

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
ПИИЦ (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 8.771
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

SOI: [1.1/TAS](#) DOI: [10.15863/TAS](#)

International Scientific Journal Theoretical & Applied Science

p-ISSN: 2308-4944 (print) e-ISSN: 2409-0085 (online)

Year: 2023 Issue: 01 Volume: 117

Published: 11.01.2023 <http://T-Science.org>

Issue

Article



Gulnara Palbekovna Kallibekova

Karakalpak State University

An assistant, Doctor of philosophy in philology, PhD

THE ROLE OF PARAPHRASES IN THE WORK OF A JOURNALIST

Abstract: In the article, daily press materials are marked as an object. Periphrasis is considered as a visual tool of the language. Periphrasis in newspaper language is divided into eleven types. The ability of periphrasis to artistically describe the meaning of the stories has been revealed. It was found in the branch specialists and also in the work of journalists that they were able to use paraphrases in their articles.

Key words: paraphrase, daily press, artistic tools of the language, noun, numerals, creative work, journalist, main article, publicist article.

Language: English

Citation: Kallibekova, G. P. (2023). The role of paraphrases in the work of a journalist. *ISJ Theoretical & Applied Science*, 01 (117), 384-390.

Soi: <http://s-o-i.org/1.1/TAS-01-117-23> **Doi:**  <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2023.01.117.23>

Scopus ASCC: 3300.

Introduction

As daily newspapers of Karakalpakstan, we can take a look at the newspapers "Free Karakalpakstan" («Еркин Қарақалпақстан») and "Youth of Karakalpakstan" («Қарақалпақстан жаслары»), which have a long history. They can always be noticed with the operative activeness in delivering the news, events, socio-political situation to the newspaper reader. The topic, content and way of using the facts of the articles presented in the newspapers are different from other newspapers. The reason is that experienced journalists work on creative work in the newspaper. We can see the beauty of the Karakalpak language and the wide range of lexical resources in the example of lexical units used in the language of these newspapers. The speed of information delivery in the media has improved significantly. There is also a requirement to deliver each fact in an understandable, compact, clear, high-quality and impressive form. Therefore, all communication tools should be able to fulfill the requirements and duties in a timely manner. Audio, video and photo materials can take the leading place in conveying facts in an effective way. And, in the delivery of messages in text form, impact is achieved only if every word is used in its place. That's why the artistic tools of the language in the newspaper language began to be used productively in informational genres, in addition to analytical, artistic-publicistic genres. In the scientific theses of

Karakalpak linguists [1, 55-56], in the scientific articles [2, 121-125], in the scientific works [3, 51-52], these issues were studied within the framework of established classifications, opinions were expressed. The differences in the use of paraphrases in newspaper language in the materials of local newspapers were specially studied. Information on this was provided in the monograph entitled "Language and stylistic features of branch newspaper materials" [4, 60-70]. In the articles entitled "Periphrasis in the language of Karakalpakstan branch newspapers" [5, 148-152], "Periphrasis with personal explanation in the language of newspapers" [6, 150-153], the applicability of paraphrases related to the branch in the journalistic style of Karakalpakstan branch newspapers is also described with different accuracy step by step. Journalism has moved to the format of delivering public messages, public publications, and statistical information not only with the help of numbers, but in an effective way. Periphrasis, which is considered one of the tools of language development, was able to take the leading place in this step. In newspaper materials, new paraphrases are being used productively in addition to the periphrasis that have become commonplace in our language. Well, we will learn to divide it into several types depending on the function it performs in newspaper language.

1. **Ordinal numbers as paraphrases.** In newspaper language, it is used in facts related to

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
ПИИЦ (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 8.771
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

providing clarity, discipline, and increasing interest. For example: "the story "The Last Hunter", story-essay "Polat Madremov - the first ballet master of the karakalpak people", documentary story "The youth of the poet", novel "Ibrayim Yusupov" are distinguished by their new approach to literary genres, their images are both artistic and conclusive" («Еркин Қарақалпақстан» 2022.29.03. №36). "In particular, the story-essay "Polat Madremov - the first Karakalpak ballet master" (2011) was a new work in Karakalpak literature from both genre and thematic aspects" («Еркин Қарақалпақстан» 2022.29.03. №36). "K. Abdireimov is creating a *second life* among us with priceless treasure, performances and stage roles that he left behind". («Қ.Абдиреймов өзінің қалдырып кеткен бийбаха ғезийнеси, спектакль хәм сахналық рольлери менен арамызда *екинши өмирин* жасап келмекте») («Еркин Қарақалпақстан» 2022.19.05. №56-57). He also went down in history as the *first film actor* among Karakalpak actors, the *first chief director* in television, and the director who staged the *first television production* in Karakalpakstan television. (Сондай-ак, ол карақалпақ актёрлары ишинде *биринши кино актёр*, телевидениеде болса *биринши бас режиссёр*, Қарақалпақстан телевидениесинде *биринши телестановка сахналастырған режиссёр* сыпатында тарийхта қалды) («Еркин Қарақалпақстан» 2022.26.05. №60). As a director, he staged the first television productions. (Режиссёр сыпатында *биринши телестановкаларды* сахналастырады) («Еркин Қарақалпақстан» 2022.26.05. №60). The paraphrase "*the first karakalpak ballet master*" in the given examples is used to reveal the professional style of Polat Madremov. We can see that paraphrases *the second life, the first film actor, the first chief director, the first television production* are related to the life and creation of Kuwatbai Abdireimov, one of the most mature poets of culture with master roles in the public.

2. **Numerals are paraphrases.** It is widely used in the articles describing the life path of people who have achieved their place in the society by becoming leaders in the fields of literature, culture, and journalism. These articles are widely expanded in articles prepared based on studies, learnings and reviews. For example: "Sharap Usnatdinov is a wonderful doer who combined *the services of three lives, that is, the service of three lives into one life*". («Шарап Уснатдинов ортаңқолдай үш ғайраткердің хызметлерин, яғный *үш өмирдің хызметин бир өмирге жайластырған өз алдына әжайып ғайраткер*») («Еркин Қарақалпақстан» 2022.29.03. №36). "It is not an exaggeration to say that *T. Kayibbergenov, one of the two great heroes or one of the two great clans* of the national Karakalpak literature in the XX-XXI centuries, is among the indelible personalities who introduced not only the Karakalpak literature to the world, but also the entire

Karakalpak people". («Миллий карақалпақ әдебиятының XX-XXI әсирлердеги *еки үлкен байтереклериниң бири* ямаса *үлкен еки арысының биреуи Т.Қайыпберген*ов шын мәнисинде тек ғана карақалпақ әдебиятын емес, ал, пүткил карақалпақ халқын жәхәнге танытқан өшпес уллы тулғалардың қатарына жатады десек асыра силтеу ямаса қосып жазыу емес шығар») («Еркин Қарақалпақстан» 2022.12.05. №53). "These *two great works*, which we have mentioned above, like "Navayi" by academician writer Aibek made uzbek people and "Abay's novel" by well-known M.Awezov made Kazakh people famous to the world, who are the wonderful figures of the Turkic people and *two unique works by a great novelist* T.Kayipbergenov which we are talking, put a wide step to the readers". («Биз атларын көрсеткен бул *еки үлкен дәретпелер* түркий халықларының әжайып дәретіуши тулғалары академик жазыушы Айбектиң «Наўайы» өзбек халқын, даңқлы М.Әўезовтың «Абай романы» қазақ халқын жәхәнге танытқаны сыяқлы, ал, сөз етилип отырған *үлкен романист* Т.Қайыпбергеновтың аталған *еки қайталанбас дәретпеси* дүнья китапқумарларына қарай кең адым атты») («Еркин Қарақалпақстан» 2022.12.05. №53). In the cited examples, the periphrasis *the services of three lives, that is, the service of three lives into one life*, was masterfully chosen in the article of Professor K. Jarimbetov, written for the anniversary of *Sharap Usnatdinov*. The paraphrases *one of the two great heroes or one of the two great clans, and a great novelist*, were revealed based on clear numbers in the article by the candidate of philology Aruwkhan Utambetova, written for the birthday of *Tolepbergen Kayipbergenov*. The author narrated the novels of the famous writer "Karakalpak daughter" and "Karakalpak poem" based on paraphrases *two unique works* in order to convey them to the reader of the newspaper in an effective form.

3. **Paraphrases explaining the person.** It should be noted that paraphrases with personal explanations are used in the most productive form in newspaper language. Periphrasis is made up of lexical units that provide impression in revealing the portrait of the hero. For example: "In it, the clarity of facts and information was combined and synthesized to create a single image, the image of the *outstanding Karakalpak ballet master Polat Madremov*". («Онда көркем сүүретлеулер менен фактлардың, мағлыұматлардың анықлығы қосылып, синтезленип тутас бир образды, *көрнекли карақалпақ балетмейстери Полат Мадреймов* образын пайда еткен») («Еркин Қарақалпақстан» 2022.29.03. №36). "Among them, we can mention *famous journalists Abdullah Khabiyrov, Atajan Halmuratov, Elmurat Baynazarov, Otebay Nurpeyisov, Bukharbay Tilevmuratov, Orazbay Abdirahmanov, Omirbay Oteuliyev, Perdegul*

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
РИИЦ (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 8.771
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

Khojamuratova. Each of them has matured into *leading journalists* who can awaken and shape public opinion through their journalistic service. («Олардан белгилі журналистлер Абдулла Хэбийпов, Атажан Халмуратов, Елмурат Байназаров, Өтебай Нурпейисов, Бухарбай Тилеумуратов, Оразбай Әбдирахманов, Өмирбай Өтеулиев, Пердегүл Хожамуратоваларды атап өтсек болады. Олардың хәр бири өзиниң журналистлик хызмети менен жәмийетлик пикирлер оята алатуғын хәм оларды қәлиплестире алатуғын жетекши журналистлер болып жетилисти») («Еркин Қарақалпақстан» 2022.29.03. №36). "Well, the ingenuity and wise thoughts in the quatrains of *the word jewel* not only attract the eye due to their poetic forms, but also invite the readers to the depth of thought and intelligence". («Ал, сөз зергериниң төртликлериндеги тапқырлық пенен даналық пикирлер өз поэтикалық бояу формалары аркалы көз тартып қоймай, оқыушыларды ой тереңлигине, ақыл-парасатқа шақырады») («Еркин Қарақалпақстан» 2022.12.05. №53). "On May 12 of this year, in the State Museum of the History of Karakalpak Literature named after Berdak, a night of commemoration and appreciation was held in the "*A paired big tree of Karakalpak Literature*" dedicated to the achievements of the Heroes of Uzbekistan, great figures of Karakalpak literature, I. Yusupov and T. Kayibbergenov". («Усы жылдың 12-май күни Бердақ атындағы қарақалпақ әдебияты тарихы мәмлекетлик музейинде Өзбекстан Қахарманлары, қарақалпақ әдебиятының уллы тулғалары И.Юсупов хәм Т.Қайыпбергеновлардың дәретиўшиликлерине арналған «Қарақалпақ әдебиятының қос байтерегі» атамасында есләу хәм қәдирләу кешеси болып өтті») («Еркин Қарақалпақстан» 2022.14.05. №54). "Among them there was Kuwatbay Abdireimov, *an outstanding and talented person, actor and director, People's Artist of Uzbekistan and Karakalpakstan*". («Солар қатарында *топ жарып шыққан* және бир *талантлы инсан, актёр хәм режиссёр*, Өзбекстан хәм Қарақалпақстан халық артисти Қуўатбай Абдиреймов та болды») («Еркин Қарақалпақстан» 2022.19.05. №56-57). "We can call K. Abdireimov as a great master, who played *the role of fame on the caravan road of Karakalpak film art*, and who showed his acting skills in a number of screen". («Қарақалпақ кино көркем өнериниң кәрўан жолында сәрўан ўазыйпасын атқарған, өзиниң актёрлық шеберлигин бир қатар экран шығармаларында сәўлелендирген Қ.Абдиреймовты шын мәнисинде уллы устаз деп атасақ болады») («Еркин Қарақалпақстан» 2022.19.05. №56-57). During the period of his work time, a number of cultural models came to the stage, many young people opened their abilities and entered *the field of art*. («Ол жасап, мийнет еткен дәўирде бир қатар мәденият үлгилери жарыққа шықты,

көплеген жаслардың қырлары ашылып, *сәният майданына аяқ басты*) («Еркин Қарақалпақстан» 2022.19.05. №56-57). "K. Abdireimov was a *master landscaper, a careful leader* who devoted all his energy and conscious life to the development of Karakalpak artistic art". («К.Абдиреймов барлық күш-қуўатын, саналы өмирин қарақалпақ көркем өнериниң раўажланыўына бағышланған шебер шөлкемлестиреуши, уқылы басиы еди») («Еркин Қарақалпақстан» 2022.19.05. №56-57). He is the son of Ernazar Alakoz who was a *brave ancestor, the hero of the Karakalpak people*. (Ол ержүрек бабамыз, қарақалпақ халқының қахарманы Ернazar Алакөздиң ақлығы) («Еркин Қарақалпақстан» 2022.26.05. №60). *Karakalpak Othello*, our nation's favorite actor and director Kuwatbay Abdireimov will be 85 years old this year. (Қарақалпақ *Отеллосы*, халқымыздың сүйикли актёры хәм режиссёры Қуўатбай Абдиреймовтың туўылғанына быйыл 85 жыл толады) («Еркин Қарақалпақстан» 2022.19.05. №56-57). The participants of the event were shown the documentary film "*Karakalpak Othello*" dedicated to the performance of a certain talent. (Илаж қатнасыўшыларына белгилі талант ийесиниң дәретиўшилигине бағышланған «Қарақалпақ *Отеллосы*» хўжетли фильми қойып берилди) («Еркин Қарақалпақстан» 2022.26.05. №60). (*Karakalpak Othello - Kuwatbay Abdireimov*). As it was mentioned, in the past century, a number of great poets, writers, heroes of the life have matured in our republic, among them *Sapar Sultanov is one of the people who started the development of medicine in Karakalpakstan*. (Атап өтилгениндей, өткен әсирде республикамызда бир қатар уллы шайырлар, жазыўшылар, мийнет қахарманлары жетилисип шығып, солардың қатарында *Қарақалпақстанда медицина тараўының раўажланыўын баслап берген инсанлардың бири* – Сапар Султанов болып есапланады) («Шыпакер» 2018. May, №5). In 1975, when surgery was at the stage of development in all provinces except Tashkent, S.Sultanov focused on *tuberculosis surgery in Nukus*. (С.Султанов Ташкенттен басқа барлық ўәлаятларда хирургия енди раўажланыў басқышында турған ўақтында, 1975-жылы *Нөкисте туберкулёз хирургиясына тийкар салған*) («Шыпакер» 2018. May, №5). In the given examples, paraphrases are selected that match the hero, the respondent, the sphere of life and the story: *outstanding Karakalpak ballet master, famous journalists, the word jewel, a paired big tree of Karakalpak Literature, an outstanding and talented person, actor and director, the role of fame on the caravan road of Karakalpak film art, the field of art, a master landscaper, a careful leader, a brave ancestor, the hero of the Karakalpak people, Karakalpak Othello, one of the people who started the development of medicine in Karakalpakstan, focused on tuberculosis surgery in Nukus*. In these

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
ПИИЦ (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 8.771
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

paraphrases, the person's personality, work activity, position, character, heroism, loyalty, and intellectual ability are disclosed.

4. **Periphrasis that describe the noun in an expressive sense.** How many times did the bell ring every day during the school year in this educational center, which our President described as "*the greatest of all buildings is a school*". (Президентимиздин: «*Имаратлардың ең уллысы – мектеп*» деп тәрийп берген бул билим алыу ошағында хәр күни, оқыу жылы дауамында нешше мәрте коңырау қағылмады дейсиз) ("Еркин Қарақалпақстан" 2022.26.05. №60). His life partner, Kiyik Abdireimova, is also considered a dedicated cultural worker of Karakalpakstan. (Оның өмирлик жолдасы Кийик Абдиреймова да Қарақалпақстанға мийнети синген мәденият хызметкери саналады) ("Еркин Қарақалпақстан" 2022.19.05. №56-57). My grandmother, Biybizada, Dali Axmed's daughter, thus a life partner of my grandfather Askar, during her studies at a medical school provided medical aid to soldiers wounded in the war. (Кемпир апам, яңғый, Асқар атамның өмирлик жолдасы Дали Ахмед қызы Бийбизада урыс дәуиринде медициналық училишеде тәлим алып атырған дәуирде урыста жарадар болған әскерлерге медициналық жәрдем көрсеткен) ("Еркин Қарақалпақстан" 2022.26.05. №60). Every word and task given by the teachers, wise advice has become a priceless treasure for us to be a life partner who chased the play without getting enough, heard the ringing of bells, pulled alertly, like rushing to reach the race line, through the door entrance, when someone's hand folded because of disorder, someone cried because someone's foot was stepped on. (Тәнеписте ойынға тоймай қуғаласып, қағылған коңырау сестин еситиуден, сергек тартып, бәйги сызығына жетиуге асыққан тулпар яңлы қанат қағып есиктен кириуге жабыла тармасып, тартипсизликтен кимнің қолы қайырылса, кимниңдур аяғы басылғанын айтып жыламсырағанында тәмбисин берип, тәрбиялы болыуға шақыратуғын устазлардың айтқан хәр бир сөзи, берген тапсырмасы, ақыл кеңеслери биз ушын өмирлик жолдас болатуғын бийбаха гэзийнеге айланды) («Еркин Қарақалпақстан» 2022.26.05. №60). Uncle Ibrayim, who is never tired of work and research, brought up a son and a daughter with his life partner Shekerkhan. (Мийнеттен, излениуден шаршамайтуғын Ибрайым аға өмирлик жолдасы Шекерхан менен бир ул, бир қызды тәрбиялап, камалға келтирди) («Еркин Қарақалпақстан» 2022.26.05. №60). In these examples, the paraphrase *a life partner* is considered the most productively used paraphrase in the language of journalistic articles in newspapers, and in the language of portrait essays. Our educated, capable and aspiring children are the gold fund and priceless treasure of New Uzbekistan. (Билимли, қәбилетли хәм умтылыушаң перзентлеримиз – Жаңа

Өзбекстанның алтын фонды, бийбаха гэзийнеси) («Еркин Қарақалпақстан» 2022.26.05. №60). May you all be blessed with *certificates of achievement, which are a symbol of hope and faith!* (Умт хәм исеним нышаны болған жетиклик аттестатлары бәршеңизге мүбәрек болсын!) («Еркин Қарақалпақстан» 2022.26.05. №60). *Certificates are a symbol of hope and faith.* We firmly believe that our striving and aspiring children, who are ready to use their knowledge and abilities to achieve great goals in order to become worthy children for our country and people, are our faith and support, and will become *the gold fund and priceless treasure of the New Uzbekistan.* (Өзиниң билим хәм қәбилетин Ыатанымызға хәм халқымызға мүнәсип перзент болыудай уллы мақсетлерге жумсауға таяр турған сиздей талпыныушаң хәм умтылыушы перзентлеримиз – бизиң исенимимиз хәм сүйенишимиз, Жаңа Өзбекстанның алтын фонды, бийбаха гэзийнеси болатуғынына бекем исенемен) («Еркин Қарақалпақстан» 2022.26.05. №60). Journalists are skillfully using the rich resources of the Karakalpak language. The same paraphrases were created in order to convey nouns in an impressive and artistic form. In the given examples, the paraphrases *the greatest of all buildings, a life partner, the gold fund and priceless treasure of the New Uzbekistan, a symbol of hope and faith* are used instead of the words *school, wife, child, children, youth, certificate*. In the context, if the noun was used literally, it would not have been provided to a full extent. That's why we can see the journalist's editing skills by paying special attention to lexical units. One of the leading and stable works in the future is the ability to find a form in harmony with the theme and give it with ornaments.

5. **Periphrasis expressing the profession.** This is a continuous process, and every creator, especially *the owners of the thin pencil*, survive, and it is clear that they want to repeat this situation when the new edition is implemented. (Бул дауамлы процесс болып, хәр бир дөретиуши, әсиресе, қыл қәлем ийелери басынан кеширип, олар усы жағдайдың қайталаныуын жаңа дөретпеси жүзеге келгенде қәлери анық) ("Еркин Қарақалпақстан" 2022.26.05. №60). Thus, *the thin pencil* became a lover of the nature and painting became an integral part of his life. (Солай етип, қыл қәлем тәбият шайдасы болыу, сүүрет салыу оның өмириниң ажыралмас бир бөлегине айланды) («Еркин Қарақалпақстан» 2022.26.05. №60). ("Еркин Қарақалпақстан" 2022.26.05. №60). Ibrayim Jolimbetov, an artist of all trades and a radiant heart, successfully finished secondary school №1 in his village in 1975 and flew *into the world of art.* (Қолы гүл, жүреги нурлы өнермент Ибрайым Жолымбетов 1975-жылы өз ауылындағы 1-санлы орта мектепти табыслы тамамлап, өнер дүньясына қанат қоллап ушады) ("Еркин Қарақалпақстан"

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
ПИИЦ (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 8.771
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

2022.26.05. №60). And, most importantly, the collection of celebrated years, that is, *the jubilee exhibition* of his working life, was organized in the State Museum of Fine Arts named after I. V. Savitsky which is situated in our capital (Ал, ең тийкарғысы, шуұмақланған жыллар жыйнағы, яғный, мийнет жолының *юбилей көргизбеси* пайтахтымыздағы И.В.Савицкий атындағы мәмлекетлик Көркем өнер музейинде шөлкемлестирилди) ("Еркин Қарақалпақстан" 2022.26.05. №60). In the content of the paraphrases *the owners of the thin pencil, into the world of art and the jubilee exhibition* in the given examples, *the artist, the branch of art, and a certain creator of the the branch of art* are emphasized.

6. Paraphrases used in the topic of the main articles, journalistic articles. In relation to the main article entitled "To the reading days of *paired big trees* of the Karakalpak literature", («Қарақалпақ әдебиятының қос бәйтерегин оқығу күнлерине») an article authored by scientist A. Otambetova was published under the title "*The writer who made the nation famous to the world*" («Милетти дүньяға танытқан уллы жазыушы») ("Еркин Қарақалпақстан" 2022.12.05. № 53). In the rubric "Human dignity is great, remember forever" authored by journalist R. Arziyev, there is an article on the topic "*paired big trees* of the Karakalpak literature". («Қарақалпақ әдебиятының қос бәйтерегин») ("Еркин Қарақалпақстан" 2022.14.05. № 54). The article entitled "*Stage Star*" (Reminiscences of Kuwatbay Abdireimov) («Сахна жұлдызы») (Куўатбай Абдиреймов туўралы еске түсириўлер)) authored by a composer N. Muhammeddinov is also paraphrased ("Еркин Қарақалпақстан" 2022.19.05. № 56-57). Topics selected in daily press language are presented on the basis of paraphrase. Thanks to this, it was able to invite the newspaper reader to think logically. Therefore, in the topics of the articles prepared by the journalists and the leading authors of a number of topics, attention was paid to the expressive tools of the language.

7. Paraphrases related to medicine. The onset of pollinosis diseases and the aggravation of clinical manifestations usually coincide with the *period of triumphant flowering of poplars*, flowers and other plants (April, May). (Поллиноз кеселликлериниң басланыўы хәм клиникалық көринислериниң кескинлесиўи әдетте тереклер, гүллер және басқа да *өсимликлердиң галаба гүллеў* (апрель, май айлары) *дәуирине* туўра келеди) («Шыпакер» 2018. Май, №5). It is forbidden to open the mirrors of the patient's room *during the flowering period of the plants*. (Наўкас жатқан бөлмениң айналарын *өсимликлердиң галаба гүллеў дәуиринде* бәркулла ашып қойыў қадаған етиледи) («Шыпакер» 2018. Май, №5). These paraphrases are described as the *period of triumphant flowering of poplars*. Particularly we mean the months April and May.

8. Paraphrases related to animals. "However, it is not surprising that the tiger that was shot and killed in 1968 can be the *"king of animals"* that we talked above". («Енди исенемен, 1968-жылы атып өлтирилген жолбарыс биз жоқарыда айтып берген *«қайўанатлар патшасы»* болыўы да тәэжип емес») («Еркин Қарақалпақстан» 2022.22.02. № 21). In this example, the paraphrase of *the king of animals* is used instead of the word "tiger".

9. Paraphrases expressing the name of the place of work, institution. "At the presentation, the layout of the State Museum of Fine Arts planned to be built in the National Garden area, in particular, the layout of the exhibitions, expositions and other rooms prepared by *the world-famous «Амелье Брукнер» architecture bureau*". («Таныстырығуда миллий бағ аймағында салыныўы режелестирилген Мәмлекетлик көркем өнер музейиниң жойбары, атап айтқанда, *дүньяға белгилі «Амелье Брукнер» архитектура бюросы* тәрешинен таярланған көргизбелер, экспозициялар хәм басқа да бөлмелердиң жайласыў режеси көрип шығылды») ("Еркин Қарақалпақстан" 2022.24.02. № 21). In this example, the periphrasis of the *world-famous architecture bureau*, describing the term *«Амелье Брукнер»*, is aimed at the attention of the newspaper reader.

10. Paraphrases related to the seasons. "Ahead of the *season of renewal and rejuvenation*, the action "Green Space" was launched in our republic with the aim of inviting each of our compatriots to beautify and turn green their own area, street and neighborhood". («*Жаңаланыў хәм жасарыў мәусими* алдынан хәр бир ұатанласымызды өзиниң жасап атырған аймағын, көшесин хәм мәхәллесин абаданластырыў хәм көклемзарластырыўға шақырыў мақсетинде республикамызда «Жасыл мән» акциясына старт берилди») («Еркин Қарақалпақстан» 2022.24.02. № 21). In this example, the periphrasis of the *season of renewal and youth* is used instead of the word "spring".

11. Paraphrases associated with the holidays. "Navruz holiday, which clearly embodies the ancient history, rich culture and artistic abilities of our people, rejuvenates the mother nature and the spirit of people, and fully demonstrates the renewal and development throughout the ages, is considered one of the *most valuable national holidays*". («Халқымыздың ески тарийхы, бай мәдениаты хәм бийбаха қәдириятларын өзинде айқын жәмлеген, ана тәбият хәм адамлардың руўхыатында жүз беретугын жасарыў, жаңаланыў хәм раўажланыўларды әсирлер даўамында толық көрсетип киятырған *Наўрыз байрамы ең қәдирили миллий байрамларымыздан бири* болып есапланады») («Қарақалпақстан жаслары» 2022.24.02. №7)). "Navruz 2022 is a great holiday in our country, "Hello, Navruz is a *holiday of renewal, peace, intercession and great power!*" The main idea

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
ПИИЦ (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 8.771
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

is to be celebrated in the highest spirit and in the highest level as a common walk in the country. («2022-жыл Наўрыз улыўмахалықлық байрам мәмлекетимизде «Ассалам, Наўрыз – жаңаланыў, мийрим-шәпәт хәм қәдир-қымбат байрамы!» деген баслы идея тийкарында улыўмахалықлық сейиллер тәризинде көтеринки руўхта хәм жоқары дәрежеде белгиленсин») («Қарақалпақстан жаслары» 2022.24.02. № 7). In these examples, the paraphrases *one of our most valuable national holidays, renewal, peace, intercession and great power* are used instead of Navruz holiday.

12. Paraphrases related to the topic of arts.

We studied and learned *scripts and plays* which are *the roots of films and plays* that was discussed staged performances. (Ол сахналастырылған спектакльлерге талқылаў жасап, *фильм хәм спектакль өзегі* болған *сценарий хәм пьесаларды* изертлек хәм үйренип шықтык) («Еркин Қарақалпақстан» 2022.19.05. №56-57). That's why our people just didn't say that talent is a *priceless treasure*. (Соның ушын да, халқымыз талант – *бийбаҳа гәзийне* деп бийкараға айтпаған («Қарақалпақстан мәдениаты» 2021.03.07. №27-28). The role and influence of *baqsi, poets and jiraw*, who were *ambassadors of goodness* in educating young people in the spirit of loyalty to the Motherland, our national cultural abilities, calling them to justice and humanity, and and becoming brave, is considered to be the best. (Жаслардың ана Ўатанға, миллий мәдени қәдириятларымызға садықлық руўхында тәрбиялаў, оларды әдилликке хәм адамгершиликке шақырыў, нәўқыран әўлад болып камағға келиўинде *жақсылық елишлери* болған баксы, акын хәм жыраўлардың орны хәм тәсири теңсиз болып есапланады) («Қарақалпақстан мәдениаты» 2021.21.12. №52). In the past, there were few written

poems, but the sound of *kobyz and jiraws sang about yesterday and the past*. (Өткен әсирлерде жазба дәрәтпелер кем болған, бирақ қобыз сести хәм жыраўлар *кешегі күн, өтмиш ҳаққында жырлаған*) («Қарақалпақстан мәдениаты» 2021.11.09. №36). "It should be noted that the national leg dance occupies a special place in the history of our artistic life, and its *wreath, the "Lazgi"* leg dance, is widely recognized not only in our country, but also in foreign countries for its deep social philosophy, dance style and attractiveness". («Миллий аяқ ойыны көркем өнеримиз тарийхында айрықша орын ийелейтуғын, атап өтиў керек болса, *оның гүлтажы болған «Лазги» аяқ ойыны өзиниң терең турмыслық философиясы, бийтәкирап усылы хәм тартымлылығы менен тек ғана елимизде емес, ал сырт мәмлекетлерде де кеңнен танылған*) («Қарақалпақстан мәдениаты» 2022.28.05. №24). In this example, *the roots of films and plays, a priceless treasure, ambassadors of goodness, sang about yesterday and the past*, paraphrases the words *wreath of our art, script and plays, talent, baqsi, poets and jiraw, sound of kobyz, "Lazgi" a leg dance*.

To put it bluntly, the range of use of paraphrases in newspaper language has actually expanded. They can be connected with all aspects of the socio-political relationship. The reason is that the Karakalpak language has a very wide resource. The newspaper is developed due to constant communication with almost all the news. In turn, the newspaper language is not limited to the artistic presentation of the text, but introduces new lexical units into our literary language. That is why newspaper language requires constant research. It makes productive use of language tools and perfects new forms.

References:

1. Pirniyazova, A.K. (2008). *Qaraqalpaq tilindegi perifrāzalar. Hayal-qızlardıń ilimdegi ornı (2008-jil «Jaslar jılı»na baǵ'ishlanadı)* Respublikalıq ilimiy-a'meliy konferentsiya materialları. (pp.55-56). No'kis.
2. Pirniyazova, A.K. (2017). *Berdaq shayırdı ta'riyplewshi perifrāzalar. «Berdaq - klassikalıq a'debiyatımızdın biyik shıńı».* (pp.121-125). No'kis: «Qaraqalpaqstan».
3. Orazimbetova, Z.Q. (2019). *Qaraqalpaq ku'ndelikli baspaso'zi tiliniń stillik o'zgeshelikleri.* (pp.51-52). Toshkent: «Hilol Media».
4. Kallibekova, G.P. (2022). *Tarawlıq gazeta materiallarınıń tili hám stillik ózgeshelikleri,* (pp. 60-70). No'kis: İlimpaz.
5. Kallibekova, G.P. (2021). *Qaraqalpaqstan tarawlıq gazetaları tilindegi perifrāzalar. O'zbekstan Respublikası İlimler Akademiyası Qaraqalpaqstan bo'liminin' xabarshısı,* No'kis. pp. 148-152.
6. Kallibekova, G.P. (2022). *Gazeta tilinde shaxstı an'latıwshı perifrāzalar. Globalısw protsessinde g'alaba xabar qurallarınıń roli atamasındag'ı xalıqaralıq ilimiy-a'meliy konferentsiya maqalaları toplamı (26-may 2022-jıl),* (pp. 150-153). No'kis.

Impact Factor:	ISRA (India) = 6.317	SIS (USA) = 0.912	ICV (Poland) = 6.630
	ISI (Dubai, UAE) = 1.582	ПИИЦ (Russia) = 3.939	PIF (India) = 1.940
	GIF (Australia) = 0.564	ESJI (KZ) = 8.771	IBI (India) = 4.260
	JIF = 1.500	SJIF (Morocco) = 7.184	OAJI (USA) = 0.350

- | | |
|--|--|
| 7. (2022). « <i>Erkin Qaraqalpaqstan</i> » gazetasi. 2022.29.03. №36. | 9. (2018). « <i>Shipaker</i> » gazetasi. 2018. May, №5. |
| 8. (2022). « <i>Qaraqalpaqstan jasları</i> » gazetasi. 2022.24.02. №7. | 10. (2022). « <i>Qaraqalpaqstan ma'deniyati</i> » gazetasi. 2022.28.05. №24. |

Impact Factor:	ISRA (India) = 6.317	SIS (USA) = 0.912	ICV (Poland) = 6.630
	ISI (Dubai, UAE) = 1.582	ПИИИ (Russia) = 3.939	PIF (India) = 1.940
	GIF (Australia) = 0.564	ESJI (KZ) = 8.771	IBI (India) = 4.260
	JIF = 1.500	SJIF (Morocco) = 7.184	OAJI (USA) = 0.350

Impact Factor:	ISRA (India) = 6.317	SIS (USA) = 0.912	ICV (Poland) = 6.630
	ISI (Dubai, UAE) = 1.582	ПИИИ (Russia) = 3.939	PIF (India) = 1.940
	GIF (Australia) = 0.564	ESJI (KZ) = 8.771	IBI (India) = 4.260
	JIF = 1.500	SJIF (Morocco) = 7.184	OAJI (USA) = 0.350
