

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
ПИИИ (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 8.771
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

SOI: [1.1/TAS](#) DOI: [10.15863/TAS](#)

International Scientific Journal Theoretical & Applied Science

p-ISSN: 2308-4944 (print) e-ISSN: 2409-0085 (online)

Year: 2022 Issue: 12 Volume: 116

Published: 30.12.2022 <http://T-Science.org>

Issue

Article



Dilfuza Enuarovna Kamalova

Nukus branch of the State Conservatory of Uzbekistan

Deputy Director for Research and Innovation,

doctor of philosophy (PhD) on philological sciences

dilkamalova@mail.ru

COMPOSITIONAL CHARACTERISTICS OF SMALL EPIC GENRES (On the examples of the work of A.Atajanov, O.Oteuliyev and M.Taumuratov)

Abstract: This article discusses the small epic genres of a story, a short story, an artistic essay, etc. A complete and spectacular coverage of life events requires skill from the writer. It is required that the compositional structure of the work has its own characteristics, a reliable presentation of events. That is, the space and time, where the real events of life take place, is narrated in an artistic way by the writer-poet. This process performs the function of the basis in the structure of the plot and composition in the work, in the deep coverage of the lifestyle and psychology of the characters. The article widely analyzes the artistic features of small epic genres on the example of the works of A.Atajanov, O.Oteuliyev and M.Taumuratov.

Key words: Small epic genres, detail, short story, artistic essay, work, plot, writer, events and actions.

Language: Russian

Citation: Kamalova, D. E. (2022). Compositional characteristics of small epic genres (On the examples of the work of A.Atajanov, O.Oteuliyev and M.Taumuratov). *ISJ Theoretical & Applied Science*, 12 (116), 1077-1081.

Soi: <http://s-o-i.org/1.1/TAS-12-116-90> **Doi:**  <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2022.12.116.90>

Scopus ASCC: 1208.

КОМПОЗИЦИОННАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МАЛЫХ ЭПИЧЕСКИХ ЖАНРОВ (На примерах произведения А.Атаджанова, О.Отеулиева и М.Таумуратова)

Аннотация: В данной статье рассматриваются малые эпические жанры рассказа, новеллы, художественного эссе и др. Полное и эффектное освещение событий жизни требует от писателя мастерства. Требуется, чтобы композиционный строй произведения имел свои особенности, достоверную подачу событий. То есть пространство и время, где происходят реальные события жизни, художественно повествуется писателем-поэтом. Этот процесс выполняет функцию основы в построении сюжета и композиции в произведении, в глубоком освещении образа жизни и психологии героев. В статье широко анализируются художественные особенности малых эпических жанров на примере произведений А.Атаджанова, О.Отеулиева и М.Таумуратова.

Ключевые слова: Малые эпические жанры, деталь, рассказ, художественный очерк, произведение, сюжет, писатель, события и действия.

Введение

Развитие эпохи и общества, рост и изменение сознания людей привели к определенному прогрессу в художественной литературе. Писатели, как и прежде, не изображали события простым, незамысловатым, т.е. только «объективным» сюжетом, но тщательно выстраивала композицию произведений. Каждой

части произведения авторы стараются художественно обогащать, рассказать историю, глубоко раскрыть психологию героя. Заметно, что диалоги и монологи персонажей в композиции произведения, а также сны, письма, написанные персонажами друг другу, несут особую литературно-поэтическую функцию, увеличились приемы изображения. Очевидно, что такая

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
РИИЦ (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 8.771
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

ситуация способствует обогащению содержания произведения и повышению читательского интереса.

Основная часть

Малые эпические жанры рассказ, новелла, художественный очерк и д. полное и эффективное освещение событий жизни требует от писателя мастерства. Требуется, чтобы композиционный строй произведения имел свои особенности, достоверную подачу событий.

Своей артистичностью обладают произведения А. Атаджанова, О. Отевлиева и М. Таумуратова в каракалпакской прозе, романах и других жанрах.

А. Атаджанова «Қаталлық хәм мийирбанлық», «Бәринен де исеним артық», «Сен – парлаған куяшсаң», «Алжасық», «Уйқы», «Адам кеўлиниң...», «Мениң бахтымсаң» и другие. Композиционные особенности стихотворений показывают также, что лиризм и психологизм персонажей сильнее эпического стиля, то есть в этих произведениях преобладает лирико-психологический стиль. В рассказе «Адам кеўлиниң...» он изобразил события распада семьи двух влюбленных друг в друга молодых людей, их воспоминания, т. е. события с первой страницы. Красивая женщина рассказывает своему знакомому об ошибках, которые она совершила в молодости. Молодой студент, обучающийся в далеком городе, присоединяется к своей возлюбленной, он оставляет жену со свекровью и отправляется учиться самостоятельно. Молодая женщина не любит сидеть дома и идет работать в химическую лабораторию и отправляет свои зарплаты мужу. Муж постепенно холодеет. Так продолжают события, и в семье рождается новый ребенок. Отец мальчика все еще недоволен. Окончательный вид студента раскрывает его характер и сокровенные мысли. Автор описывает безразличность отца студента, беспечность, пренебрежение собственными детьми, а также то, что он не находится на виду у своих домочадцев и привязан к другим мечтам: «...Ерим приехал в эту поездку с обожженным лицом, как будто он хотел стыдиться публики. Вместо подарков у него пустая рука. Он ничего не получил ни для матери, ни для ребенка. Темная туча затмила светлый дом, настроение было мрачное, и наши слова после приветствий были друг против друга, как враги. Один идет с неба, другой тянет на землю». Заметно, что смычка рассказе умело сочетается с этой композицией. Для того, чтобы автор сказал своему герою фразу «Мне одиноко», он сделал акцент на росте и изменении характера. Из-за того, что его жена имеет среднее образование, он презирает ее как личность, считает студенткой учебного заведения, груб и холоден даже с любящей матерью, далек от своего ребенка.

Сравнение диплома о человеческой судьбе, бесчеловечности, гордыне, высокомерии, поверхностном рассмотрении семейной ответственности, отцовского долга, бесчеловечности можно увидеть всего в двух словах этого человека. В то время А. Атаджанов хорошо знал женитьбу и писал с глубокими мыслями. Он красиво рассказывает о событиях в своих рассказах, как человек, повидавший много правды.

Написанные в каракалпакской литературе произведения М. Таумуратова отличаются своим жанром и художественным стилем. Его повесть «Аманат» тоже отличается стилем. Произведение было опубликовано сначала в журнале [1; 73-75.], а затем в книжном издательстве [2; 26-30]. В книжной версии произведения автор сделал дополнения, чтобы углубить различия между словами, событиями и внутренними переживаниями героев. Кроме того, тот факт, что по тексту этого романа был написан сценарий и показан на голубом экране, также расширил возможности произведения по влиянию на массы. Герой произведения руководствовался принципом «доверием не злоупотребляют». В процессе изображения событий отчетливо видно умелое использование автором приемов повествования. Также показаны внутренние сожаления героев в своих поступках и речах. Работа содержит большое содержание с идейной и тематической точки зрения. Содержание романа таково: Ержан с лихвой выполнил поручение, данное Низаматдину, раскопавшему собранный им при жизни мир богача с целью погребения. Однако в романе происходит неожиданный поворот, и Ержан Бай приказывает Низаматдину поверить ему под дулом пистолета, говоря: «Об этих богатствах никто не должен знать». Автор мастерски изобразил положение героев того времени и ярко отразил на наших глазах их психологию. Юноша, у которого ничего нет на сердце, вышел из выхода своего хозяина легкими шагами и чуть глаза не вылезли из орбит, когда увидел направленное на него оружие! Его подбородок был опущен, язык перевязан, и он потел, как лед! В этом состоянии казалось, что его подошвы усеяны крошечными порезами, и он онемел. Если они хотят двигаться, в их конечностях нет души! Мышцы на лице были растянуты, а нервные волокна, связанные со спинным мозгом, всегда были повреждены... Теперь он увидел, что его хозяин, смотревший на узел железа, двигался в ночном тумане, и даже не понял, что плачет?..." [3; 27]. Поэтому автор сумел умело раскрыть через эти строки весь потенциал человеческой жизни. Конфликт между ними обостряется. Теперь Низаматдин Ержан готов умереть, говоря: «Я готов».

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
РИИЦ (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 8.771
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

« – Не дейин басқа, бай аға? Қолыңыздағы бир балаңыз едим. Өзиңиз аш-жалаңаш жүргенімде пана бердиңиз, үлкен өмірге қайтардыңыз. Бир қысым жаным қолыңызда. Оны қалеген ұақытта қыйып жиберіўге толық хақылысыз...» (стр. 28). Это было знаком верности Низаматдина Ержан-баю. В новелле происходят неожиданные события, и Ержан Бай вдруг чувствует происшедшие в нем перемены. В произведении автор коротко и понятно описывает прошлое героев и то, что они за люди, и это можно показать как одну из отличительных особенностей его стиля. Этого требуют и возможности жанра. Из следующих строк сияет прошлая жизнь и образ Ержан Бая. Например: «Дөгерек тустағы қараңғылық кем-кем ағараңлап көрине баслады... Әкесин қарақшылар баўызлап кеткенінде де көзлерине жас алмаған тасбаўыр Ержан бай босасқан еди! Ол өмирінде биринши мәрте еңкилдеп жылады!... Усы халатта мылтығын қайтарып ийinine асты. Нызаматдийинди қасына ымлап шақырды да қоржынынан бир түйиншик теңге алды» (стр. 29). Писанием он выводит на новый уровень поток переживаемых в душах героев чувств. Для того чтобы объяснить, что жизнь Низаматдия меняется к лучшему, важную роль в произведении сыграло описание природных явлений. Осветление тьмы указывает на то, что события изменятся к лучшему « – Өмиримше жолыңызға қарап өтемен бай аға! Аманатыңызға қыянет етпеймен...» (стр. 29) Этот депозит зарыт в отцовском доме. Даже если их дети просят « – Аманатқа қыянет етилмейди, балларым» (стр. 30) как он сказал, он взял от меня секрет помощи тому миру... Несомненно, послание, представленное в романе, окажет сильное влияние на сердце любого человека. Как сказал узбекский ученый Б. Саримсоков: «...Художественность произведения (образа) определяется не только правдивостью произведения, но и степенью художественной правды, воздействующей на сердце, чувства и мысли читателя книги, и степенью художественной правды, которую оно принимает место в сердцах других» [4; 99]. Этот новелла привлекает внимание читателя своей способностью превращать реальность жизни в реальность художественную и тем, что герои раскрывают себя. В этой новелле автор по-иному подходит к раскрытию душевного состояния героев, не описывает полностью их психологическое состояние, но сумел дать результаты этого процесса и реализовать его через действие и речь. «Ббб-аааа-ийийий... аааа-ғғғғ-аааа. – Күнине нешше мәрте ап-аңсат ғана айтып жүрген еки аўыз сөзди сөйлеўдиң бунша аўыр екенин билсе екен? Даўысы да әжептәўир естиди...» (стр. 27). Здесь дополнительные образы и описания, данные автором произведения,

послужили укреплению душевного состояния Низаматдина. Произведения писателя М. Таумуратова отличаются от других своей выразительностью и композиционным мастерством.

Исполнительское искусство Омирбая Утеулиева имеет свои особенности с жанровой точки зрения. Его работы ««Барсакелмес» аспанынан аққан жұлдыз» (Звезда, сошедшая с неба Барсакельмес) (2009 г.), «Жабайы көк» (Дикая синева) (2013 г.), «Балалыққа қайтыў» (Вернуться в детство) (2014 г.), «Бултты саялаған ылақлы кийик» (Олень, увидевший облака) (2015 г.), «Қумырысқа кәрўаны» (Караван муравья). (2016), «Өз жетимиңди өзиң бак» (Ты сам заботы свою сироту) (2017), «Сырлы тас» (Таинственный камень) (2018), «Бақаншақлы үйдиң турғыны» (Житель Баканчаклы) (2019), «Қорқыт атаның желқобызы» (Желқобыз Коркыт Аты) (2020) построены на всевозможных историях, и в них природные сцены тесно связаны с человеческой судьбой, излучают собственное излучение. Его писательский стиль отличается разнообразием жанров. В нем рассказы, повести, романы, художественные очерки, публицистические жанры, интересные рассказы, беседы, воспоминания, интересные рассказы самого писателя.

В книгу под названием «Барсакелмес» аспанынан аққан жұлдыз» вошли произведения, написанные в жанрах очерка, публицистики, беллетристики и рассказа. В своих произведениях автор рисует яркую картину событий, произошедших в современном обществе.

В очерке «Барсакелмес» аспанынан аққан жұлдыз» упоминается плачевная судьба работника таможни Амангельды Кыдырова. "Барсакельмес", вас плохо зовут, кого вы оставили и кто не вернулся?! Хотя сыновей и дочерей тридцать, у каждого из них есть отдельное место для родителей. Почему вы убили Амангельды, которого называли с благим намерением «пусть он идет целым и невредимым», куда бы ни пошли брат Шамурат и сестра Токтагул?! Если у вас есть культиваторы, говорите, луна, солнце, звезды, темное поле - Устюрт?! Точное содержание произведения определяется строками. В композиции эссе рассказы рассказываются языком рассказчика, а автор излагает свой рассказ.

Также в книгу вошли «Жолбарыс палўанның дәрьяға кеткен суў тулпары», «Қайта егилежақ бағ», «Зергер қайда, зер қайда?!», «Қайықшы», «Аралқум»ды сексеўилдиң тамырына байлап қойсақ», «Блай сұғға сағағын шайған Аралдиң кити», «Гулбий» очерки и публицистические произведения, обладают жанровой и художественной самобытностью.

В повести писателя «Бақаншақлы үйдиң турғыны» отражена тема острова и вопросы

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
РИИЦ (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 8.771
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

экологии. По словам автора, «авторы своих художественных произведений привыкли писать на хорошо знакомые им темы. Более того, я считал уместным посвятить эту книгу Аральскому морю, вода в котором отрезана, Амударье, близкому моему сердцу, становящемуся живым описанием красоты природы, делающим знакомым весь мир. Образ Сейдуллы напрямую связан с событиями. Одной из особенностей композиции произведения является то, что автор углубляет идейное содержание, оживляя рыбу. «Институтка хужжет тапсырып жүрген күнлери Нөкистеги тири балык сатылатуғын «Арал» дүканына арнайы излеп барады. Үлкен суў ыдыстағы былғаңлаған адам бойы ылақа көзлери уясынан шығып кетердей бадырайып:

- Мени излеп келдиң бе, Сейдулла! Куслардай қанатым болғанда дүньяның төрт мушын шарлап, теңиз, океанларда жүзер едим. Бир теңиздің суўы қурыса балықлары пүткиллей кырылып кетеди деген ойда қалмаң. Суўға шашылған уўылдырықларымыз дәрьядан көлге, теңизге қусардың аяқларына жабысып өтеди, - деген сөзлерин айтарда таңлайындағы мөри көтериледи». Поэтому здесь отражена жалкая судьба рыб, пострадавших и исчезнувших из-за высыхания Аральского моря. Включение таких фантастических образов в композицию произведения ясно проясняет авторскую цель. Судьба Сейдуллы параллельна Аральскому морю.

«Он вырос без отца, гора Аскар опирается на его спину, место его упокоения светло, его могила наполнена светом, и ему грустно разлучаться с учителем, когда наступает очередь Сейдуллы: «Арал, Әмиўдәрья – бул мениң тиришилигим! Оларсыз келешегим жок» деп жылап жиберди». В книге раскрывается судьба Сейдуллы и Софии. На мой взгляд, в произведении проблема человека и природы, чувства двух эпох представлены со всевозможными композиционными различиями. Художественной услугой в творчестве служило сновидение и использование буквенных мотивов.

Заключение

Короче говоря, от писателя требуется мастерство, чтобы уметь компактно передать большое содержание через объемное произведение. В произведениях А. Атаджанова, О. Отеулиева и М. Таумуратова, занимающих значительное место в каракалпакской прозе, главное место занимает передача реальности брака через правдоподобный и привлекательный сюжет. А. Атаджанов затрагивает события, происходившие в повседневности, а О. Отеулиев изображает взаимоотношения человека и природы, Аральское море. А в новеллах М. Таумуратова он реализует сокровенные мысли героя на основе психологии. Конечно, такие различия хорошо видны в композиционном построении.

References:

1. Taumuratov, M. (2015). *Amanat. Amudarya.* - №4.
2. Taumuratov, M. (2019). *Amanat. Toғay qosıǵı.* – Nukus: Qaraqalpaqstan.
3. Taumuratov, M. (2021). *Amanat. Sen, meni ku't... Gu'rrin'ler ha'm novellalar.* – Nukus: AVANGARD-BASPA.
4. Taumuratov, M. (2021). *Amanat. Sen, meni ku't... Gu'rrin'ler ha'm novellalar.* – Nukus: AVANGARD-BASPA.
5. Sarimsoqov, B. (2004). *Badiiylik mezonlari // Badiiylik asoslari va mezonlari.* – Toshkent. S. Ahmedova bosmaxonasi.
6. Allanbaev, R. O. (2022). Fourth national opera (About K. Zaretdinov's opera «For the people»). *ISJ Theoretical & Applied Science*, 11 (115), 441-444. Soi: <http://s-o-i.org/1.1/TAS-11-115-20> Doi: <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2022.11.115.20>
7. Charshemov, J. A. (2022). The dramaturgy of A. Kozlovsky's ballet "Tanovar". *ISJ Theoretical & Applied Science*, 10 (114), 174-177. Soi: <http://s-o-i.org/1.1/TAS-10-114-32> Doi: <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2022.10.114.32>
8. Kamalova, D. E. (2020). Theoretical and practical study of the genre of novella in Karakalpak literature. *ISJ Theoretical & Applied Science*, 03 (83), 269-273. Soi: <http://s-o-i.org/1.1/TAS-03-83-51> Doi: <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2020.03.83.51>
9. Kamalova, D. E. (2022). *Rol xudojestvennoy detali v kompozitsii proizvedeniya (Na primere karakalpakskoy literaturi).* Donetsk cheniya 2022: obrazovanie, nauka, innovatsii, kultura i vizovi sovremennosti: Materialy VII Mejdunarodnoy nauchnoy konferentsii. (pp. 194-197). Donetsk: Izd-vo DonNU <http://science.donnu.ru/wp->

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
PIHII (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 8.771
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

- [content/uploads/2022/10/dch_2022-tom-4-filologicheskie-nauki-chast-2.pdf](#)
10. Marziyaev, J. K. (2015). K voprosu o spetsifike xudojestvenno-publitsisticheskix janrov (na primere pechati Karakalpakstana). *Aktualne problemi jurnalistiki: Sbornik trudov molodix uchenix*. Vyp. 10 / Red.-sost. A.Yu. Tishetskaya, P.P. Kaminskiy. (pp.102-104). Tomsk: İzdatelstvo NTL. https://www.newsman.tsu.ru/wp-content/uploads/2015/05/SBORNIK_2015_web.pdf
 11. Kamalova, D. E. (2018). *Qoraqalpoq novellalarining badiiy xususiyatlari [Artistic peculiarities of Karakalpak novels]* journal.fledu.uz – Tashkent. <https://journal.fledu.uz/uz/%D2%9Bora%D2%9Balpo%D2%9B-novellalarining-badiij-hususiyatlari/>
 12. Kamalova, D. E. (2022). Chronotope and its role in the composition of the work (On the example of Karakalpak literature). *ISJ Theoretical & Applied Science*, 09 (113), 105-109. SoI: <http://s-o-i.org/1.1/TAS-09-113-19> Doi: <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2022.09.113.19>
 13. Marziyaev, J. K. (2012). Rol i mesto publitsisticheskix janrov v sovremennoy karakalpakskoy pechati. *Vestnik Chelyabinskogo gosudarstvennogo universiteta*. – Chelyabinsk. № 6 (260). <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-i-mesto-publitsisticheskix-zhanrov-v-sovremennoy-karakalpakskoy-pechati/viewer>
 14. Marziyaev, J. K. (2020). The principles of the development of present Karakalpakstan's mass media. *International Scientific Journal (ISJ) Theoretical & Applied Science*. – Philadelphia, USA. №03(83),500. <http://www.t-science.org/arkivDOI/2020/03-83/PDF/03-83-52.pdf>