

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
ПИИЦ (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 8.771
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

SOI: [1.1/TAS](#) DOI: [10.15863/TAS](#)

International Scientific Journal Theoretical & Applied Science

p-ISSN: 2308-4944 (print) e-ISSN: 2409-0085 (online)

Year: 2022 Issue: 11 Volume: 115

Published: 08.11.2022 <http://T-Science.org>

Issue

Article



Rudaki Orinbaevich Allanbaev

Nukus branch of the State Conservatory of Uzbekistan
Director, docent

FOURTH NATIONAL OPERA (About K. Zaretdinov's opera «For the people»)

Abstract: In this article, we have touched upon some issues related to the creation of the fourth opera "For the People", which was staged at the Karakalpak State Academic Musical Theater named after Berdakh and presented to our people. In this regard, the main source of information on the essence of the content of opera and its stages of development in the Republic of Karakalpakstan was noted.

Key words: theatrical art, opera, orchestra, stage, conductor.

Language: Russian

Citation: Allanbaev, R. O. (2022). Fourth national opera (About K. Zaretdinov's opera «For the people»). *ISJ Theoretical & Applied Science*, 11 (115), 441-444.

Soi: <http://s-o-i.org/1.1/TAS-11-115-20> **Doi:**  <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2022.11.115.20>

Scopus ASCC: 1201.

ЧЕТВЁРТАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ ОПЕРА (Об опере К.Заретдинова «Для народа»)

Аннотация: В данной статье мы затронули некоторые вопросы, связанные с созданием четвертой оперы «Для народа», которая была поставлена в Каракалпакском государственном академическом музыкальном театре имени Бердаха и подарена нашему народу. В связи с этим отмечен основной источник информации о сущности содержания оперы и этапах ее развития в Республике Каракалпакстан.

Ключевые слова: театральное искусство, опера, оркестр, сцена, дирижёр.

Введение

Опера – особый жанр и наивысшая вершина музыкального искусства. Развитие оперы в искусстве каждого народа, следует признать наглядным свидетельством развития музыкального искусства данного народа. Опера - синтетический жанр, включающий в себя несколько видов искусства. В частности, в одном сценическом процессе непрерывно соединяются образцы драматургии, музыки, изобразительного искусства, хореографии. Среди которых музыка занимает ведущее место.

Основная часть

Литературная основа оперы – события в либретто представленные музыкой, а в ней выделены вокальные данные актёра (исполнителя). В том числе эмоции героев изображаются в спектакле через исполнительское мастерство, мимику и действия актёров. В

различных вокальных ансамблях (дуэт, трио и др.) взаимоотношения персонажей раскрываются через драматические события. Хор в свою очередь выполняет роль объяснения происходящего. С его помощью рассказываются события жизни людей [2].

В опере оркестр играет значимую роль. Он служит для раскрытия содержания происходящих на сцене событий и выражения душевного состояния каждой сцены. Несомненно, успешное исполнение каждого оперного произведения напрямую связано с заложенной в нём идеей, целью, связью событий в сюжете, реализацией программ музыкально – творческой школы, творчеством композитора с неповторимым стилем создателей.

Повысить влияние оперного и балетного искусства в создании нового Узбекистана, популяризировать национальное оперное и балетное искусство в мировом масштабе, донести

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
ПИИЦ (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 8.771
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

до нашего народа лучшие национальные и классические произведения оперного и балетного искусства. Сохранять и пропагандировать его уникальные шедевры, всестороннее развитие педагогических традиций и творческих школ, развитие системы подготовки кадров для оперного и балетного искусства, обеспечение сотрудничества между театрами и учебными заведениями, в том числе приветствуется поддержка театральных организаций в этом направлении и укрепление их материально технической базы [1].

За последние годы нашего столетия можно заметить, огромное развитие каракалпакского театрального искусства. За последнее время широкой публике Каракалпакского государственного академического музыкального театра имени Бердаха были поставлены и представлены народные произведения. После опер «Ажинияз», «Тумарис» и «Сорок девушек» театральный коллектив предоставил ценителям искусства свою четвёртую оперу – «Для народа», что стало ещё одним достижением театрального коллектива.

Либретто оперы «Для народа» принадлежит перу известного народного поэта Каракалпакстана Кенгесбая Каримова. Опера состоит из 2-х актов и 7-ми сцен. Безусловно, успешное исполнение оперы напрямую зависит от мастерства исполнителя. Основоположником данной оперы является известный деятель искусства Республики Узбекистан и Каракалпакстан, композитор Курбанбай Заретдинов. Молодой талантливый режиссёр, заслуженный артист Республики Каракалпакстан Маркабай Усенов перенёс на сцену события либретто этого произведения в разных музыкальных стилях композиторского мастерства. Непосредственно незаменима роль и режиссёра в художественной интерпретации событий спектакля.

В «Для народа» отражены события, связанные с жизнью и творчеством каракалпакского народного поэта – классика XIX века Бердаха Каргабай-улы. В произведении главным образом отражены последние годы жизни поэта Бердаха, период после вхождения каракалпаков расположенных на правом берегу Амударьи, где жил Бердах в состав России в 1873 году.

Бердах является классическим поэтом каракалпаков, начитанным, просвещённым и искусным поэтом своего времени [10; 66-69]. Поэт оставил нам уникальные образцы творчества: стихи, дастаны.

Безусловно, всю творческую деятельность Бердаха и его заслуги перед родиной невозможно раскрыть одной всего лишь оперой. В связи с этим в произведение включены несколько эпизодов из

жизни поэта – защитник женщин и народа с прогрессивным мировоззрением.

Особо следует отметить роль в опере заслуженного деятеля искусства Узбекистана и Каракалпакстана, Лауреата Государственной премии Бердаха, композитора Курбанбая Заретдинова, главного дирижёра Государственного академического музыкального театра имени Бердаха. К. Заретдинов – деятель с широкими возможностями в сфере культуры и искусства. Каждое созданное им произведение имеет национальный характер. В каждом его произведении описывается национальный менталитет: отвага, непокорность, настойчивость, стойкость и тонкость творческого духа каракалпаков. Совершенно верно, что до ныне мэтры каракалпакской музыки создавали произведения, выражающие неповторимые национальные традиции и разнovidную самобытность отличающаяся от других народностей. Несомненно, такие произведения создают в сердцах людей национальный дух. Создание национального характера – одна из главных задач каждого исполнителя. По этой причине композитор старается осветить национальный характер своего края и описать его в прекрасных музыкальных волнах, создавая музыку. Это тонкое музыкальное чувство занимает особое место в творчестве Курбанбая Заретдинова. Национальный характер каракалпакского народа отчётливо просматривается в каждом созданном им произведении, в том числе и в данной опере «Для народа».

Безусловно, опера – это музыкальный жанр. Мы не можем представить каждую сцену в опере без музыки. Публика полностью понимает и чувствует содержание произведения по тонкой музыкальной волне симфонического оркестра Академического театра под руководством дирижёра К. Заретдинова. Связь творчества композитора с оркестром и артистами легла в основу создания целостного творческого продукта. Однако некоторые сцены спектакля показывают, что потребность в оперных артистках для Каракалпакского театра всё же есть. Следует отметить, что выступление хора также было очень успешным. Заслуживает признания творческая работа искусных концертмейстеров театра А.Толеповой, А.Махамметшариповой, К.Кинжебаевой.

Актёры театра в спектакле: Бердах – С.Шерманов, поэт Кулмурат – А.Аширов, дочь поэта Хурлиман – Заслуженная артистка Узбекистана и Каракалпакстана Э.Айтниязова, супруга поэта – образ Бибитхан - Заслуженная артистка Узбекистана и Каракалпакстана Р.Кутеева, Кулман – болыс – Ф.Узакбергенов, Г.Рейипназарова успешно исполнила роль

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
РИИЦ (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 8.771
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

Периодически ученицы Хурлиман бахсы. В массовых представлениях принимали участие актёры театра, артисты хора и балета.

В успешном исполнении любого произведения немаловажную роль играет и сценическое оформление. Немалый вклад в оформлении оперы «Для народа», ярко выражающей дух того времени, внёс и театральным художником Тимур Шардаметов. Художник тщательно изучил каждую сцену произведения и создал образец работы, подходящий для каждой сцены. Следует отметить, что появление героев спектакля в национальных костюмах каракалпаков соответствующих тому периоду, повышает доверие зрителей к событиям спектакля. В правильном выборе национальной одежды, мы можем заметить, что художник по костюмам С. Давкараева очень талантливо и со вкусом смогла сделать правильный выбор. А именно, в пьесе каракалпакские национальные уборы (шогирме, дегелей, бори) уместно использовались для женской так и мужской одежды.

Как мы уже упоминали выше, опера сочетает в себе множество видов искусства. В опере «Для народа» искусство хореографии, то есть исполнение балета юношей и девушек на свадебной сцене спектакля, (несмотря на то, что таких танцев в то время не существовало),

обогащает и объединяет историческое и современно - творческое наследие нации. В нём мы видим, что балетмейстер, народный артист Узбекистана Абибулла Шарипов соединил национальное танцевальное искусство с балетным жанром. Это, в свою очередь, вызывает у зрителей интерес к произведению, что в дальнейшем послужит к его творческому успеху.

В заключении спектакля припев песни «Для народа» пробуждает в зрителях чувства любви к своей стране и Родине, призывает каждого из нас жить с болью народа и способствовать его благополучной жизни.

Заключение

В целом, внимание и возможности, уделяемые театральному искусству в нашей стране за последние 3-4 года, приносят свои плоды. За один год в Каракалпакском государственном академическом музыкальном театре имени Бердаха зрителям были представлены две национальные оперы – это уже большое достижение. Подводя итоги данной статьи, мы пришли к выводу, что четвёртая по счёту национальная опера «Для народа» была соиздательным произведением, созданным для народа и отвечающим требованиям сегодняшнего дня.

References:

1. (2021). *O merax po dalneysheму razvitiyu iskusstva operi i baleta. Postanovlenie Prezidenta Respubliki Uzbekistan*. №PP-64.
2. Pekker, Ya. (1984). *Uzbekskaya opera*. – Moskva.
3. (1968). *Essays on the history of musical culture of Uzbekistan*. – Tashkent. Uzbekistan
4. Bayandiev, T. (2011). *Istoriya karakalpakskogo teatra*. – Tashkent. UzGSİ.
5. Bayandiev, T., & Sayfullaev, B. (2014). *Poet karakalpakskoy stseni – Berdax*. – Tashkent.
6. Bayandiev, T. (1971). *Karakalpakskiy teatr*. – Tashkent: Fan.
7. Allanazarov, T. (1987). *Nekotorie voprosi istorii karakalpakskoy sovetskoy dramaturgii*. – Nukus: Karakalpakstan.
8. Kamalova, D. E. (2020). Theoretical and practical study of the genre of novella in karakalpak literature. *International Scientific Journal Theoretical and Applied Science*. – Philadelphia, №03(83). <http://t-science.org/axivDOI/2020/03-83/PDF/03-83-51.pdf>
9. Marziyayev, J. K. (2012). Rol i mesto publitsisticheskix janrov v sovremennoy karakalpakskoy pechati. *Vestnik Chelyabinskogo gosudarstvennogo universiteta*. – Chelyabinsk, № 6 (260) 2012, pp.88-92. <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-i-mesto-publitsisticheskix-zhanrov-v-sovremennoy-karakalpakskoy-pechati/viewer>
10. Marziyayev, J. K. (2009). Qoraqalpoq publitsistikasiga bir nazar (Vzglyad na karakalpakskuyu publitsistiku) [Take a look at Karakalpak publications]. *Uzbek tili va adabiyoti*. – Tashkent, №5.
11. Allanbaev, R. O. (2022). *Ispolnitelskoe iskusstvo karakalpakskogo eposa: istoriya, razvitie. Problemy sovremennoy nauki i obrazovaniya*. (pp.50-53). ISSN 2413-4635. Moskva: Presto.
12. Kamalova, D. E. (2022). Chronotope and its role in the composition of the work (On the example of Karakalpak literature). *ISJ Theoretical &*

Impact Factor:	ISRA (India) = 6.317	SIS (USA) = 0.912	ICV (Poland) = 6.630
	ISI (Dubai, UAE) = 1.582	ПИИЦ (Russia) = 3.939	PIF (India) = 1.940
	GIF (Australia) = 0.564	ESJI (KZ) = 8.771	IBI (India) = 4.260
	JIF = 1.500	SJIF (Morocco) = 7.184	OAJI (USA) = 0.350

- Applied Science*, 09 (113), 105-109. SoI: <http://s-o-i.org/1.1/TAS-09-113-19> DoI: <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2022.09.113.19>
13. Charshemov, J. A. (2022). The dramaturgy of A. Kozlovsky's ballet "Tanovar". *ISJ Theoretical & Applied Science*, 10 (114), 174-177. SoI: <http://s-o-i.org/1.1/TAS-10-114-32> DoI: <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2022.10.114.32>
14. Abdisultanov, D. D. (2022). Methodological recommendations on music gidjak and its performance in art. *ISJ Theoretical & Applied Science*, 10 (114), 577-581. SoI: <http://s-o-i.org/1.1/TAS-10-114-58> DoI: <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2022.10.114.58>