

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
ПИИЦ (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 8.771
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

SOI: [1.1/TAS](#) DOI: [10.15863/TAS](#)

International Scientific Journal Theoretical & Applied Science

p-ISSN: 2308-4944 (print) e-ISSN: 2409-0085 (online)

Year: 2022 Issue: 12 Volume: 116

Published: 09.12.2022 <http://T-Science.org>

Issue

Article



Polat Jumaniyazovich Oteniyazov

Karakalpak Branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan
Senior Researcher of the Karakalpak Research Institute of humanities,
PhD in philology, Nukus city, Republic of Karakalpakstan

MOTIVES AND PLOTS IN KARAKALPAK FOLK TALES

Abstract: This article discusses the motifs and plots common in Karakalpak folk tales. In particular, such motifs and plots as "three roads", "three children", "three tasks", "three heroes" were analyzed.

Key words: folklore, people, fairy tale, composition, motif, plot, element, hero, character, image, magician, king, brave man, poor man, rich man, sage, swordsman, orphan.

Language: Russian

Citation: Oteniyazov, P. J. (2022). Motives and plots in Karakalpak folk tales. *ISJ Theoretical & Applied Science*, 12 (116), 212-217.

Soi: <http://s-o-i.org/1.1/TAS-12-116-23> **Doi:**  <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2022.12.116.23>

Scopus ASCC: 1200.

МОТИВЫ И СЮЖЕТЫ В КАРАКАЛПАКСКИХ НАРОДНЫХ СКАЗКАХ

Аннотация: В данной статье рассматриваются мотивы и сюжеты, распространенные в каракалпакских народных сказках. В частности, были проанализированы такие мотивы и сюжеты, как «три дороги», «трое детей», «три задания», «три богатыря».

Ключевые слова: фольклор, народ, сказка, композиция, мотив, сюжет, элемент, герой, персонаж, образ, волшебник, царь, богатырь, бедняк, богатый, мудрец, мачеха, сирота.

Введение

Большое место в народных сказках занимают мотивы и сюжеты. Мотив распространен и считается наименьшей частью сказочной композиции.

В композициях сказок мотив создает сюжет. Мотив является основой сюжета.

По мнению ученых, в основе сюжета лежит мотив, и мы изучаем это явление в системе сюжета [1, с. 8]. Мотив – основа сюжета. Возникновение сюжета тесно связано с мотивом, в котором мотив является главным, первичным.

Многие ученые утверждают, что мотивы постоянно меняются. Мотив – это малая часть сюжета, а сам мотив складывается из фрагментов.

«Мотив» означает латинское «moveo» — «движение» [2, с. 180] и французское «motif». – «тон, звук» [3, с.139].

Рассмотрена традиционная схема мотивного сюжета. Например, герой попал в плен. Ему помогает иностранная, чужая девушка. Отношения мачехи и падчерицы, герой идет от

сиротства к большому успеху и славе. Герой не знает своего отца, он сталкивается с ним в неожиданных ситуациях. Там будет какая-то странная вещь, например, волшебное зеркало, амулет и другие вещи. Например, есть такие мотивы, как сновидения, разговоры с призраками, хождение инкогнито. Они образуют участки. Традиционные образы: мудрый министр (везир), верный друг, антагонист и др. Сюжеты развиваются по схожим мотивам.

Мотив традиционный, мотив – незавершенный сюжет. При этом сохраняется корень и ядро мотивов. Художественная фантазия и исполнительность рассказчика имеют большое значение. Исполнитель говорит по-разному и содержательно. Именно поэтому сказки выражаются в разных вариантах. Например, в каракалпакских народных сказках «Нуркызарын», «Царь Аккубай», «Мальчик-близнец» присутствует мотив «священных птиц».

Обычно мотивы в сказках называются именами, обозначающими определенную

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
ПИИЦ (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 8.771
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

ситуацию. Например, «Отец-сирота», «Три родственника», «Три брата и сестры», «Три богатыря», «Три волшебные вещи» (волшебное зеркало, волшебная расческа, целительное яблоко и др.), «Три пути», «Герой, посланный на смерть», «Три желания», «Три условия», «Сирота», «Мальчик-сирота», «Мачеха», «Одиноким ребенком», «Чужой, неизвестный зять», «Неверная жена», «Верная жена», «Хорошая жена», «Вор, упавший в сад», «Изгой» и другие.

Мотив «Вор, ограбивший сад» часто встречается в сказках. В фольклоре народов мира много сказок о яблоках или других фруктах в саду, и на них упал неведомый вор. На самом деле неведомые воры считаются чудотворными, волшебными птицами.

Братья пытаются поймать птицу, которая крадет яблоко или другой фрукт из сада. В ней самый младший ребенок или юноша достигает своей цели храбростью, отвагой и умом.

Мотив «птица, укравшая в саду плоды» встречается во многих сказках. Этот мотив входит в каракалпакские народные сказки под названием «Нуркызарын», «Золотой цыпленок», «Мальчик, который нашел в клетке птицу». С одной стороны птица в сказках вредная, а с другой считается волшебным и полезным животным. Птица преподносит герою волшебный дар. Были обсуждены вопросы, связанные с занятиями земледелием и огородничеством каракалпаков. В то же время птица, которая ест плод, считается очень сверхъестественной и волшебной. Герой, который его искал, очень сильный и смелый. В русской народной сказке «Иван-царевич и синий волк» есть птица или зверь, который ест в саду плоды. Храбрый юноша найдет эту птицу. Русский фольклорист В. Аникин мотив этой сказки считал волшебной сказкой тотемистического характера, относящейся к мифу [4, с. 48].

Каракалпакская народная сказка «Золотая курица» [5, с. 148-154] также достойна внимания. В нем рассказывается о трех детях богатого человека. Младший сын будет смелым и умным. Он отправляется на поиски золотой курицы, которая съела виноград в саду. Золотая курица на самом деле считается удивительным животным. Золотая курица — волшебница, удивительное животное. Это животное в конце сказки превращается в девушку-красавицу.

Казахская народная сказка «Золотая птица и серый волк» [6, с. 27-33] повествует о троих детях царя. Дети пытаются поймать золотую птицу, которая должна была есть яблоки в саду. Однажды младший ребенок ловит птицу, но птица выскальзывает из его рук и улетает. Птичье перо падает на землю. Младший мальчик находит птицу с помощью волка. Волк — странное и прекрасное животное. У волка будет магия.

Этот мотив фигурирует и в узбекской народной сказке «Соловей с чудесным голосом» [7, с. 196-211]. В королевском саду растет смоковница. Странная птица ест лист дерева. У короля будет трое сыновей. Они охраняют сад. Как обычно, младший мальчик ищет странную птицу. Он также сначала берет птицу из рук. В конце сказки он находит птицу и живет долго и счастливо.

В сказках трех народов общий мотив и сходное содержание. Но у него есть некоторые уникальные особенности. Например, в народной сказке о дрозде птица ест виноград в саду. В казахской народной сказке птица ест яблоко. В узбекской народной сказке птица ест листья клена. Он имеет свои особенности. Климат и почва, где живут они играют важную роль. Кроме того, золотая курица — загадочное существо в народных сказках. В казахской народной сказке упоминается золотой куш, а в узбекской народной сказке упоминается нежный соловей. Также в узбекских народных сказках царь считается злым правителем. Король приказывает убить своих солдат и двоих детей, которые не смогли найти птицу. Однако интеллигентный везир просит бросить его в темницу. В каракалпакских народных сказках есть богач, а в казахских народных сказках есть царь. Король отправляет своих детей на поиски птицы, но не налагает сурового наказания.

В сказке «Золотой цыпленок» младший ребенок прощает грехи своим братьям. В казахской народной сказке «Золотая птица и серый волк» царь превращает двух своих великанских детей в пастухов. Это означает, что казахский народ имеет прямое отношение к скотоводческой профессии. В «Хушавоз булбул» двух предавших его братьев изгоняют из города. В каракалпакских и казахских сказках те, кто находит птиц, женятся на этих заколдованных девушках, но в узбекских народных сказках это не так. Очаровательный соловей участвует как персонаж, выражающий предательство двух своих братьев. Сказка о трех народах отличается друг от друга в этих аспектах.

По мнению ученых, некоторые сходства в сюжетах сказок восточных народов и разных народов вообще связаны с взаимоотношениями и отношениями между ними [8, с. 40]. Мы, в свою очередь, считаем это правильной и естественной ситуацией. Также подобные мотивы и сюжеты художественно оформлены в национальном колорите у каждого народа и считаются достоянием этого народа.

Кроме того, большое место в сказках занимает мотив «Приговоренные к смерти». Обычно большим праздником становилось замужество дочерей королей, везирей и чиновников, правивших страной. Будущему

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
РИИЦ (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 8.771
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

жениху ставят всевозможные непростые условия. Также короли отправляли своего зятя на смертельную торговлю, чтобы жениться на красивых женщинах. Этот мотив также широко распространен. Примерами тому могут служить такие сказки, как «Гульзамзе» [5, с. 59-66], «Четыре Абдуллы» [5, с. 24-30], «Хансаят» [5, с. 50-61], «Единственный ребенок Бахауддин» [5, с. 176-184], «Гульзийба» [9, с. 62-76]. Короли дают главному герою опасные задания и отправляют его на работу, которая заканчивается смертью.

Каракалпакская народная сказка «Гульзийба» повествует о царе и его дочери по имени Гульзийба. Она хочет выйти замуж за сына везира. Они хотят переехать в дальние страны. Но ребенок везира засыпает в оговоренный день. Девушка по незнанию гуляет с другим грабителем. Утром он знает, что он грабитель. Тогда Гульзийба убегает от грабителя. Выходит замуж за сына пастуха. Король этой страны влюбляется в Гульзийбу. Затем он отправляет пастуха на опасную работу. Другими словами, пастух отправляется туда, где нет обратной пути. Герой выполняет непростые задания с помощью магических предметов.

Такой мотив можно найти и в узбекской народной сказке «Алмас батыр» [10, с. 34-37]. Затем король отправляет алмазную лодку в Барса Келмес. Батыр должен принести птицу по имени Булбул (Соловей).

Казахская народная сказка «Золотая птица и серый волк [6, с. 27-33]» тоже очень интересна. Сын царя земли отправляется на поиски золотой птицы. Короли других стран посылают его в далекую «Барса келмес», где нет обратной пути.

Главный герой сказки «Гульзийба¹» — пастух. Главный герой сказки «Золотая птица и серый волк» — царское дитя. Главный герой сказки «Алмас батыр» — богатырь. Все герои отправляются в «Барса келмес»². В каракалпакской народной сказке юноше помогают львы, тигры и семург. В казахской народной сказке бедняк помогает юноше. В узбекской народной сказке героем руководит добрая старуха (есть в сказке и злая старуха).

В каракалпакской народной сказке «Батыр бала» (Храбрый мальчик) [5, с.49-58] говорится, что у старика было трое детей. Младший ребенок вынужден покинуть свой дом. Он покидает свой дом и совершает множество подвигов. Мальчик учится искусству магии у незнакомого старика. Младший ребенок будет королем. Младший ребенок помогает своим двум братьям и братья пожениться. В этой сказке большое место занимает ремесло волшебства.

В народных сказках каракалпаков чувствуется облик древних времен. В литературном наследии каракалпаков с древнейших времен присутствуют различные тотемистические, культовые, древние верования. Черный дрозд кормит оставленного в поле детеныша, олень или олень кормит фруктовое дерево. В сказке «Мальчик-близнец» [5, с.73-75] сказано, что на страну нападут разбойники. Беременную женщину бросают грабители в пустыне. Женщина рождает близнецов и умирает сама. Затем появляется дедушка этих детей и отдает одного близнеца черной птице, а другого фруктовому дереву. Эти случаи имеют тотемистический, антропоморфный и зооморфный, фетишистский характер. Плодовое дерево с черной птицей трактуется как покровитель детей.

В своих исследованиях сказовед З.Расулова упоминала о таких странных вещах в волшебных сказках, призрачных птицах, животных как зооморфных животных. Странное дерево добавило некоторые растения в список странных растительных форм. Черная птица в сказках считается странным существом в зооморфной форме. Плодовое дерево — одна из самых странных форм растений [12, с.93-94].

Каракалпакские народные сказки имеют сходство и общность с образцами устного творчества соседних родственных народов. В частности, каракалпакские народные сказки имеют содержательное родство с родственными им казахскими, узбекскими, киргизскими, туркменскими, татарскими, ногайскими, карачаевскими, башкурдскими и другими тюркоязычными, алтайскими народами, кавказскими, турецкими народными сказками.

Торговля развивалась в Средней Азии и Средней Азии с древних времен. В частности, каракалпаки занимались земледелием, рыболовством и животноводством, а также торговлей. По Великому шелковому пути шли караваны с востока на запад, процветала торговля. Таким образом, несколько народов также имели культурные контакты.

В каракалпакской народной сказке «Купец Опа³» [5, с. 200-209] человек по имени Опа грузит верблюдов. Он собирает караваны и отправляется торговать в дальние страны. Он узнает много секретов торговли. В сказках усматриваются связи народов, которые с давних времен были друзьями и родственниками. Сказки у того или иного народа рассказываются на их родном языке. В сказках есть общие сюжеты, мотивы, и этот процесс заставляет задуматься каждого фольклориста.

¹ Гульзийба – женское имя

² Барса келмес – в переводе с казахского и каракалпакского означает «если пойдёт - не вернётся»

³ Опа – мужское имя

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
ПИИЦ (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 8.771
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

Такая близость, схожесть была обусловлена многовековыми культурными и литературными контактами и отношениями между народами.

По словам Н.Давкараева, каракалпаки за свою долгую историю контактировали со многими народами. По его словам, эти народы жили одной и той же политической и исторической жизнью. Поэтому многие каракалпакские народные сказки передавались соседним народам, а их сказки распространялись и среди каракалпаков [12, с.174].

Г.Жалолов писал: «В сюжете большинства сказок есть взаимная близость. Это связано с тем, что народы исторически живут недалеко друг от друга, имеют общее мировоззрение и опыт. Во-вторых, некоторые сюжеты в сказках переходят от одного народа к другому, из одной страны в другую. Конечно, это связано с историческими, природными, экономическими, торговыми, культурными и разнообразными отношениями и связями между народами [8, с. 41].

Мы также полностью согласны с этими мнениями ученых. На какой бы народ мы ни посмотрели, мы увидим, что они находились в литературных, культурных и экономических отношениях с соседними народами. Здесь эти процессы создали сходство мотива и сюжета в сказках нескольких народов. Тем не менее каждый народ считает эти бесценные произведения своим национальным достоянием, и имеет на это полное право.

Как мы уже упоминали выше, сюжеты развиваются из мотивов. На этом этапе мы коснемся термина «сюжет». Термин сюжет происходит от французского языка, что означает «вещь» [13, с. 87].

Сюжет взаимосвязан. Сюжет, суммирование событий, развивающихся последовательно. Сюжет сказок имеет свои аспекты. Например, в каракалпакской народной сказке «Абат батыр» есть такие события:

«В древние времена четверо людей были компаньонами. Первый — тот, кто воскрешает мертвых, второй — мастер-строитель города, третий — передвигатель города, а четвертый — храбрый Абат-батыр. После этого начинаются события. Есть развитие сюжета и конфликт, за которым следует кульминация.

Сюжет – один из элементов художественной формы в устных произведениях. Это целая система. Обсуждаются взаимосвязанные события, поступки героев, взаимоотношения. В сказках персонажи живут в определенном пространстве и времени. Выражено их поведение, описана их психология. Это имеет большое значение в структуре образцов народного творчества. То есть в формировании сюжетов мотивы являются фундаментом, основой. Однако в сюжетах часто

видное место занимают национальный колорит, национальные особенности.

Если обратить внимание, сюжеты в сказках тесно связаны друг с другом. Действительно, необходимо углубленно изучать подобные сюжеты в сказках. Особенно сходства и различия между сюжетами следует изучать с научной точки зрения. Поэтому при изучении специфики и поэтики каракалпакских народных сказок следует знать многие области науки, особенно историю.

Если обратиться к истории, то каракалпакский народ имел экономические, торговые и культурные связи с соседними родственными народами. Эти народы разговаривали друг с другом в караванных дворах и торговых местах. Они поделились устными и художественными произведениями. Такие взаимные культурные и традиционные связи можно увидеть в сказках того или иного народа.

Некоторые события, эпизоды, сюжеты, мотивы и детали каракалпакских народных сказок нашли свое выражение и в сказках других народов. Сказки имеют схожие характеры и содержание в плане сюжета. Такие сходства можно найти в сказках тюрков и других далеких народов. Например, мы можем сравнивать и изучать устные народные произведения тюркоязычных и родственных им народов. Такие народные произведения, как каракалпакский, казахский, узбекский, туркменский, татарский, ногайский, башкурдский, карачаевский, имеют общие черты и сходство. Это связано с длительным проживанием в одних и тех же социально-экономических условиях в близких регионах. Язык, обычаи, традиции чаще встречаются в произведениях близких друг другу народов. Например, каракалпакский, казахский, узбекский, туркменский народы давно находятся в экономических, социальных, литературных и культурных отношениях, и эти процессы продолжают до сих пор.

Близки по содержанию каракалпакская сказка «Кыран» [5, с.19-26], казахская народная сказка «Кыран-разбойник» [6, с.123-129], узбекская народная сказка «Кыран батыр» [10, с. 53-59]. Хотя мотивы и сюжеты в них одинаковы и близки, эти народы считают эти сказки своими национальными устными произведениями. Хотя содержание сказок близко или одинаково, развитие событий, развязка, образные формы, используемые детали жизни выражены с национальным колоритом.

Принцы упоминаются во всех трех упомянутых выше сказках. Герои влюбляются в прекрасную русалку, отраженную в воде или увиденную во сне. Они отправляются на поиски этой красоты. Конечно же, герою помогают сверхъестественные силы, второстепенные

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
ПИИЦ (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 8.771
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

персонажи. Ребенку короля помогает человек по имени Кыран, обладающий магией и силой. Они помогают мальчику жениться на фее. Когда дитя короля и волшебная девочка в опасности, всегда появляется герой Кыран и спасает их от опасности.

Если обратить внимание, сказки этих трех народов сложены на один и тот же сюжет. В развитии событий в нем, в конце концов, ощущаются уникальные черты. Сходные по содержанию, взаимно значимые сюжеты в сказках строятся на принципах мотива. В каракалпакской сказке царем вместо отца становится сын правителя, Кыран берет богатыря своим везирем. В казахской версии события таковы: царский сын убивает своего отца и заменяет его на царя разбойником Кыраном. В узбекской народной сказке отец становится царем.

Фольклорист К.Мамбетназаров писал: «На формирование и обогащение каракалпакских сказок большое влияние оказывают отношения с соседними родственными народами. Особенно каракалпакские сказки по содержанию и сюжету сходны с родственными узбекскими, казахскими и туркменскими сказками» [14, с.5]. На самом деле очень близкие содержательные сходства в сказках этих родственных народов являются результатом социально-экономических, литературных и культурных контактов.

В сказках большое место занимают мировоззрения древних людей, вера в то, что как одушевленные, так и неодушевленные вещи на земле чудесны и странны. Например, в изучаемых нами каракалпакских народных сказках есть сюжеты, связанные с обращением со «странными животными», в том числе с драконом или змеей, как со странным животным. В сказке «Кудабай мерген» [5, с. 118-119] главный герой спасает дракона от огня. Дракон — заколдованное существо. Он преподносит Годабаю волшебный сундук. Девушка-пиявка появляется из волшебного сундука. Кудабай женится на красивой девушке и достигает своей цели.

Сказка «Ребенок пекаря» [9, с.147-150] также относится к числу волшебных сказок. В дом бездетного пекаря приходит мальчик. Пекарь принимает этого ребенка как своего. Ребенок взрослеет. Это будет мальчик. Молодой человек говорит булочнику: - Иди женихом к царской дочери. Я женюсь на принцессе!

Король несколько раз отбивает пекаря. В следующий раз, когда он идет, он зарезает старика и кладет мясо в мешок. Парень оживляет ее. Он снова спрашивает девушку и отправляет ее в качестве жениха. Царь снова убивает старика, разрезает его, сжигает в огне и кладет пепел в мешок. Затем он загружает его обратно в свою задницу. Молодой человек снова воскрешает старика. Царь сказал старику: Приведи

восемьдесят желтых лошадей, девяносто черных лошадей, два клена, одно большое дерево! Мальчик волшебным образом готовит то, что говорит король. Король вынужден отдать свою дочь. Молодой человек говорит жене: - Осторожнее с моей змеиной одеждой, осторожнее!

Однажды к девушке приезжает сестра. Змея пугается, когда видит одежду, и бросает ее в огонь. Молодой человек говорит жене: «А теперь давай отойдем друг от друга!» Затем юноша превращается в птицу и улетает в небо. Девушка делает из железа трость и кавуш (калош) и отправляется в путь. Это указывает на долгое путешествие. Он встречает человека на длинной дороге. Этот человек говорит: - Каждый день птица взбирается на вершину этого тополя и долго плачет! Вылейте чашку меда на птицу. Девушка поливает птицу медом, и птица превращается в юношу. Как мы видим этот сказка содержит эпизоды магии.

Интересна и сказка «Златоголовый дракон» [5, с.157-159]. Старый рыбак идет в море со своими двумя детьми ловить рыбу. Они ударили палкой большую рыбу. Большая рыба затащил их с лодкой за собой. Они оказываются на острове. Соседский ребенок застрял на этом острове. Выходит дракон с золотой головой и уносит этого мальчика на берег. Затем злой дракон нападает на златоголового дракона. Мальчик спасает доброго дракона, совершив доброе дело. Дракон дает ему волшебный камень, оружие, открытый стол и горячий горшок за его добрые дела. Обучает ребенка секретам магии. Мальчик обогащается этими волшебными вещами, ремеслом колдовства. Жизнь мальчика наладится, и он станет королем своей страны. В содержании сказки главное место занимает волшебство, искусство волшебства.

Сказка «Горбатый старик» [5, с.160-161] тоже достойна внимания. В нем рассказывается о бездетном старике и старухе. К ним подходит лиса. Лиса будет их ребенком. Ребенок взрослеет. Это будет мальчик. Молодой человек влюбляется в дочь короля. Он посылает к королю старуху свататься. Король прогоняет старуху. А старуха снова и снова приходит к королю. Тогда король даёт приказ убить старуху. Лисица оживляет её. Тогда король приказывает лисе нагрузить сорок верблюдов золотом и шестьдесят верблюдов серебром для него. Лиса готовит их и женится на дочери короля. Лиса превращается в прекрасного юношу. Однажды дочери деревни бросили в огонь шкуру лисы. Он сказал жене: «Я не принадлежу тебе, ты не принадлежишь мне, носи железные башмаки на ногах и носи железный посох в руке!» Когда посох станет как игла, а башмаки износиться, его можно найти в горе под названием Шийшадаг" и он исчезает из виду. Это означает

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
РИИЦ (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 8.771
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

очень долгий и трудный путь. После многих страданий она находит своего жениха, и сказка заканчивается на хорошей ноте.

Интересна и сказка «Мальчик в змеиной шкуре и девочка в одеянии ёжика» [5, с.67-69]. Змея подходит к стремне лошади богатого человека. Богатый человек бьет его кнутом. Змея обвивает его шею. Змея — заколдованный юноша. Богатый человек отдаст свою младшую дочь змее. Змея говорит: «Я приду через месяц» и уходит. Младшая дочь носит костюм ежика и с уважением приветствует мальчика из змеиной кожи. Девушка сказала: «Эй, змея-змея, сними змеиную шубку». Тогда змея превращается в чудесного мальчика. Они поженились. Волшебные слова девушки в

этом – словесная магия (вербальная магия). Парень со змеиной кожей отправляется на охоту. Сестры девушки боятся змеиной кожи и бросают ее в огонь. Затем мальчик со змеиной кожей становится птицей и улетает. Женщина ищет мужчину в эпическом времени, в эпическом пространстве. Он также убегает от гигантов.

Вообще подобных событий и эпизодов в народных сказках народов мира, в том числе и каракалпакского народа, немало. Исследование сходства и своеобразия этих мотивов и сюжетов является одной из актуальных проблем фольклористики.

References:

1. Propp, V.Ya. (2000). *Istoricheskie korni volshebnoy skazki*. (p.336). Moskva: Labirint.
2. Quronov, D., Mamajanov, Z., & Sheralieva, M. (2013). *Adabiyotshunoslik lug'ati*. (p.408). Toshkent: Akademnashr.
3. Axmetov, S., Esenov, J., & Jarimbetov, Q. (1994). *Adebiyattaniw atamalarinin orissha-qaraqalpaqsha tusindirme sozligi*. (p.240). Nokis: Bilim.
4. Anikin, V.P. (1977). *Russkaya narodnaya skazka*. (p.208). Moskva: Prosveshenie.
5. (1977). *Qaraqalpaq folklori*. (p.364). Nokis: Qaraqalpaqstan, 1977. Tom 1.
6. (1988). *Ertegiler. Qazaq xaliq adebiyeti (koptomdiq). Qiyal-gajayip ertegiler*. (p.320). Almati: Jazushi, 1988.-Tom 3.
7. (1984). *Karavan chudes*. (p.280). Tashkent: Izdat. Lit.iskus.im.G.Gulyama.
8. Jalolov, G. (1976). *O'zbek xalq ertaklari poetikasi*. (p.156). Toshkent: Fan.
9. (1977). *Qaraqalpaq folklori*. (p.360). Nokis: Qaraqalpaqstan, Tom 2.
10. (1977). *Qari na'matak*. (p.124). Toshkent: Yosh gvardiya.
11. Jo'raev, M., & Rasulova, Z. (2014). *Mif, marosim va ertak*. (p.308). Toshkent: Mo'mtoz so'z.
12. Dawqaraev, N. (1977). *Shigarmalarinin toliq jiyngi*. (p.356). Nokis: Qaraqalpaqstan, Tom 2.
13. Axmetov, S., & Bahadirova, S. (1992). *Folklorliq terminlerdin qisqasha sozligi*. (p.152). Nokis: Bilim.
14. Mambetnazarov, Q. (1981). *Qaraqalpaq ertekleri haqqinda*. (p.120). Nokis: Qaraqalpaqstan.