

## Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317  
ISI (Dubai, UAE) = 1.582  
GIF (Australia) = 0.564  
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912  
ПИИЦ (Russia) = 3.939  
ESJI (KZ) = 8.771  
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630  
PIF (India) = 1.940  
IBI (India) = 4.260  
OAJI (USA) = 0.350

SOI: [1.1/TAS](#) DOI: [10.15863/TAS](#)

### International Scientific Journal Theoretical & Applied Science

p-ISSN: 2308-4944 (print) e-ISSN: 2409-0085 (online)

Year: 2023 Issue: 04 Volume: 120

Published: 28.04.2023 <http://T-Science.org>

Issue

Article



Aliya Absattarovna Bekenova

The State Museum of the History of Uzbekistan

Research Associate

+998977043192

[aba920131@gmail.com](mailto:aba920131@gmail.com)

## EXHIBITION OF THE PRINCIPLES OF INTERNATIONAL HARMONY IN TASHKENT CITY MUSEUMS

**Abstract:** This article analyses the history, religious and artistic significance, as well as the technique of processing of icons, paintings and works of applied art of different nationalities in the exhibition halls of large and home museums in Tashkent. Also, through them, methods of spiritual influence on the audience are provided.

**Key words:** collection, icon, graphics, picture, artist, painting, practical art, confession, organization, excursion.

**Language:** Russian

**Citation:** Bekenova, A. A. (2023). Exhibition of the principles of international harmony in Tashkent city museums. *ISJ Theoretical & Applied Science*, 04 (120), 308-311.

**Soi:** <http://s-o-i.org/1.1/TAS-04-120-57> **Doi:**  <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2023.04.120.57>

**Scopus ASCC:** 1200.

### ВЫСТАВКА ПРИНЦИПОВ МЕЖДУНАРОДНОЙ ГАРМОНИИ В МУЗЕЯХ ГОРОДА ТАШКЕНТА

**Аннотация:** В данной статье анализируется история, религиозное и художественное значение, а также техника обработки икон, картин и произведений прикладного искусства разных национальностей, представленных в крупных выставочных залах и домах музеев Ташкента. Также через них представлены методы духовного воздействия на аудиторию.

**Ключевые слова:** коллекция, икона, графика, картина, художник, живопись, практическое искусство, исповедь, организация, экскурсия.

#### Введение

С древних времен представители разных национальностей, народов и конфессий живут в мире друг с другом и свободно совершают свои религиозные молитвы и обряды. Сегодня в Узбекистане действуют организации, принадлежащие к 16 религиозным конфессиям. В настоящее время наше правительство проводит политику разумной религиозной терпимости. За последние годы в нашей стране принято около 100 нормативно-правовых документов и важных решений в сфере межнациональных и религиозных отношений. Если в 1991-2017 годах было принято 14 правовых документов, относящихся к данной сфере, то за истекший период после 2017 года реализовано более 40 правовых документов, указов и постановлений

Президента, постановлений Кабинета Министров. В 2021 году принята новая редакция Закона «О свободе совести и религиозных организациях» [1, с.1-15].

При подготовке этих правовых документов учитывались исторически сложившиеся в нашей стране традиции, обычаи и ценности, международные нормы и требования в этом направлении, прежде всего Всеобщая декларация прав человека, Международный пакт о гражданских и политических правах, а также Комитетом ООН по правам человека, безопасности и сотрудничеству в Европе были учтены основные правила и принципы, предложения и рекомендации, признанные в документах таких международных организаций,

## Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317  
ISI (Dubai, UAE) = 1.582  
GIF (Australia) = 0.564  
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912  
ПИИЦ (Russia) = 3.939  
ESJI (KZ) = 8.771  
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630  
PIF (India) = 1.940  
IBI (India) = 4.260  
OAJI (USA) = 0.350

как Бюро демократических институтов и прав человека организации.

Это также находит отражение в реформах, проводимых в во всех сферах. В частности, примером большого внимания, уделяемого Президентом и правительством страны общечеловеческим задачам, определенным в международных документах [2, с.50-57].

Проделана большая работа по сохранению и изучению культурного наследия, доведению его до всеобщего сведения, повышению туристической привлекательности нашей республики. В частности, реализация плана расширения и развития международного сотрудничества в области музеев, установленного постановлением Президента Республики Узбекистан №PQ-261 от 27 мая 2022 года, и на этой основе, поднять на новый уровень сложившиеся отношения с музеями мира – требование сегодняшнего дня [3, с.1-10].

Одним из факторов, определяющих актуальность изучения роли музеев в современном обществе, является то, что, несмотря на кардинальные изменения социокультурной ситуации в начале XX и XXI веков, музей продолжает свою просветительскую деятельность. Основной темой проектов, разрабатываемых в просветительской деятельности музеев, являются проблемы социокультурной адаптации детей и подростков в современном поликультурном обществе, проблемы этнической и межкультурной толерантности. Выставочная концепция музея наводит вас на ту или иную идею, и в то же время берет на себя ответственность за уточнение идей и их согласование на основе конкретной информации.

Иван Гринько, кандидат исторических наук, культуролог, считает, что музей – это место, где формируется культурная память общества. С появлением Интернета информационная функция музея умерла. Это должно быть признано. Сегодня музеи должны выполнять социокультурную функцию: работать с населением, интерпретировать и собирать информацию, становиться местом встречи и культурного общения [7, с.1-5]. В этом направлении действуют ведущие мировые выставочные комплексы. Пока мы продолжаем относиться к музею как к старому и бесполезному, мы все еще отстаем в этом вопросе.

Современный потребитель культуры зачастую принимает хорошо раскрученный выбор. «Тотальная профанация – вот вполне реальный вектор развития культуры». Вместе с тем индустрия культуры с ее достижениями и издержками демонстрирует мобильный опыт активных стратегий внедрения любого продукта, а также демократизм, действенные методы

коммуникации. Музей с его ценностными ориентирами – противоположность профанности, обладает возможностями структурировать культурное пространство в пользу реальных ценностей, но не всегда эти возможности использует в полной мере, работая в традиционной методологии.

Сегодня музей фактически стал одним из средств массовой информации. Музеи имеют возможность влиять на национальную политику, становясь инструментом беспристрастной власти, то есть формируя новые культурные образы через культуру и образование.

Сегодня в Узбекистане несколько исчезло доверие к СМИ. Но музеи по-прежнему остаются одними из самых надежных учреждений. У большинства людей есть идея, что ассоциация представляет собой лучшие примеры, выдержавшие испытание временем. Это правда, что музеи обращаются к прошлому и формируют коллективную память. Иногда, даже не собираясь, они создают образы, объединяющие сообщества. В настоящее время музеи Узбекистана и города Ташкента практически не используют этот ресурс для работы по формированию национальной идентичности, но могли бы использовать его целенаправленно.

Музей должен показать внутреннюю связь всех культур. Например, так работает крупнейший музей Европы Бранли, расположенный в Париже. Этот музей посвящен истории мировой культуры. Он отображает традиционное искусство разных народов, чтобы посетитель мог увидеть, как связаны все культуры. Когда люди входят в этот музей, они понимают, что все народы имеют общие культурные и исторические корни. Так люди сближаются. Музей формирует толерантность к другим культурам и людям не непосредственно, а через художественно-эстетическое восприятие [7, с. 2-5].

Тенденция развивается, когда в англосаксонской традиции создаются крупные музейные комплексы, отражающие культуру всех народов страны. Например, в Новой Зеландии большой музейный комплекс The Pora состоит из двух частей. Первая часть посвящена английским поселенцам, а вторая - маори. Музей является символическим признанием наличия в стране двух больших этносов, совместно проживающих и имеющих общую историю.

В Канаде есть Музей цивилизаций, в котором представлены культуры коренных народов и всех поселенцев. У каждой диаспоры есть свое место в истории страны. Это хорошие примеры формирования гражданской идентичности. Отрадно, что подобные проекты реализуются в экспозициях музеев Узбекистана.

Если брать пример музеев города Ташкента, то экспозиции Государственного музея истории

## Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317  
ISI (Dubai, UAE) = 1.582  
GIF (Australia) = 0.564  
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912  
ПИИЦ (Russia) = 3.939  
ESJI (KZ) = 8.771  
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630  
PIF (India) = 1.940  
IBI (India) = 4.260  
OAJI (USA) = 0.350

Узбекистана в основном отражают процессы национально-исторического становления. Экскурсия по музею начинается с карты Узбекистана, на которой 5 территориально граничащих стран начинаются с текстов дружественных отношений с ними [8, с.1-5]. В рамках экспозиции была организована экскурсия, пропагандирующая идею единства общих исторических корней человечества. Здесь на посетителя воздействуют не напрямую, а через экспонаты о межнациональной дружбе и религиозной толерантности.

В своих будущих исследованиях Музей также планирует изучить развитие инновационного музейного комплекса XXI века. Государственный музей истории Узбекистана служит главным источником укрепления самосознания людей, знаний, отражающих все достижения исторической цивилизации в развитии человечества на территории Узбекистана на основе материальных объектов.

С 15 октября по 15 декабря 2018 года под девизом «Одно место, одна дорога», в целях развития культурного обмена и сотрудничества между странами и регионами, в сотрудничестве с Государственным музеем истории Узбекистана и Шанхайским музеем народного Китая Республики и Шанхайского музея науки и техники, организована выставка «Синий и белый – символ величия Великого Шелкового пути». На выставке было представлено более 70 уникальных предметов китайского фарфора XII-XX веков.[14, с. 2-4].

В экспозиции Государственного музея искусств Узбекистана наиболее широко представлены идеи межнациональной дружбы и религиозной толерантности. В настоящее время коллекция музея насчитывает более 100 000 экспонатов, собранных по 5 разным направлениям: Узбекистан, Россия, Западная Европа и зарубежное восточное прикладное и декоративно-прикладное искусство - Корея, Китай, Япония, Индия, бирманское искусство [9, с. 1-3]. В музее есть отдельные залы искусства каждого государства, где у зрителей будет возможность познакомиться с традициями и ценностями народов. Также посредством выставки картин художников русской национальности, живших и работавших в Узбекистане, будут еще больше укрепляться узы общечеловеческих ценностей и дружбы. Ценности веротерпимости базируются на буддийских статуях, иконах русского искусства, изобразительно-практических произведениях искусства на религиозную тематику.

В центре Ташкента, за жилыми домами и торговыми центрами, недалеко от шумной дороги, находится музей, посвященный одной из самых известных женщин Узбекистана - Тамараханум.

Именем этого великой певицы и танцовщицы назван дом-музей, где она прожила последние годы своей жизни. В 30 лет Тамараханум является солисткой Узбекской филармонии и активно участвует в реформировании узбекского народного танца. Однако всемирную известность ее коллекции принесли танцы народов мира. Она могла выучить иностранные народные песни и танцы за несколько дней. Благодаря ее выступлениям в разных странах, сегодня в музее Тамараханум представлена коллекция народных костюмов, среди которых славянская одежда, китайские и другие азиатские костюмы и даже египетские костюмы. Эти предметы также вызывают у туристов чувство уважения и гордости за свой народ.

Дом-музей Сергея Бородина находится в Мирзо-Улугбекском районе столицы. Этот музей посвящен памяти русского писателя Сергея Бородина, жившего в середине XX века и написавшего в 1950-1974 годах ряд крупных жанров исторической прозы. Два зала литературной экспозиции музея охватывают основные этапы жизни и творчества писателя. В первом зале собраны воспоминания о детстве и юности Сергея Бородина. Из рисунков, писем и документов можно понять, что это свидетельствует о том, что интересы будущего писателя сформировались рано. Во втором зале нельзя не заметить экспозицию, рассказывающую о деятельности Сергея Бородина с 1930-х годов до последних дней его жизни. В мемориальной части музея сохранились предметы быта писателя. Библиотека, обогащенная более чем 10 000 книг, и картины, висящие на стенах, подаренные друзьями-художниками, добавляют своеобразный уют. В творческой комнате писателя лежат стопки бумаг и семейные фотографии.

Опыт работы узбекских музеев последнего десятилетия показал перспективность спонсорства и заинтересованность в нем бизнес-структур. Поддержка культуры со стороны бизнеса является полезной не только для культуры, но и для общества и для самого бизнеса, демонстрирующего таким образом свою социальную ответственность. Такая поддержка может быть бескорыстной (меценатство) или она может предполагать определенные не прямые выгоды для частных предприятий (спонсорство). К числу не прямых выгод для частного бизнеса относятся реклама предприятия спонсора, улучшение его репутации, имиджа, развитие кругозора и творческого потенциала сотрудников и т.д.

Узбекистан накопил уникальный опыт налаживания международных отношений. При этом соблюдался принцип достижения всеобщего единства всех национальностей в стране, не ограничиваясь реализацией национального

## Impact Factor:

ISRA (India)	= 6.317	SIS (USA)	= 0.912	ICV (Poland)	= 6.630
ISI (Dubai, UAE)	= 1.582	ПИИЦ (Russia)	= 3.939	PIF (India)	= 1.940
GIF (Australia)	= 0.564	ESJI (KZ)	= 8.771	IBI (India)	= 4.260
JIF	= 1.500	SJIF (Morocco)	= 7.184	OAJI (USA)	= 0.350

самосознания, воспитанием национальной гордости и сохранением языка, культуры и обычаев наций. Музеям еще многое предстоит сделать.

## References:

1. (2021). *Prinjat Zakonodatel'noj palatoj Respubliki Uzbekistan 4 maja 2021 goda. Zakon «O svobode sovesti i religioznych organizacijah», odobrennyj Senatом 26 iunja 2021 goda.* (Nacional'naja baza zakonodatel'noj informacii, 06.07.2021, №21/03/699/0635).
2. (2020). *PP-5953 ot 03.02.2020 g. Prezidenta Respubliki Uzbekistan. Postanovlenie «O gosudarstvennoj programme po realizacii strategii dejstvij po pjati prioritetnym napravlenijam razvitija Respubliki Uzbekistan na 2017-2021 gody v «God razvitija nauki, prosveshhenija i cifrovoj jekonomiki».* Retrieved from <https://lex.uz/docs/-4751561>
3. (2022). *Postanovlenie Prezidenta Respubliki Uzbekistan №PQ-261 ot 27.05.2022 g. «O merah po razvitiu sfery uslug v muzejah»* Retrieved from <https://lex.uz/uz/docs/-6040013>
4. (n.d.). *Koncepcija gosudarstvennoj politiki Respubliki Uzbekistan v sfere mezhdunarodnyh otnoshenij. Oficial'nyj sajt Prezidenta Respubliki Uzbekistan* - Retrieved from [www.president.uz](http://www.president.uz)
5. (2019). *Ukaz Prezidenta Respubliki Uzbekistan «Ob utverzhdenii Koncepcii gosudarstvennoj politiki Respubliki Uzbekistan v sfere mezhdunarodnyh otnoshenij» (15 nojabrja 2019 g.) № PF-5876.* Oficial'nyj sajt Prezident Respubliki Uzbekistan - Retrieved from [www.president.uz](http://www.president.uz)
6. Grenko, Ja. (2015). *Moskva mnogonacional'naja: kak muzei pomogaut vystraivat` dialog kul'tur.* Retrieved from [https://www.m24.ru/articles/muzei/15122015/92406?utm\\_source=CopyBuf](https://www.m24.ru/articles/muzei/15122015/92406?utm_source=CopyBuf)
7. Ismailova, Zh.H., & Levteeva, L.G. (2020). *Muzej Uzbekistana.* (p.155). Tashkent.
8. Sadykova, N. (1975). *Muzejnoe delo v Uzbekistane.* (p.290). Tashkent: Fan.
9. Krukovskaja, S.M. (1982). *V mire sokrovishh.* (p.231). Tashkent.
10. Nishanova, K. (2018). *Sokrovishha opal'nogo knjazja. Mir muzeja,* Rossija, 2018-№371 (07), pp.53-55.
11. Chugunova, A. V. (n.d.). *Sociokul'turnyj obraz sovremennogo muzeja.* (p.14).
12. Shljahtina, L.M. (2008). *Missija sovremennogo muzeja v kontekste aktual'nyh problem muzeologii. Muzeologija, muzei v menjaushhemsja mire: Sbornik materialov mezhdunarodnogo simpoziuma.* (pp.40-41). Barnaul.
13. (2020). *Iz otcheta Gosudarstvennogo muzeja istorii Uzbekistana za 2020 god «Uchet i uchet muzejnyh predmetov».*