

## Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317  
ISI (Dubai, UAE) = 1.582  
GIF (Australia) = 0.564  
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912  
ПИИЦ (Russia) = 3.939  
ESJI (KZ) = 8.771  
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630  
PIF (India) = 1.940  
IBI (India) = 4.260  
OAJI (USA) = 0.350

SOI: [1.1/TAS](#) DOI: [10.15863/TAS](#)

## International Scientific Journal Theoretical & Applied Science

p-ISSN: 2308-4944 (print) e-ISSN: 2409-0085 (online)

Year: 2022 Issue: 11 Volume: 115

Published: 17.11.2022 <http://T-Science.org>

Issue

Article



Shahzada Sarsenbaevna Abdullaeva

Nukus branch of the State Conservatory of Uzbekistan

Teaching Assistant

## ABOUT THE MUSICAL ART OF THE KARAKALPAK PEOPLE (on the example of K. Abdullaev's creativity)

**Abstract:** The article is devoted to a comprehensive study of the Karakalpak culture, in particular the musical art. It analyzes the interest in the music of Karakalpakstan not only from Uzbekistan, but also from the point of view of world art. A comparison is made of the musical dynasties of world artists and the Karakalpak people, in particular, the Abdullaev dynasty, whose ancestor was Kengesbay Abdullaev.

**Key words:** musical culture, songs, dynasty, tradition, art.

**Language:** Russian

**Citation:** Abdullaeva, Sh. S. (2022). About the musical art of the Karakalpak people (on the example of K. Abdullaev's creativity). *ISJ Theoretical & Applied Science*, 11 (115), 564-567.

**Soi:** <http://s-o-i.org/1.1/TAS-11-115-36> **Doi:**  <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2022.11.115.36>

**Scopus ASCC:** 1201.

### О МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ КАРАКАЛПАКСКОГО НАРОДА (на примере творчества К.Абдуллаева)

**Аннотация:** Статья посвящена комплексному исследованию каракалпакской культуры, в частности музыкального искусства. Здесь анализируется интерес к музыке Каракалпакстана не только со стороны Узбекистана, но и с точки зрения мирового искусства. Дается сравнение музыкальных династий мировых деятелей искусства и каракалпакского народа, в частности, династии Абдуллаевых, родоначальником которой стал Кенгесбай Абдуллаев.

**Ключевые слова:** музыкальная культура, песни, династия, традиция, искусство.

#### Введение

Музыкальная культура Каракалпакстана богата своей уникальной и самобытной историей, неповторимым искусством, сохранившим на протяжении веков свою национальную, ментальную сущность. Самобытность художественного восприятия мира каракалпакских народов формировалось под влиянием различных факторов, как городского искусства, так и народного творчества скотоводческих племен, донесших из глубин веков мелодии, ритмы и мотивы искусства кочевников до нашего времени. Возникновение и развитие традиционных форм художественного творчества неразрывно связано с этнической историей каракалпакского народа. Существует теория, что предками каракалпаков являются сако-массагетские племена, жившие на побережье

Арала. В VIII–XI веках в Маверенахре под названием “Каракалпаки” или “Черные клобуки” («черные шапки») восточные Печенги постепенно обретают свою этническую форму, как народ [1; 2].

#### Основная часть

Все больший интерес проявляется со стороны исследователей к каракалпакской классической литературе, духовным ценностям, красочным обычаям и традициям. С организацией в 1959 году отдела искусствознания в составе каракалпакского филиала Академии наук Узбекистана, начинается целенаправленный научный анализ образцов каракалпакского музыкального искусства. Процветанию каракалпакской культуры способствовали также экспедиции, в которых записывались образцы

## Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317  
ISI (Dubai, UAE) = 1.582  
GIF (Australia) = 0.564  
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912  
ПИИЦ (Russia) = 3.939  
ESJI (KZ) = 8.771  
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630  
PIF (India) = 1.940  
IBI (India) = 4.260  
OAJI (USA) = 0.350

народного музыкального творчества. В этих экспедициях участвовали такие искусствоведы, как Алланазаров Т., Адамбаева Т., Тлеумуратов Г., Алламурастов А., Баяндиев Т. и другие.

Каракалпакская музыкальная культура отличается обилием разнообразных жанров с различной семантикой. До обретения независимости музыкальная культура Каракалпакстана явилась этапом закрепления сформированных достижений в течение нескольких веков. В этот период, в частности 50-е-90-е годы XX века музыкальная жизнь состояла из двух направлений – традиционной и современной. Люди, проживавшие в регионах, стремились духовно обогатить свою каждодневную жизнь, окрасить ее музыкой. Музыкальные произведения явились отражением состояния общества. Произведения литературы и музыкального искусства не только раскрывают преобразования в политической, экономической и культурной жизни, но и олицетворяют изменения в самом мировоззрении, образе мышления и сознании людей.

В этот период возрастает интерес к музыкальному искусству, которое более многосторонне входит в жизнь простых людей. Этому способствовали проводимые в стране мероприятия, например, современные концерты, оперные музыкальные спектакли, проводимые в общественных учреждениях, в концертных залах, способствовали пропаганде музыки и внесению ее в жизнь людей. Все эти новые виды музыкальной жизни переплетаются с традиционными видами музицирования, что образует необычайный колорит. Каракалпакстан – это уникальная республика, обладающая исключительно самобытным и талантливым во всех областях творчеством. Достаточно упомянуть каракалпакских художников, чье творчество охраняется в Государственном музее искусств имени И. В. Савицкого, интерес к которому проявляется во всем мире, также в сфере музыкальной деятельности искусств и композиторов Н.Мухаммадинова, Г.Демесинова, А.Султанова, Д.Джанабаевой и К.Абдуллаева.

Издание новых книг и научных статей, в которых исследовались актуальные проблемы современности, также способствовало развитию и процветанию музыкальной культуры Каракалпакстана. Среди них такие фундаментальные труды, как: «Очерки по истории Каракалпакской литературы» Даукараев Н., «Қарақалпақ халық намалары» Халимов А., «Жырау намалары» Адамбаева Т., «Қарақалпақ халық сазлары» Алланазаров Д., «Каракалпакские народные песни» Шафраников В., «Музыкальная культура Каракалпакстана 1950-2005 гг» Ходжаметова Г и Кошанов Б.

Республика Каракалпакстан – страна великих людей, которые прославили имя своей родины на весь мир своим искусством, своими произведениями, а в особенности своим фольклором. В настоящее время возрастает все больший интерес к изучению своей национальной культуры и внедрения ее элементов в сферы современной нашей жизни и деятельности. С особым уважением к каракалпакскому народу относился и первый президент Республики Узбекистан – Ислам Абдуганиевич Каримов. «Лично мне очень нравится неповторимое, самобытное искусство Каракалпакского народа, – на любом празднике или торжестве человек, увидевший мастерство каракалпакских парней и девушек, услышавших их звонкие голоса невольно испытывает воодушевление, забывает о своих заботах и тревогах» [2]. Эти слова первого президента страны показывают любовь, уважение и интерес к каракалпакской культуре.

Прекрасный голос Кенгесбая Сержанова на торжественной церемонии, посвященной открытию в Ташкенте здания Государственной консерватории Узбекистана (2002), изумил Первого Президента И.А.Каримова и присутствовавших на этом торжестве представителей десятка зарубежных стран, сердца соотечественников наполнились заслуженной гордостью [3; 5]. Каракалпакстан – страна, богатая талантами, где жили и творили знаменитые бахши и поэты. Здесь в конце XIX и в начале XX жил и творил Бердах-бахсы (Бердах-шаир). Бердах называл себя «степным соловьем», так можно назвать и других певцов музыкантов Каракалпакии. Гордостью современного Узбекистана являются родившиеся и выросшие на Каракалпакской земле такие талантливые люди: как обладательница прекрасного сопрано Муяссар Раззакова, прекрасное сопрано ГАБТ имени Алишера Навои Алжанова Гульнара и, приобретающий все большую популярность среди современников, певец академического пения Женисбек Пиязов.

Создать связь между прошлым и настоящим не так-то просто. Для этого нужно не только пропагандировать и расширять границы самого искусства, но и находить талантливых деятелей для передачи или перевода языка музыки на язык простых людей. Они, в свою очередь, являются своеобразной невидимой нитью между прошлым и настоящим. При этом роль династий в этом огромна. Из поколения в поколение представители династий передают свое искусство, накопившее и собравшее со временем необычайные, непохожие друг на друга цвета, своему народу. Важным моментом в династии является то, что каждый представитель вносит что-то новое и самобытное, присущее только его искусству, его способу техники. Но все-таки

## Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317  
ISI (Dubai, UAE) = 1.582  
GIF (Australia) = 0.564  
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912  
РИИЦ (Russia) = 3.939  
ESJI (KZ) = 8.771  
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630  
PIF (India) = 1.940  
IBI (India) = 4.260  
OAJI (USA) = 0.350

династия является собирательным, нежели разделяющим людей. Когда в семье представители разных поколений и разного возраста посвятили жизнь одному делу, то у каждого появляется свой взгляд на одно и то же явление.

Династия – это слово имеет много значений. С греческого языка – *dynasteia* – быть сильным. Перенесение через поколение (несколько поколений) учителей, рабочих, инженеров, артистов одной семьи из рода в род мастерство и трудовые традиции.

Особенно ценным в плане передачи традиционной культуры из поколения в поколение, считается на Востоке – «Устоз-шогирд», где важным фактором явилась устная природность музыки. Историческая система «Устоз - шогирд» (наставник - ученик), где навыки передавались из поколения в поколение. В большинстве случаев наставником для учеников был их отец, что способствовало передачи любви к искусству через несколько поколений. В результате этой системы образуется цепочка династий музыкантов. Среди семейных династий нашей страны звучат фамилии именитых музыкантов и деятелей искусств - это династии: Раджаби, Закировых, Кабуловых. В современности надо отметить такие фамилии, как Варелас, Янов-Яновские, Ковбас, чьи семьи также можно отметить как династию.

Известная всему миру династия Баха, которая включала в себя около 50-ти музыкантов, передававшая традиции и любовь к искусству на протяжении двухсот лет. Самым ярким представителем этой династии был Иоганн Себастьян Бах – о нем написано много научных работ. Увлечение музыкой Бах передал двум своим сыновьям, а те, в свою очередь, – своим детям, и так далее. С течением времени образовалось довольно разветвленное семейство, все члены которого во всех коленах были не просто музыкально одаренными, но сделали музыку своей профессией и, таким образом, скоро заняли большинство мест канторов, органистов и городских музыкантов во всех концах Тюрингии [4; 7]. Такого рода династии имеются и в Каракалпакистане, одним из ярких представителей которых является семья Абдуллаевых. Основателем этой династии стал Кенгесбай Абдуллаев, дело которого продолжают его дочери и внуки.

Династия Абдуллаевых тоже состоит из представителей разных поколений. У каждого – свой путь к искусству, но объединяющий их момент и сила – это музыка и любовь к детям. Начиная с первого представителя этой династии Кенгесбая Абдуллаева, который внёс достойный вклад в сокровищницу Каракалпакистана своими песнями, по-настоящему ставшими народными,

звучащими во всех уголках этой страны, получившие признание каракалпацкого народа и представителей других стран.

Кенгесбай Абдуллаев сумел не только создать произведения, имеющие всенародную популярность, но и построить свою династию, воспитать не только поколение учеников, но и привить любовь к музыке в своих детях. Своим примером композитор доказал, что простого таланта недостаточно. Чтобы стать профессионалом в этой области, надо постоянно работать над собой, исправлять сделанные ошибки. Аида и Улбиби Абдуллаевы продолжили дело своего отца, и, как и их отец Кенгесбай Абдуллаев, посвятили свою жизнь искусству, образованию и воспитанию возрастающего поколения.

Аида Абдуллаева на сегодняшний день является одной из лучших представительниц своей профессии. Она – успешный и высококвалифицированный дирижер, в своей стране она дирижирует в ГАБТ имени Алишера Навои, проводя спектакли на высшем профессиональном уровне; радует любителей музыки, выезжая с гастролями за границу. Она ведет свою деятельность не только как дирижер, но и как педагог в Государственной Консерватории. Студенты отзываются о ней, как о требовательном, но добром и понимающем наставнике.

Третий представитель династии Абдуллаевых – это Улбиби – младшая дочь Кенгесбая Абдуллаева. Она продолжила дело отца в двух ветвях, как композитор и как педагог. Ее творчество, являясь самобытным, все же впитало в себя некоторые черты творчества отца.

### Заключение

«Искусство – Это лицо государства и нации на международной арене». Как говорил первый президент Республики Узбекистан Ислам Абдуганиевич Каримов. – «Без прошлого нет будущего». Ведь не зная, кем были наши предки, мы не осознаем, кто мы. С целью просветительства и внедрения национальной музыки в сознание народа в настоящее время проводятся различные мероприятия, где мы можем услышать песни, которые пели наши деды и прадеды. В освящении музыкального мира важную роль играет присутствие музыкального звучания и интонации в общественно значимых массовых культурных событиях. Например, праздник Навруз и День Независимости проходят под звуками давно нам известных народных песен и танцев. Присутствие карнаев, сурнаев и других национальных инструментов в праздновании этих и других событий в обществе – это неразрывная связь прошлого и настоящего.

## Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317	SIS (USA) = 0.912	ICV (Poland) = 6.630
ISI (Dubai, UAE) = 1.582	PIHII (Russia) = 3.939	PIF (India) = 1.940
GIF (Australia) = 0.564	ESJI (KZ) = 8.771	IBI (India) = 4.260
JIF = 1.500	SJIF (Morocco) = 7.184	OAJI (USA) = 0.350

## References:

1. Azimova, O. (2008). *Zvukovoy mir karakalpakov*. – Tashkent. Uzbekistan.
2. Karimov, I. (2002). *Raskritie potentsiala karakalpakskoy zemli, podem jizni lyudey-aktualnaya zadacha*. newspaper «Pravda Vostoka». 3 maya.
3. Xodjametova, G., & Koshanov, B. (2007). *Muzikalnaya kultura Karakalpakstana (1950-2005 gg)*. – Nukus.
4. Forkel, I. (1987). *O jizni, iskusstve i o proizvedeniyax Ioganna Sebastiyana Baxa*. – Moskva.
5. Bayandiev, T., & Sayfullaev, B. (2014). *Poet karakalpakskoy stseni – Berdax*. – Tashkent.
6. Bayandiev, T. (1971). *Karakalpakskiy teatr*. – Tashkent: Fan.
7. Allanazarov, T. (1987). *Nekotorie voprosy istorii karakalpakskoy sovetской dramaturgii*. – Nukus. Karakalpakstan.
8. Kamalova, D. E. (2022). *Rol xudojestvennoy detali v kompozitsii proizvedeniya (Na primere karakalpakskoy literaturi)*. Donetskie chteniya 2022: obrazovanie, nauka, innovatsii, kultura i vizovı sovremennosti: Materialı VII Mejdunarodnoy nauchnoy konferentsii. (pp.194-197). Donetsk: Izd-vo DonNU. Retrieved from [http://science.donnu.ru/wp-content/uploads/2022/10/dch\\_2022-tom-4-filologicheskie-nauki-chast-2.pdf](http://science.donnu.ru/wp-content/uploads/2022/10/dch_2022-tom-4-filologicheskie-nauki-chast-2.pdf)
9. Marziyaev, J. K. (2022). *Obzor peredach karakalpakskogo televideniya: istoricheskiy podxod*. Donetskie chteniya 2022: obrazovanie, nauka, innovatsii, kultura i vizovı sovremennosti: Materialı VII Mejdunarodnoy nauchnoy konferentsii. (pp.357-340). Donetsk: Izd-vo DonNU. Retrieved from [http://science.donnu.ru/wp-content/uploads/2022/10/dch\\_2022-tom-4-filologicheskie-nauki-chast-1.pdf](http://science.donnu.ru/wp-content/uploads/2022/10/dch_2022-tom-4-filologicheskie-nauki-chast-1.pdf)
10. Marziyaev, J. K. (2015). *K voprosu o spetsifike xudojestvenno-publitsisticheskix janrov (na primere pechati Karakalpakstana)*. Aktualne problemi jurnalistiki: Sbornik trudov molodix uchenix. Vip. 10. Red.-sost. A.Yu. Tishetskaya, P.P. Kaminskiy. (pp.102-104). Tomsk: Izdatelstvo NTL. Retrieved from [https://www.newsman.tsu.ru/wp-content/uploads/2015/05/SBORNIK\\_2015\\_web.pdf](https://www.newsman.tsu.ru/wp-content/uploads/2015/05/SBORNIK_2015_web.pdf)
11. Allanbaev, R. O. (2022). *Ispolnitelskoe iskusstvo karakalpakskogo eposa: istoriya, razvitie*. Problemi sovremennoy nauki i obrazovaniya. (pp.50-53). ISSN 2413-4635. Moskva: Presto.
12. Kamalova, D. E. (2022). *Qoraqalpoq novellalarining badiiy xususiyatlari* [Artistic peculiarities of Karakalpak novels] journal.fledu.uz Retrieved from <https://journal.fledu.uz/uz/%D2%9Bora%D2%9Balpo%D2%9B-novellalarining-badiij-hususiyatlari/>
13. Charshemov, J. A. (2022). The dramaturgy of A. Kozlovsky's ballet "Tanovar". *ISJ Theoretical & Applied Science*, 10 (114), 174-177. Soi: <http://s-o-i.org/1.1/TAS-10-114-32> Doi: <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2022.10.114.32>
14. Abdisultanov, D. D. (2022). Methodological recommendations on music gidjak and its performance in art. *ISJ Theoretical & Applied Science*, 10 (114), 577-581. Soi: <http://s-o-i.org/1.1/TAS-10-114-58> Doi: <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2022.10.114.58>