нуржанова, З.Бекбергеновой, Ж.Сагидуллаевой, посвященных исследованию повестей и романов касательно рассуждаемых вопросов, то есть, встречаются в анализах художественных произведений некоторых писателей [5].

Когда понятия пространства и времени переходят в художественную литературу или же переключаются, то дается в другом направлении. То есть, пространство и время, где происходят реальные события жизни, повествуется с художественным приемом со стороны писателя-поэта. Пространство и время - неотъемлемая часть художественного произведения. Оно - литературный процесс, обеспечивающий последовательность систем событий, объективную и реальную действительность. В литературном тексте освещается система событий, произошедшие, происходящие и которые будут происходить в конкретном пространстве и времени. Известно, что при наличии конкретного пространства и времени, произведение сможет иметь свое полное значение

и служит точному раскрытию содержания произведения. Вместе с тем, обеспечивает понятность художественного произведения для читателя.

Основная часть

В художественном произведении события могут происходить последовательно, системно как в реальной жизни в конкретном пространстве и времени. При этом начало сюжета (завязка), кульминация, развязка и финал, то есть концовка даются последовательно. Это является хронологическим сюжетом, изображенным классическим способом. В художественном творчестве подобные измерения пространства и времени условно меняются. Возможно, сокращение или удлинение времени, остановка или возвращение назад, перенос пространства из одного места в другое. При таком повествовании, сюжет в художественном произведении изображается не классическим способом. Такое событие или случай начинается с конца или с середины сюжета. Сюжетные события не излагаются традиционным способом последовательно, осуществляются посредством воспоминаний или внутренних переживаний, раздумий, душевного состояния героя. В таких изображениях для передачи художественного пространства и времени кратко и понятно, от писателя требуется особенное мастерство. Например, обратим внимание на художественную роль пространства и времени в строении повести писателя М.Нызанова «Загробный сон», созданного в конце 2000-х годов (Нукус. «Каракалпакстан». 2009) [8; 51-55]. Писатель при изложении событий повести и в освещении внутренних переживаний и душевного состояния героя, особое внимание уделяет на психологические изображения, чем на хронологический сюжет. Писатель условно изменяет измерения пространства и времени в структуре повести, в нем время художественно дается в быстром темпе. То есть, события и действия, которые происходят на протяжении семьдесят-восемьдесят лет, изображаются с уложением в пятнадцать дней.

О значении психологических изображений в изложении событий повести, литературовед К.Оразымбетов в предисловии к этому произведению под названием - «Переживания беспокойной души», рассуждает следующим образом: «...Произведение, пусть насколько полно на жизненные события (детективные действия, натурально изображенные любовные сцены и т.д.), если в нем не участвуют душевные переживания человека, психологизм, то оно не может оказать воздействие на духовный мир читателя»[6].

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
ПИИЦ (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 8.771
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

Произведение повествуется посредством воспоминаний старика Утемурата, реальные события в нем происходят в промежутке между 20-м и 90-м годами XX века в Нукусе и в аулах вокруг него (Кегейли, Чимбай). Старик Утемурат в повести изображается в качестве героя, испытавшего трудности, невзгоды и страдания войны в свое время, затем боровшегося с неравенством в обществе и выстоявшего всему наперекор. В известных нам произведениях эпического жанра события происходят в конкретном пространстве и времени, автор или повествователь излагается со стороны персонажа. При этом, конечно, в эпических произведениях диалоги и монологи героев требуют воссоединения с изложением автора. Это положение служит воссоздания в мировоззрении читателя художественного события.

В начале произведения удачно раскрыты посредством внутренних монологов старика Утемурата, как он чувствует себя одиноко в старости, находясь среди множества людей. « – Утемурат ага, благословите нас, дай Всевышний нам дожить до ваших лет!... Бедняжки, душой чисты, как не благословлять их? Они восхищаются возрастом моим, но не знают бедняги, каково в старости одинокому человеку без опоры» [6; 11].

Основные события повести начинаются с момента, когда старик Утемурат нечаянно упадет и окажется между жизнью и смертью, меж двух миров. Старик Утемурат чувствует себя легким, как птица и поднимается на небо. На небе он сначала видит умершую давно старушку Базар, потом Емберген и других умерших людей. Разговаривает с ними. Старик Утемурат на небе отправляется в тот мир, потом опять вернется назад. Проявления пространства и времени, где происходят события, изображают реальную жизнь. Тут создаются образы людей, которые могли бы жить среди нас, взяты в его основу череда событий, которые были бы возможны в нашем мире. Но, условия, ставшие поводом для развития событий, раскрыты через внутренние переживания, душевное состояние героя. В произведении посредством образа старика Утемурата выдвигается такое понятие, что если кто в жизни совершит грех, потом он за эти грехи неизбежно ответит сам же.

Художественное пространство и время охватывает в себя все части произведения. То есть, невозможно изобразить размышления героя без художественного пространства и времени. В произведении состояние героев изображаются неосредственно на основе проявления пространства и времени. Начало событий в повести начинается с пожилого возраста старика Утемурата и это кажется, является причиной пережитого им пространства и времени. Так как, в

произведении наравне с рассуждением событий нескольких периодов, все они происходят в конкретном пространстве. В произведении период детства Утемурата, время войны, период студенческой поры, когда он хотел стать ученым и большим человеком, время, когда он работал и занимался наукой, повествуется посредством его воспоминаний. Каждый период в жизни героя происходит в конкретном пространстве. Основное место в период детства «большой сад». «Утемурат с тех пор как помнит себя, там не видел ни большого, ни малого сада. Но, бабушка когда была жива, и отец тоже, рошу с джидой на южной стороне местности называли «большим садом» [6; 24]. Это место для Утемурата и его матери является главным местом. А потом в душевном мире героя изображается художественное пространство и время, оно связывается с событиями из жизни, испытанного им. «К уху Утемурата донесся какой то шум. Он был похож то на гудок поезда, то на звук реактивных самолетов, который летел далеко-далеко, не показываясь Нет, это не вода, оказался лед. Бесконечный лед. Издали показалась ледяная гора, вершина которой покрыта снегом. Утемурат скоро скользил в сторону этого льда. Он сам не скользил. Он ехал на палубе большого ледокола крейсера» [6; 34]. Писатель с мастерством связал пространство в душевном состоянии героя с его реальной жизнью. Утемурат в льдинах увидел доктора Бекниязу, который в детстве, его без причины забрал в больницу плешивых. Через диалоги между героями показана горькая действительность пространства и времени в реальной жизни.

« – Вы тогда не сумели отличить плешивость от темени? – сказал Утемурат Бекниязу.

– У нас был порядок, – сказал Бекнияз. – Больница была новая, чтоб ее не закрывали, каждому району давали план.

– Что нельзя было говорить, что нет!» [6; 41].

Писатель изображает трудную жизнь народа в военные годы, создал в нем разные образы. Это пространство и время в жизни Утемурата имеет особенное место. Он борется ради победы. Также, в произведении типичные образы людей, которые встречаются в реальной жизни и которые борются не для народа, а для самосохранения, ярко выражены в образе Ембергена. « – Моя язва не очень тяжелая, – сказал он ему. – Но я делаю все возможное, чтобы отсюда не выходить. Конец градусника тереблю, поднимаю ложную температуру. Вчера принял горсточку зелья травки, но, сам сильно измучился. Все съеденное рвотой выплеснул. Но, было бы хорошо, если бы не было рвоты. Если обнаружат язву желудка, то отправят в аул» [6; 48]. Герой, вернувшись с войны в следующем периоде своей жизни, чтобы стать большим человеком, его приезд на учебу

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
РИИЦ (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 8.771
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

продолжается на его духовном пространстве, и он плывет на моторной лодке на море. Это в реальном пространстве приходится на период, когда только развивалась наука.

Пространство и время, развивая сюжет и обеспечивая продолжительность, помогает раскрытию психологии и действий героя, персонажей. Поэтому в произведении особое внимание уделяется вопросу периода (время) и пространства. Впоследствии старик Утемурат изображается в качестве ученого, внесшего большой вклад в развитие каракалпакской науки. Писатель в целях развития этого образа расширяет художественное пространство героя. «Если другие в период месячного трудового отпуска отдыхали в санаториях-курортах, он прошел пешком Кавказ, ногайскую степь из одного аула в другой, изучал язык, исследовал родственные корни тюркоязычных народов. Изучил тысячулетнюю русскую летопись, собственными глазами увидел, как Едиге батыр на своем коне добрался до Москвы Его продолжение Утемурат решил дополнить на примере стран как Турция, Афганистан, Аравия, Египет» [6; 159].

В сюжете произведения причиной изменения художественного пространства становится конфликт между героями. Возвращению Утемурата из Ташкента способствует письменный разговор Апсамета. Таким образом, писатель посредством изображения проявления художественного пространства и времени излагает свою цель-замысел, идею. В произведении через художественный анализ пространства и времени находят свое отражение социальные, политические и экономические проблемы.

Вместе с тем и в новелле [3; 269-273] писателя Марата Таумуратова [4; 45-50] «Тирилик туткасы» («Нить жизни») хронотоп используется с мастерством. Несмотря на свой малый объем, в нем находит свое отражение жизнь главного героя Ниетбая. Произведение богато на фантастические

изображения, в нем место и время дано без границ. Например, « Душа Ниетбая, спасающая все время его жизнь упала с высокой кровати вниз, где лежал он сам, через некоторое время стала потихоньку подниматься вверх. По мере того, как поднималась вверх, она погружалась во тьму. Как будто наверху зажглась искра света, душа Ниетбая направлялась в ту сторону. Добраться туда было наслаждением, воздух там был особенный и, все там происходило как будто в лучах семи цветов, как радуга. Она остановилась удивленно перед входом в этот рай. Так как, она там встретила свою мать, умершую давным-давно. После этого встретился пятидесятилетний средний сын, который скончался в детской больнице после операции несколько лет назад, а за ним одноклассника, скончавшегося скорострительно этой зимой и еще много знакомых, родственников». Значит, изображение без границ пространства и времени в произведении, с одной стороны служит глубокому раскрытию душевных переживаний героя, с другой, имеет композиционную особенность.

Заключение

В заключение следует отметить, что в композиции художественного произведения важное место занимают проявления пространства и времени. Пространство и время, заимствованные писателем с одной стороны выполняют художественную функцию, с другой, имеют важное место в превращении жизненной действительности в художественную действительность. Если пространство и время, приведенное в произведении писателя, не использовано с мастерством, то оно вызовет у читателя неверие. В нем наблюдаются ведущая художественно-содержательная концепция творца, показано наряду с эстетическими идеями национальное мировоззрение, размышление. Также, художественное пространство и время имеют важное место в воссоздании сюжета и композиции произведения.

References:

1. Baxtin, M. (1975). *Voprosi literaturi i estetiki*. – Moscow: Xudojestvennaya literatura.
2. Jurakulov, U. (2015). *Teoreticheskie voprosi poetiki. Avtor. Janr. Xronotop*. – Tashkent: Izdatel'sko-tvorcheskiy dom imeni G.Gulyama.
3. Kamalova, D.E. (2020). Theoretical and practical study of the genre of novella in karakalpak literature. *International Scientific Journal Theoretical and Applied Science*, Philadelphia, №03(83).
4. Kamalova, D.E. (2021). Znachenie tvorchestva pisatelya Marata Taumuratova v karakalpakskoy literature. *International Scientific Journal Theoretical and Applied Science*, Philadelphia, №05 (97).
5. Nurjanov, P. (2008). *Poetika sovremennogo karakalpakskogo romana (kompozitsionnye i janrovo-stilisticheskie osobennosti)*. –Nukus. Bilim.

Impact Factor:

ISRA (India) = **6.317**
ISI (Dubai, UAE) = **1.582**
GIF (Australia) = **0.564**
JIF = **1.500**

SIS (USA) = **0.912**
PIHII (Russia) = **3.939**
ESJI (KZ) = **8.771**
SJIF (Morocco) = **7.184**

ICV (Poland) = **6.630**
PIF (India) = **1.940**
IBI (India) = **4.260**
OAJI (USA) = **0.350**

6. Nurjanov, P. (2009). *Sovremenniy karakalpakskiy roman (poetika syujeta i konflikta)*. – Nukus. Bilim.
7. Sagidullaeva, J. (2010). *Stilisticheskie poiski v karakalpakskix povestyax (na primere povestey 1980-x godov)*. kand.diss. – Nukus.
8. Bekbergenova, Z. (2016). *Poetika xudojestvennogo slova v karakalpakskix romanax*. – Nukus. İlim.
9. Nizanov, M. (2009). *Aqret uyqisi (Vechniy son)*. – Nukus. Karakalpakstan.
10. Tuychiev, A. (2009). *Prostranstvo i vremya v uzbekskix romanax*. – T.: Mumtoz so'z.
11. Marziyaev, J.K., et al. (2021). Artistic features of M.Nyzanov's works in karakalpak literature. *International Scientific Journal (ISJ) Theoretical & Applied Science*, №05 (97), Philadelphia, USA.
12. Kamalova, D.E. (2018). *Ko'rkem a'debiyatta ma'kan ha'm zaman kontseptsiyasi* [Concept of space and time in fiction]. Mir nauki i duxovnoy kulturi v usloviyax globalizatsii: opit i perspektivi. Sbornik nauchnix statey. – Nukus. Miraziz-Nukus.
13. Bekbergenova, Z.U., & Kamalova, D.E. (2018). Ko'rkem a'debiyatta ma'kan ha'm zaman kontseptsiyasın u'yreniwidin' a'hmiyeti [The meaning of hitting the concept of space and time in fiction]. *Bulletin of the Karakalpakstan branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan*, Nukus, №1.