

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
ПИИЦ (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 8.771
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

SOI: [1.1/TAS](#) DOI: [10.15863/TAS](#)

International Scientific Journal Theoretical & Applied Science

p-ISSN: 2308-4944 (print) e-ISSN: 2409-0085 (online)

Year: 2022 Issue: 10 Volume: 114

Published: 25.10.2022 <http://T-Science.org>

Issue

Article



Janabay Kalybaevich Marziyaev

Karakalpak State University
Docent of the Department of Journalism
Doctor of Philosophy in Philology
janga-tv@mail.ru

Mnajatdin Kalybaevich Kutli'muratov

Karakalpak State University
Researcher of the Department of Journalism
minajkk@bk.ru

THE HISTORY OF TUPROKKALA AND ITS PLACE IN HUMAN CIVILIZATION

Abstract: This article talks about the urgent tasks of our time in preserving historical and cultural monuments on the example of Tuprokkala, about the scientific research of the employees of Khorezm archeology and ethnography, and also about the beginning of the Khorezm era.

Key words: Monument, Tuprokkala, civilization, culture, ancient Khorezmians, temple, Afrigid dynasty.

Language: Russian

Citation: Marziyaev, J. K., & Kutli'muratov, M. K. (2022). The history of Tuprokkala and its place in human civilization. *ISJ Theoretical & Applied Science*, 10 (114), 401-404.

Soi: <http://s-o-i.org/1.1/TAS-10-114-45> **Doi:**  <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2022.10.114.45>

Scopus ASCC: 1202.

ИСТОРИЯ ТУПРОККАЛЫ И ЕГО МЕСТО В ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

Аннотация: В данной статье говорится об актуальных задачах современности по сохранению памятников истории и культуры на примере Тупроккалы, о научных исследованиях сотрудников Хорезмской археологии и этнографии, также о начале Хорезмской эпохи.

Ключевые слова: Памятник, Тупроккала, цивилизация, культура, древние хорезмийцы, храм, династия Афригидов.

Введение

В области археологии Узбекистана проведена ряд научно-исследовательских работ, и по найденным и изученным источникам на территории страны обнаруживается ряд археологических находок, отражающих историю нашей национальной государственности.

Сохранение таких бесценных монументов, памятников истории и культуры является одной из актуальных задач современности.

Основная часть

В последние годы на территории современного Каракалпакстана обнаружен ряд

археологических находок, подтверждающих, что он является одной из колыбелей человеческой цивилизации. Элликкалинский район Каракалпакстана находится в центре внимания мировой общественности как место веками скрывавшее тайны истории благодаря своему благоприятному климату.

Этот район является самым посещаемым туристическим районом Каракалпакстана, где можно найти древние крепости и множество памятников, привлекающих туристов. В районе находится 21 объектов археологии, 1 памятник архитектуры, 10 памятников монументального

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
РИИЦ (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 8.771
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

искусства, 5 достопримечательностей и 2 объекта паломнического туризма.

Памятник Тупроккала был столицей Хорезмского государства, получившего независимость. Побывавшие здесь могут увидеть особые комнаты для огнепоклонников, характерные для зороастрийского периода, и просторный и величественный зал, где царь Хорезма принимал иностранных послов. Тупроккала (I-VI вв.) расположен в нескольких километрах к югу от горы Султан-Увайс. Он служил резиденцией правителей древнего Хорезмского государства до прихода к власти династии Афригидов.

Название памятника происходит от его нынешнего уровня, который представляет собой большую (земляную) насыпь.

Архитектурное строительство города

Тупроккала расположен на территории сельской махалли «Шарк Юлдузи» Элликалинского района, относится к I-IV векам нашей эры, VI веку. Этот памятник был открыт в 1938 году С.П. Толстовым. Строение Тупроккалы прямоугольное (500 x 350 м) и занимает площадь 17,5 га. В замке проживало 2000-2500 человек.

Город окружен оборонительной стеной с и купольной башней. В город входили через ворота с южной стороны стены. От городских ворот, по его средней линии, по главной улице проходили к храму. По обеим сторонам улицы расположены 8 дачных домов. Между домами проходит узкие улицы. При определении характеристик общин, проживавших в каждом из этих домов, отметки на кирпичках являются признаками того, к какому роду они принадлежали.

Кирпичный дворец был построен на платформе высотой 14 м и размерами 80x80 м в северо-западной части города. Рядом с дворцом сохранилась арка размером 40x40 метров с тремя башнями и высотой 25 метров.

В арку входили с восточной стороны через приподнятый проход. При раскопках города было выявлено около 100 жилых домов, хозяйственных построек, 8 дворцовых залов. Залы украшены барельефами и рельефной и (цветной) скульптурой.

За пределами дворца расположены хозяйственные постройки и жилища людей, которые также украшены узорами и изображениями. В восточной части Тупроккалы располагалась мастерская по изготовлению военного снаряжения, где были найдены железные копья и трехлопастные стрелы, на втором этаже дворца, находился царский архив. В нем было найдено более ста древнехорезмских документов, написанных на коже и деревянных досках и датированных III веком нашей эры.

Сотрудники Хорезмской археологии и этнографии проводят научные исследования, а вопросы, связанные с историей города, изучаются и по сей день. Тупраккала своей структурой, стенами и башнями, устройством комнат и системой обороны напоминает великие города древности. Но она занимает особое место своим удивительным художественным богатством.

Этот великолепный исторический памятник, первая столица великих хорезмшахов, расположен в районе древних крепостей, к югу от горы Султан-Увайс. Руины этого волшебного замка занимают площадь 17,5 га (500 x 350 метров). Тупоккала, имеющий прямоугольную форму, вытянут с севера на юг и окружен толстой и высокой стеной из крупных сырцовых кирпичей. Вдоль стен стоит множество квадратных созвездий. На северо-западе замка видны руины двухэтажного роскошного дворца шириной 180 м и длиной 180 м.

Дворец был построен в короткие сроки вместе со всеми оборонительными сооружениями вокруг него. Для защиты дворца от врага были построены три башни по 25 метров каждая. Окраина города окружена двухкилометровой стеной с квадратными башнями через каждые 30-40 метров. Также были построены специальные большие укрепления высотой 10-12 метров для защиты главных ворот города.

Как только вы войдете через главные ворота на южной стороне города, вы наткнетесь на прямоугольный дом. Кажется, здесь стояли городская стража. От этого дома начинается центральная улица. Эта улица шириной десять метров ведет прямо к воротам, ведущим во дворец правителя и городской храм. От конца этой улицы другая улица с правой стороны ведущая к рынку. По обеим сторонам главной улицы на узких улочках, пересекающихся друг с другом, выстроено по 9-10 рядов больших многокомнатных домов. Внутренняя архитектура замка похожа на Джанбаскалу.

Дворы между такими узкими улицами соединены друг с другом, и кажется, что между ними нет стены. Количество комнат в примыкающих дворах достигает 200. Это показывает, что люди, жившие в Тупроккале, были кланами, жили из поколения в поколение и принадлежали к древней форме общественной жизни.

В конце длинного коридора, который начинается от южных ворот дворца правителя, находится храм огня. Храм состоит из нескольких сооружений. Посреди зданий стоит прямоугольное здание, окруженное двойными стенами и с круглым коридором внутри. Древние хорезмийцы поклонялись негасимому огню, хранившийся в этом сооружении.

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
ПИИЦ (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 8.771
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

Примыкающее к храму огня величественное треугольное двухэтажное здание поражает своим роскошным видом. Стена наверху здания украшена красивыми скульптурами из ганча. Здания дворца и храма с южной и восточной сторон окружены толстыми и высокими стенами из кирпича. Перед дворцом 12 хозяйственных комнат, в которых нет никаких украшений. Вход во дворец с башнями и воротами вдоль стены осуществляется с пандуса с восточной стороны. Конец пандуса заканчивается узким коридором, украшенным изящными узорами, напоминающими различные растения. Дворец построен так высоко, что дворы, где живут люди, кажутся очень маленькими.

Начало Хорезмской эпохи

Дворец Тупроккала, который был самой роскошной резиденцией царей в Хорезме, по неизвестным причинам стал заброшенным в IV веке. Разрыв в городе длится до 6 века. В то же время ирригационные сооружения правого и левого берегов Амударьи находятся в кризисном состоянии. Нижние сети крупных магистральных каналов будут полностью разрушены. Старая водопроводная система Кальтаминор, наконец, сжимается. Большая часть орошаемых земель на левом берегу реки превратится в бесплодную пустыню, а многие города опустеют.

Династия Афригидов совпадает с периодом таких великих исторических перемен. С IV века нашей эры произошли такие мощные события, что в результате этого весь экономический и социальный строй, бытовое и политическое положение Хорезма стали резко меняться. Эти изменения проявляются в появлении новых типов укреплений и дворов.

Вместо плохо построенных укреплений в тени могучих замков посреди полей появляются произвольные укрепления крестьян. Вместе с этими крепостями возвышаются и новые замки, где живут дворяне. Роскошные древние города в оазисе впадают в упадок, и жизнь общества начинает перемещаться из города в деревню.

Несомненно, этот важный социально-экономический процесс, происходивший в Хорезмском оазисе, был непосредственно связан с политическими событиями, происходившими в Средней Азии. Восстановление замечательного исторического памятника Тупроккала за короткий промежуток времени, т.е. за несколько столетий, а затем его разрушение явилось ярким выражением серьезных изменений в регионе.

По мнению С. П. Толстова, строительство города Тупроккала и дворца в нем является важным политическим событием. Ведь это сооружение высоко ценится как событие, в истории положившее начало «хорезмской эре». Причина в том, что в результате нашествия

степных племен во II веке до н.э. рухнуло могучее греко-бактрийское государство, Парфия впадала в кризис и начала разрушаться. Распад культуры «Кангюй», восстановление и укрепление единого Хорезмского государства в предгорьях Амударьи связано с появлением новой династии.

Возможно, не случайно в нижнем Амударьинском оазисе появилась афригидская династия, и именно с этого периода начинается исчисление нового года, связанное с хорезмшахами, как показывает Беруни. Потому что создание этого города-крепости может олицетворять силу афригидского престола и его связь с древними историческими и идеологическими традициями как символ восстановления и независимости Хорезмского государства.

Была ли Тупроккала столицей страны?

Среди исследователей до сих пор ведутся споры о том, была ли Тупроккала столицей страны или столицей считался другой город. Тупроккала была столицей Хорезмского государства с начала I века до начала IV века нашей эры (305 г.). Многие ученые, в том числе и сам С.П. Толстов, считают этот памятник резиденцией царей, правивших государством, связанной со столицей. По стилю застройки площадь, занимаемая роскошным дворцом и городскими кварталами, примерно одинакова (13 и 10 га). Вероятно, обитателями здесь были в основном дворяне, слуги и гвардейские солдаты. Отсутствие в городе рынков и лавок ремесленников также подтверждает это мнение. Первоначально дворцовое сооружение, о чем свидетельствуют найденные в нем письменные документы, Тупроккала, несомненно, представляет собой сакральный и уникальный памятник, олицетворяющий общественный строй и государственность древнего Хорезма, воплощающий в себе трудолюбие рабов, искусное мастерство зодчих, изящную красоту творцов. Тупроккала не был главным городом страны, то есть столицей, но считался крепостью, дворцом и центром поклонения соседних парфянских царей, что подтверждает, что он служил центральной резиденцией правителей династии. Ее можно сравнить со старой Нисой. Однако резиденция хорезмшахов отличается от Нисы своей структурой, стилем строительства и значимостью. По мнению С. П. Толстова [9], архитектура Тупроккалы во многом похожа на сооружения Месопотамии. В замке дворцовые постройки, построенные намного выше уровня домов, напоминают древние восточные сооружения, изображающие святую гору. Примером тому служит общность некоторых архитектурных форм Хорезма с древним Вавилоном и Ассирией в строительном стиле.

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
РИИЦ (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 8.771
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

Судя по историческим и археологическим данным, Хорезм переживал серьезное напряжение накануне арабского нашествия. В это время города вокруг Тупроккалы были в упадке, и жизнь угасла. Резко сократилась орошаемая пашня, пострадали ремесла и производство. Государство Хорезм, ослабленное внутренним кризисом, не могло противостоять наплыву полукучевых и кочевых племен, проникших на его территорию и осевших в оазисе. Все эти факторы оказали влияние на социальный и этнический облик хорезмийцев. Жизнь в Тупраккалы и окружающих

его оборонительных стенах продолжалась до конца 6 века.

Заключение

Посетители Элликкалинского района, независимо от того, каким путем они прибывают, могут увидеть древнюю историю крепостей Тупроккала, Аязкала, Койкирилганкала, Бургуткала, Жанбаскала, Гулдурсункала, Каваткала, культуру далекого прошлого, ставшую местом для истории.

References:

1. (1981). *Arxeologicheskie issledovaniya Karakalpakii.* – Tashkent. Uzbekistan.
2. Lozovskiy, B. N. (2004). *Jurnalistika: kratkiy slovar.* Ekaterinburg.
3. Atajanov, H. A., Marziyaev, J. K., et al. (2018). *Baspasso'z tipologiyasi.* [Tipologiya press] Tashkent. Uzbekistan.
4. Marziyaev, J. K. (2019). *Interpretation of environmental problems in the karakalpak press in the years of independence.* Dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) on philological sciences. Tashkent. Uzbekistan.
5. (1981). *Kultura i iskusstvo drevnego Xorezma.* – Moskva.
6. (1981). *Gorodishe Toprak-kala (Raskopki 1965-1975 gg.).* – Moskva.
7. Tolstov, S.P. (1948). *Po sledam drevnexorezmiyskoy tsivilizatsii.* – Moskva.
8. Mamatova, Ya. M. (2011). *Periodicheskaya pechat Uzbekistana: transformatsiya sistemi, tendentsii i problemi funktsionirovaniya (na materialax za 1991 - 2010 g. g.).* Avtoref. diss. . . . dokt. ist. nauk. Tashkent. Uzbekistan.
9. Tolstov, S.P. (1957). *Itogi dvadtsati let raboti Xorezmskoy arxeologo-etnograficheskoy ekspeditsii (1937-1956).* Sovetskaya etnografiya.
10. Kamalova, D. E. (2021). *Znachenie tvorchestva pisatelya Marata Taumuratova v karakalpakskoy literature [The significance of the work of the writer Marat Taumuratov in Karakalpak literature].* *International Scientific Journal Theoretical and Applied Science.* – Philadelphia. №05 (97).
11. (2022). *newspaper "Yangi O'zbekiston".* Sentyabr, oktyabr