

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
ПИИИ (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 8.771
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

SOI: [1.1/TAS](#) DOI: [10.15863/TAS](#)

International Scientific Journal Theoretical & Applied Science

p-ISSN: 2308-4944 (print) e-ISSN: 2409-0085 (online)

Year: 2023 Issue: 06 Volume: 122

Published: 22.06.2023 <http://T-Science.org>

Issue

Article



Marina Maxmudova

Andijan State Institute of Foreign Languages
Uzbekistan

mahmudovamarinocka@gmail.com

THE IDEA POSITION OF THE AUTHOR IN THE PRESENTATION OF THE ARTISTIC TRADITION OF K. G. PAUSTOVSKY'S SMALL PROSE (ON THE EXAMPLE OF THE STORY «TOAST»)

Abstract: In this article, the author, based on the content and analysis of the story "Toast", examines the ideological and artistic, genre and style features of the work of K. G. Paustovsky.

Key words: ideological position, composition, language, hero, romance, author's presence.

Language: Russian

Citation: Maxmudova, M. (2023). The idea position of the author in the presentation of the artistic tradition of K. G. Paustovsky's small prose (on the example of the story «toast»). *ISJ Theoretical & Applied Science*, 06 (122), 275-278.

Soi: <http://s-o-i.org/1.1/TAS-06-122-44> **Doi:**  <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2023.06.122.44>

Scopus ASCC: 1208.

ИДЕЙНАЯ ПОЗИЦИЯ АВТОРА В ИЗОБРАЖЕНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ТРАДИЦИИ МАЛОЙ ПРОЗЫ К.Г.ПАУСТОВСКОГО (НА ПРИМЕРЕ РАССКАЗА «ТОСТ»)

Аннотация: В данной статье автор на основе содержания и анализа рассказа «Тост» рассматривает идейно-художественные и жанрово-стилевые особенности творчества К.Г.Паустовского.

Ключевые слова: идейная позиция, композиция, язык, герой, романтика, авторское присутствие.

Введение

В 30-е годы XX века происходило жанровое разделение повести, очерка, рассказа и наполнение их новыми элементами содержания, отражавшие перелом в народной жизни, человеческих отношениях, становление новой личности. Каждый из писателей, решая общие творческие задачи, вместе с тем искал свои литературные средства и формы художественного отражения становящегося социалистического бытия. Творчество авторов XX века настолько сильно контрастирует друг с другом, что понятие и проблема индивидуально-авторской поэтики и стиля, встает сама собой [5,6,7,8]. Встречаясь с людьми-созидателями, вместе с ними вдыхая воздух небывалого в жизни человечества времени, К.Г.Паустовский начинает глубже осознавать необычайную эпоху, которую он назовет «эпохой создания новых человеческих отношений и новой жизни» [4, с. 17]. Именно в этот период он делает

важный для себя вывод об идейной позиции литератора: художник должен приобщаться к действительности, к борьбе, входить в гущу жизни как «полноправный строитель своей замечательной страны».

Как и другие писатели романтического мироощущения, например Б.Лавренев, Вс.Иванов, Н.Тихонов, К.Паустовский стремился не только понять новую действительность, но и в романтическом ключе изобразить человека революционной эпохи, показать повседневную борьбу за осуществление его мечты в новых исторических условиях [10, с.14]. На произведениях Б.Лавренева Паустовский учился созданию героических характеров русской интеллигенции, Вс.Иванова – изображению народных сил, стойко отстаивающих завоевание революции, Н.Тихонова – раскрытию романтики революционного долга.

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
РИИЦ (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 8.771
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

В 30-е годы основное внимание в произведениях К.Г.Паустовского уделяется нравственным и эстетическим позициям человека. Вспомним рассказ "Тост", где К.Г.Паустовский рассказал об одном таком человеке. Он написал историю о капитане Шестакове. Капитану было поручено доставить послание от адмирала командующему бригадой крейсеров, но для этого ему пришлось пробиваться сквозь ряды немецких миноносцев «Миноносец «105» наскочил на три германских разведочных крейсера. Шестаков повел миноносец в обход крейсерской эскадры, стараясь уклониться от прожекторов, но они спокойно нащупывали его и не отпускали ни на секунду. Три реки дымного света тянулись к бортам миноносца и зажигали иллюминаторы нестерпимым блеском» [1, с.6]. И когда, невероятными усилиями, это удалось «Бой длился больше часа. У миноносца «105» были сбиты трубы, он получил две пробоины выше ватерлинии, в носовом кубрике начался пожар. Восемь матросов и механик были убиты. У Шестакова осколком снаряда оторвало левую руку, и корабельный фельдшер наложил ему тугую повязку. Она все время промокала кровью, и Шестаков часто терял сознание. К четырем часам утра миноносец вышел из огня крейсеров и взял курс к главным силам эскадры. Шестакова отнесли из боевой рубки в каюту», оказалось, что адмирал всего лишь послал тост «Бригада крейсеров благодарит монарха за тост, провозглашенный его величеством в честь наших славных моряков и доставленный судам бригады миноносцем «105» ». Что сделал Шестаков, когда узнал, какому риску он и его команда были подвергнуты? Он затопил корабль «Шестаков остался. Он спустился вниз и открыл кингстоны. Вода хлынула в отсеки миноносца и хрипела в них, как кровь в горле расстрелянного. Миноносец медленно начал валиться на борт и затонул» [5, с.467]. Сможет ли читатель понять то, что описывает К.Г. Паустовский? Зависит от того, сможет ли читатель принять/ не принять действия, совершенные капитаном Шестаковым.

Содержание рассказа «Тост» включает в себя раскрытие закономерностей развития новой жизни, познание устремлений и характеров советских людей, преобразующих действительность, воспроизведение типических черт и судеб простых, честных и верных своему делу людей. Анализируя форму данного произведения, можно убедиться в том, что великий классик русской литературы строго подчинил каждый элемент текста задаче воплощения своего идейного замысла. Для обрисовки пустоты души, отсутствия человеческих ценностей и морали жизни господствующего тогда класса К.Г.Паустовский создает образ типичного представителя

«высшего» общества адмирала Фитингофа «Фитингоф, так же как и Битти, никогда не выпускал из тонких бабьих губ маленькой трубки, вечное перо торчало золотым лепестком из кармана его кителя, а по вечерам адмирал раскладывал пасьянс. Во многих словах Фитингоф делал неправильные ударения, стараясь подчеркнуть свое законченное презрение к русскому языку. Иногда «чухонский Битти» позволял себе странные шутки. Приветствуя какой-либо корабль в день судового праздника, он приказывал поднять сигнал:

– Как жизнь молодая?

Смущенный корабль, не решаясь отшучиваться, почтительно благодарил адмирала» [5, с.465].

В целях осмысления характера и положения передовой части русского народа начала XX века писатель изображает верного своему делу и Отечеству капитана Шестакова, ставшего примером «почти непонятого мужества». Капитан во время войны с фашистской Германией командовал миноносцем «105». Автор не случайно именно так именуется миноносец Шестакова, ведь данное число обозначает совершенство и гармоничное развитие, что дает возможность читателю понять о победоносных достижениях миноносца и его команды.

Раскрытие характеров этих двух персонажей потребовало того, чтобы они были участниками ряда событий, в процессе которых могли бы выявиться их наиболее существенные свойства « – Лейтенант, сейчас же выходите на своем миноносце к Алландским островам, где стоит бригада крейсеров. Вручите командующему бригадой этот секретный пакет. Ответ командующего немедленно доставьте сюда.

– Есть! – ответил Шестаков очень тихо: он боялся нарушить стальное безмолвие корабля.

Через час миноносец «105» вырвался в черную пенистую ночь, и только гул пара из его низких труб был некоторое время слышен вахтенными на сторожевых кораблях.» [5, с.465] , «Адмирал встретил Шестакова на палубе и провел в каюту.

– Государю императору, – сказал он глухо, – будет подан рапорт о геройском поведении – как вашем, так и всей команды миноносца «Сто пять».

Вы же немедленно отправитесь в дворцовый госпиталь.

Фитингоф вскрыл пакет, вынул донесение и, далеко отставив его от глаз, рисуясь своей дальновзоркостью, начал читать.

Шестаков, не менее дальновзоркий, чем адмирал, увидел короткие строчки секретного донесения:

«Бригада крейсеров благодарит монарха за тост, провозглашенный его величеством в честь

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
РИИЦ (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 8.771
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

наших славных моряков и доставленный судам бригады миноносцем „105“».[5, с.467], «– Приказываю всем сейчас же съехать на берег. На тошт государя я отвечу сам.

Команда повиновалась. Матросы ничего не поняли, кроме того, что послушаться этого приказа нельзя.

Шестаков остался. Он спустился вниз и открыл кингстоны. Вода хлынула в отсеки миноносца и хрипела в них, как кровь в горле расстрелянного.

Миноносец медленно начал валиться на борт и затонул.» [5, с.467]. Можно заметить, когда автор вспоминает о судьбе Шестакова, говорит о том, что Шестаков лейтенант («Адмирал, не глядя на Шестакова, сказал, пережевывая слова вместе с мундштуком трубки:

– Лейтенант, сейчас же выходите на своем миноносце к Аландским островам, где стоит бригада крейсеров.» [5, с.465], а в начале рассказа читатель знакомится с Шестаковым как с капитаном («Я узнал его. Это был капитан Шестаков.») [5, с.464]. Следовательно, можно сделать вывод о том, что после больницы Шестаков не сдался и не отчаялся, а продолжил свою службу родине. Паустовский создает картины жизни рабочего-патриота начала XX века и показывает социально-исторические условия, в которых протекало развитие нового человека.

К.Г.Паустовский в своих произведениях, даже небольших, не ограничивался отражением жизни, а старался воздействовать на нее, внушая читателю определенное отношение к показанным явлениям. Поэтому, группируя образы, ставя действующих лиц в те или иные положения и показывая их участие в различных событиях, он не только отражает осознанные им закономерности жизни, но в тоже время всей логикой изображаемого им развития характеров и событий стремится ненавязчиво подвести читателя к нужной оценке этих закономерностей, оставляя выбор за читателем. «Шестакова успели снять. Ночью он был арестован и отправлен под конвоем в психиатрическую больницу. Он был вполне нормален, но просидел в больнице два года.» [5, с.467].

Данное положение проявляется в полной мере и в построении рассказа «Гост». Композиция данного рассказа, как и полагается, участвует в раскрытии содержания произведения и реализации его идейно-тематического задания. Надо сказать, что построение рассказа К.Г.Паустовского «Гост» необычно. Композиция представляет собой рассказ в рассказе. Сначала автор повествует нам о «скуке парходных ночей», а затем рассказывает о судьбе старого однорукого старика-капитана Шестакова. Нужно отметить, что рассказ начинается с описания скучной зимней ночи и заканчивается описанием

синего зимнего рассвета, а в промежутке между ними выступает «второй» рассказ, действия которого разворачиваются осенней ночью.

Можно обратить внимание и на музыку в рассказе. В начале произведения автора притягивают к себе звуки рояля, за которым сидел старик Шестаков, он играл отрывок из «Пиковой дамы». Затем в рассказе появляется песня кочегаров:

«Матрос, забудь о небесах,

Забудь про отчий дом!

Чернеют дыры в парусах,

Распоротых ножом!» [5, с.466].

Эта песня, предвещавшая беду и несчастье, «вызывала тревогу» у лейтенанта Шестакова «Эта нелепая песня, неизвестно откуда попавшая на миноносец, вызвала у Шестакова тревогу. Он боялся ее: когда кочегары запевали, он старался не слушать и всем существом ощущал близость несчастья. Так же было и теперь, во сне.

– Отставить пение! – крикнул Шестаков – и проснулся...» [5, с.466]. Но в конце рассказа, когда автор просит еще что-нибудь сыграть, именно эту матросскую песню выбирает капитан Шестаков. Так, автор акцентирует своё внимание на торжестве Добра, это и есть лейтмотив всех микрорассказов К.Г.Паустовского[2, с.132].

Философско-эстетические взгляды К. Г. Паустовского обуславливают сходство поэтики художников, в частности, последовательное использование мотивов вдохновляющей природы и мотивов «творческого», подразумевающих наличие в образной системе художественного типа человека-творца; создание образов «естественных» героев, несущих идею включённости человека в естественную природную среду. Характерными особенностями сюжетной организации рассказов, новелл, очерков писателя становятся постоянные отсылки к теме творческого: цитирование художественных произведений; оценки произведений искусства, нередкое переходящее в развёрнутое авторское рассуждение; сосредоточение внимания на деталях-артефактах: перо, ручка, томик стихов и т.п.; наблюдение за созданием, исполнением произведения и т.п.[3, с.157].

К.Г.Паустовский, изображая в своих произведениях людей и человеческие жизни преследует и разрешает две неразрывно связанные друг с другом задачи:

1. Знакомит с закономерностями и различными проявлениями общественной жизни.
2. участвует в воспитании человеческих характеров.

Так писатель осуществляет свою великую миссию «инженера человеческих душ».

В наше время произведения К.Г.Паустовского воспринимаются как творческое свидетельство веры писателя в

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317	SIS (USA) = 0.912	ICV (Poland) = 6.630
ISI (Dubai, UAE) = 1.582	ПИИЦ (Russia) = 3.939	PIF (India) = 1.940
GIF (Australia) = 0.564	ESJI (KZ) = 8.771	IBI (India) = 4.260
JIF = 1.500	SJIF (Morocco) = 7.184	OAJI (USA) = 0.350

торжество гуманности и социальной справедливости, веру в победу добра над жестокостью, чуткости над равнодушием.

References:

1. Kremontsov, L.P. (1974). *Problema tvorcheskoy evolyutsii pisatelya*. (K.G.Paustovskiy). Avtoref.kand.dis. Moscow.
2. Maxmudova, M.V. (2022). *Imagologiya i leytmotivi mikroprozi russkoy literaturi XX veka (na primere tvorchestva K.G.Paustovskogo)* \\\ yazik -literatura -kul'tura. (pp.130-134). Moscow.
3. Maxmudova, M.V. (2023). *Kontsept «priroda» v izobrazhenii xudojstvennoy traditsii maloy prozi K.G.Paustovskogo. Problemi i perspektivi sovremennoy gumanitaristiki: filologiya, metodika prepodavaniya, pedagogika*. (pp.156-160). Moscow.
4. Paustovskiy, K. (1935). *Dolg pered chernim morem. Mayak komunni 1935*. 24 oktyabrya.
5. Paustovskiy, K. G. (1958). *Malen'kie povesti. Rasskazi. Sobranie sochineniy v shesti tomakh T.4*. Moscow: Goslitizdat.
6. Xaydarova, N.A. (2020). *Poetika zaglaviy i epigrafov - klyuch k raskritiyu xudojstvennoy tselostnosti proizvedeniya. Problemi filologicheskogo obrazovaniya*. (pp.126-131). Saratov.
7. Xaydarova, N.A. (2020). *Bibleyskiy shifr v strukture slavyanskogo teksta v proze VG Yana (na materiale istoricheskoy trilogii). Sovremennye problemi filologii: voprosi teorii i praktiki*. (pp.195-199). Moscow.
8. Xaydarova, N.A. (n.d.). *Inomental'noe prostranstvo poetiki V. Yana: k postanovke voprosov ob avtore-perevodchike i transliterature. Aktual'nie voprosi perevodovedeniya i praktiki perevoda*. (pp.150-155). Nijniy Novgorod.- S. 150-155.
9. Xaydarova, N.A. (2021). *K postanovke teoreticheskogo voprosa: poetika labirinta v prozaicheskom diskurse russkoyazichnix pisateley Uzbekistana (na primere tvorchestva V.G. Yana). Yaziki i literatura v polikul'turnom prostranstve*. (pp.230-233). Moscow.
10. Shelokova, S.F. (1982). *K.Paustovskiy - romantik i realist*. Kiev.