

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
ПИИЦ (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 8.771
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

SOI: [1.1/TAS](#) DOI: [10.15863/TAS](#)

International Scientific Journal Theoretical & Applied Science

p-ISSN: 2308-4944 (print) e-ISSN: 2409-0085 (online)

Year: 2023 Issue: 12 Volume: 128

Published: 30.12.2023 <http://T-Science.org>

Issue

Article



Dilfuza Enuarovna Kamalova

Nukus branch of the Uzbek State Conservatory
Deputy Director, doctor of philosophy (PhD) on philological sciences
dilkamalova@mail.ru

CHARACTERISTICS OF A SMALL EPIC WORK KARAKALPAK

Abstract: In this article, the current process in Karakalpak prose was studied, especially the features of the works of the small epic genre, using the example of the works of writers Abdimurat Atajanov, Umrabay Uteuliev and Marat Taumuratov. In addition, the differences and characteristics of their works are revealed when interpreted through the language of the authors of the work and their distinctive style.

Key words: Small epic work, author, events, feature, difference, interpretation, essence, plot.

Language: Russian

Citation: Kamalova, D. E. (2023). Characteristics of a small epic work Karakalpak. *ISJ Theoretical & Applied Science*, 12 (128), 328-332.

Soi: <http://s-o-i.org/1.1/TAS-12-128-38> **Doi:**  <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2023.12.128.38>

Scopus ASCC: 1208.

ХАРАКТЕРИСТИКА КАРАКАЛПАКСКОГО МАЛОГО ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Аннотация: В этой статье был изучен сегодняшний процесс в каракалпакской прозе, особенно особенности произведений малого эпического жанра, на примере произведений писателей Абдимурата Атаджанова, Умрбая Утеулиева и Марата Таумуратова. Кроме того, различия и характеристики их произведений раскрываются при интерпретации через язык авторов произведения и их отличительный стиль.

Ключевые слова: Малые эпическое произведение, автор, события, особенность, отличие, интерпретация, суть, сюжет.

Введение

Малые эпические жанры, новеллы, художественные очерки и другие события, представленные в жизни других людей, требуют тщательного и эффективного написания. Чтобы подарок был надежным, в составе проекта должна была присутствовать уникальная личность.

Основная часть.

В художественном произведении события могут происходить последовательно, системно как в реальной жизни в конкретном пространстве и времени. При этом начало сюжета (завязка), кульминация, развязка и финал, то есть концовка даются последовательно. Это является хронологическим сюжетом, изображенным классическим способом. В художественном творчестве подобные измерения пространства и времени условно меняются. Возможно,

сокращение или удлинение времени, остановка или возвращение назад, перенос пространства из одного места в другое. При таком повествовании, сюжет в художественном произведении изображается не классическим способом. Такое событие или случай начинается с конца или с середины сюжета. Сюжетные события не излагаются традиционным способом последовательно, осуществляются посредством воспоминаний или внутренних переживаний, раздумий, душевного состояния героя. В таких изображениях для передачи художественного пространства и времени кратко и понятно, от писателя требуется особенное мастерство.

Произведения А. Атажановой, У. Утеулева, М. Таумуратова, написанные каракалпакской прозой, по-своему прекрасны.

В произведениях Абдимурата Атажанова показано, что сильны внутренние переживания

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
ПИИЦ (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 8.771
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

героя лирики и персонажей, то есть давление лирико-психологического метода, собственного стиля писателя. Например, его "Адам кеўлиниң ..." воплощен в событиях распада семьи двух молодых людей, которые с нежностью присоединяются друг к другу в заглавной истории, их переживаниях, то есть в изложении событий в начале произведения. Красивая молодая невеста рассказывает незнакомому супругу историю в форме запоминания жизней, которые она пережила в юности. В далеком городе мальчик-студент, который учится в высшем учебном заведении, соглашается с тем, что любит, он оставляет свою супругу с матерью и отправляется учиться самостоятельно. Молодая невеста, не любящая сидеть дома, устраивается на работу в химическую лабораторию, отправляя заработанные деньги своему супругу. Супруг со временем начинает отдаляться от него. Итак, события развиваются, и в семье рождается ребенок мальчик.

Отец ребенка даже тогда не расслабляется. Приближение конца отца полностью раскрывает в рассказе его характер, внутренние переживания. Это объясняется писателем тем фактом, что безумия отца-студента не существует, его неполноценности, он не обращает внимания на своего ребенка, но уезжает в свою семью якинлашмастан, с другой женщиной, описывая следующим образом: "...Ерим бул сапары бети күйиктей, журтка көринбеге уялатуғын урыдай кирип келди. Базарлықтың орнына еки қолын мурнына сукқан сыбай-салтан, қара басы. Я анасына, я перзентине бир зат та алмаған. Нур жайылған үйди қара булт басты, көңилде гүңгирт тартты, аманлықтан кейинги сөзлеримиз жаўдай бир-бирине қарама-қарсы. Бири аспаннан келсе, екиншиси жерге қарай төмен тартады".

И то, как писатель Марат Таумуратов описывает и интерпретирует эту историю, особенное. Рассматривая в качестве примера свое произведение "Сбережения", герой произведения выдвигает такой принцип, как "сбережения не предадут". Умелое использование автором приемов аннотации отчетливо видно в продолжении описания событий. Это также раскрывает перед читателем внутренние переживания персонажей, основанные на их действиях и речи. Работа суммируется идейно-тематической с большим содержанием. Содержание работы заключается в следующем: «Ержан байдың өмири даўамында жыйнаған дүньясын көмиў макетинде шуқыр қазып атырған Нызаматдийин берилген буйрықты артығы менен орынлап болған еди. Лекин, шығармада күтилмеген бурьлыс жүз берип, Ержан бай "Бул байлықларды хеш ким билмеўи керек» деп Нызаматдийинге мылтық тиреп ийманын үйириўди буйырады. Таким образом,

автору удалось мастерски описать состояние героев и ярко воплотить их психологию на наших глазах. Например, "Кеўлинде хештеңе жоқ жигит хожейининиң даўысы шығыўдан жеңил қәдемлери менен жуўырып келди хәм өзине қаратылған қуралды көрип көзлери уясынан шығып кете жазлады! Ийеги кемсеңлеп, тили байланды, жаўырына муздай тер қуйылды! Мына ҳалатында оның табанын мисли майда ништерлер менен шаншып жансызландырып таслағандай еди. Қозғалайын десе аяқ-қолларында жан жоқ! Бет жүзиндеги етлери тартылып, жулыны менен байланысқан нерв талшықлары қашшан-ақ зақымланған екен!... Енди ол сыйпақ темирди буған қаратып турған хожейининиң түнги думан ишинде қыймылдағанын көрди, ол өзиниң жылап атырғанын да аңламады?...". Итак, с помощью этих строк автор смог мастерски показать, насколько высока ценность человеческой жизни. Конфликт между ними развивается драматично. Теперь Низаматдийин также соглашается на смерть мальчика Эрджана, говоря "я готов".

" – Не дейин басқа, бай аға? Қолыңыздағы бир балаңыз едим. Өзиниз аш-жалаңаш жүргенимде пана бердиңиз, үлкен өмирге қайтардыңыз. Бир қысым жаным қолыңызда. Оны қәлеген ўақытта қыйып жиберийўге толық ҳақылысыз..."

В произведении тот факт, что автор кратко и понятно интерпретирует прошлое персонажей и то, что они за люди, также может быть показан как одна из характерных стилистических особенностей. Этого требуют внутренние возможности жанра. Теперь писатель начинает выводить направление ощущений, которые испытывают персонажи, на новый уровень.

произведении художественная деталь наряду с широким раскрытием внутреннего мира героя, также указывает и на актуальные вопросы общества. В новелле К.Алламбергенова «Щенок и мальчик» параллельно изображается судьба щенка и мальчика в целях предостережения загрязнения планеты, экологического бедствия. В произведении изображенная каждая деталь используется в качестве составной части идеи автора. Психологические приключения щенка передаются языком автора. «На заре перед восходом солнца, он осознал, что лежит среди мусора, который лежал горой в конце самых отдаленных улиц города». «На тот миг щенок еще не знал, что это отходы: большие тазы грязной воды, разное тряпье, разбитые стекла окон, остатки золы, бумаги с размытыми чернилами и красками, осколки различных металлов, кожура сгнивших помидоров, лука, картошки, большие куски белого хлеба, которые лежали надломленные как небольшие камни, кости и всякий мусор»). Этот отрывок представляет нам загрязненную природу. Это может оказать

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
РИИЦ (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 8.771
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

отрицательное воздействие не только на здоровье щенка, и даже, самого человека. «Но, до него не было дела тех людей, которые с полными ведрами выливали мусор один за другим». От приведенной тут детали «ведра, полные отходами» чувствуется, что в результате загрязнения природы исходит экологическое бедствие. В новелле щенок, как и сама природа, ждет доброты от человечества, стремится к нему. Автор с мастерством смог передать, что загрязнение природы исходит в результате отрицательных действий людей с помощью художественных деталей. Щенок с мальчиком знакомится на этом заброшенном месте. С этого дня завязывается между ними дружеские чувства. «Вот, дом мальчика. Он радостно и взволнованно таскал различные блюда щенку. Щенок, не зная, верить или не верить такому неожиданному счастью, ел жадно и скоро, как будто кто-то отберет его блюдо. Судьба щенка, который ждет любви и доброты от маленького мальчика неопределенна, затем между ними возникают чувства дружбы, благодаря заботе мальчика у щенка появляется стремление к дружбе как у людей и это изображено с глубоким гуманизмом. А отрицательные действия матери мальчика, её неправильное отношение к природе, когда мальчик окажется в больнице и когда он умирает, щенок тяжело горюет и страдает как человек, все это с мастерством раскрывается посредством детали образа собаки. Так как, собака известна как символ проявления преданности, дружбы. Автор в новелле поднимает очень актуальную проблему для человечества и широкой общественности. Потому что, при перемещении большого содержания в объем малого жанра, действительно, писатели опираются на роль деталей. В художественном произведении поднятие вопросов экологии, указание его связи с судьбой человека требует большого объема. Но, писатель через жанр новеллы в образе щенка и мальчика, дружбы между ними и через действия взрослых людей (матери мальчика – К.Д.) старается призвать к разумному отношению к окружающей среде. В новелле не проявляются мудрые высказывания или сухое изложение автора. Специфика жанра требует того.

Тематика новелл писателя К.Смамутова «Соргалаган жамгыр тамшылары», «Пошша торгай», «Бир ауыз соз», «Азангы шыктай молдиреген тамшылар» и использованные в них художественные детали служат для раскрытия внутреннего психологизма героя. Например: в новелле «Пошша торгай» деталь «пошша торгай» использован как певший родину и родного края певца и оно описано параллельно с образом Айтмурата. А в сюжете произведения: «Когда на

твоей дороге встретится голубое сияние богатство и притягивает к себе, то не надо останавливаться. Если сына какому то малоимущему отдаешь в руки пять рублей, то тогда он будет воспитывать как свой единственный. А Айтмурата вдобавок за тысячному суму отдали к соседу». Деталь «стопка тысячи» описывает родителей Айтмурата как скупердя, готовых отвернуться от сына взамен несметных богатств.

Писатель М.Таумуратов в новеллах «Кайгар дуньянын ислери» «Бир мартебе, тунде» для создания образа плодотворно воспользовался художественными деталями. Например: В новелле «Бир марте тунде» с помощью детали «тунде» раскрыта характер героя. «Событие происходило ночью и по этому Ш. оделся тепло. На плече выдавший три сезона старый пальто макинтош. Папаха в голове не уступает пальто по годам. В ногах сшитый китайцами бело-черный сапог. Надетый на руку вязаную перчатку и в нем видна безцветное сумка». В портретных деталях «выдавший три сезона старый пальто макинтош», «старый папаха на голове», «кожаный сапог», «вязанная голубая перчатка», «безцветный сумка» предметные детали описывает Ш. как пунктуального, но скупого и завистливого человека.

Если обобщить, то художественная роль детали, встречающейся в композиции произведения в раскрытии психологии героя и духа времени особенна. Особенно, детали, использующиеся в произведениях жанра новеллы создадут возможность малым набором слов передать много информации в раскрытии психологического состояния, поведения и характера героя, происходящих событий.

Заключение

В заключение, способность компактно изложить большой объем контента в небольшой работе требует от автора определенных навыков. В произведениях Абдимурата Атаджанова, Умрбая Утеулиева и Марата Таумуратова, занимающих значительное место в каракалпакской прозе, главное место занимает освещение жизненной реальности посредством достоверного и искусного сюжета.

В то время как Абдимурат Атаджанов берет за основу события жизни, произведение Умрбая Утеулиева описывает взаимоотношения человека и природы, проблему острова. Однако в работах Марата Таумуратова внутренние переживания героя проявляются через психологизм. Конечно, такие различия и особенности также отчетливо видны в композиционной структуре произведений.

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
PIHII (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 8.771
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

References:

1. Kamalova, D.E. (2020). [Theoretical and practical study of the genre of novella in karakalpak literature](#). *Theoretical & Applied Science*. №3
2. Marziyaev, J. K. (2012). Rol i mesto publitsisticheskix janrov v sovremennoy karakalpakskoy pechati. *Vestnik Chelyabinskogo gosudarstvennogo universiteta*. – Chelyabinsk. № 6 (260). <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-i-mesto-publitsisticheskix-janrov-v-sovremennoy-karakalpakskoy-pechati/viewer>
3. Marziyaev, J. K. (2022). Use of information genres in the print of Karakalpakstan. *Science and Education in Karakalpakstan*. – T. 3. – №. 2, p. 27.
4. Marziyaev, J. K. (2013). *Ispolzovanie analiticheskix janrov publitsistiki*. Problemi massovoy kommunikatsii: novye podxodi. – T. 24.
5. Marziyaev, J. K. (2019). *Interpretation of environmental problems in the karakalpak press in the years of independence*. Dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) on philological sciences. Tashkent. Uzbekistan.
6. Kalybaevich, M. J. (2023). Modern karakalpak press and genres of journalistic works. *Horizon: Journal of Humanity and Artificial Intelligence*. – T. 2. – №. 6, pp. 148-157.
7. Kamalova, D. E. (2021). *Rol xudojestvennoy detali v karakalpakskix novellax [The Role of Artistic Detail in Karakalpak Novels]*. Donetsk chteniya 2021: obrazovanie, nauka, innovatsii, kultura i vizovi sovremennosti: Materiali VI Mejdunarodnoy nauchnoy konferentsii. – (pp. 139-142). Donetsk. Izd-vo DonNU. http://donnu.ru/public/files/%D0%A2%D0%BE%D0%BC%204%20%2C%20%D0%A7%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C%201%20-%20%D0%98%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F_0.pdf
8. Kamalova, D. E. (2022). Chronotope and its role in the composition of the work (On the example of Karakalpak literature). *ISJ Theoretical & Applied Science*, 09 (113), 105-109. Soi: <http://s-o-i.org/1.1/TAS-09-113-19> Doi: <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2022.09.113.19>
9. Kamalova, D. E. (2022). [Shoir tolibay qabulov she'rlariga yozilgan musiqalar](#). *Journal of Research and Innovation*.
10. Kamalova, D. E. (2023). [Xronotop i ego rol v kompozitsii proizvedeniya \(na primere karakalpakskoy literatur\)](#). *Theoretical & applied science*. Uchrediteli: Teoreticheskaya i prikladnaya nauka
11. Kamalova, D. E. (2022). Compositional characteristics of small epic genres (On the examples of the work of A.Atajanov, O.Oteuliyev and M.Taumuratov). *International Scientific Journal (ISJ) Theoretical & Applied Science*. – Philadelphia.
12. Kamalova, D. E. (2022). Writer's skill to recycle the work and your own style (on the example of Karakalpak literature). *Science and Education in Karakalpakstan*.
13. Kamalova, D. E. (2019). [Xudojestvennie osobennosti karakalpakskix novell](#). *Inostrannie yazyki v Uzbekistane*.
14. Marziyaev, J. K. (2009). Coverage of environmental issues in modern Karakalpak journalism. (By the example of 2004-2008). *Bulletin of the Karakalpakstan branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan*. - Nukus. No. 1, pp. 116-118.
15. Marziyaev, J. K. (2009). A look at Karakalpak journalism. *Uzbek language and literature*. - Tashkent. No. 5, pp. 66-69.
16. Marziyaev, J. K. (2009). Press and journalism: a brief theoretical and methodological analysis. *Newsletter of the Karakalpak University*. - Nukus. No.3(4), – pp.189-191.
17. Marziyaev, J. K. (2018). The problem of covering environmental topics in the Karakalpak press (on the example of the period before independence). *Newsletter of the Karakalpak University*. - Nukus. No. 2, pp. 164-166.
18. Marziyaev, J. K. (2008). *Newspaper press of Karakalpakstan: a brief essay*. Proceedings of the XV International Conference of Students, postgraduates and young scientists "Lomonosov-2008". Foreign journalism. Moscow State University. (pp.32-33). Moscow.
19. Marziyaev, J. K. (2009). *Some questions of Karakalpak journalism*. Materials of the XVI International Conference of students, postgraduates and young scientists "Lomonosov-2009". History of foreign journalism. Moscow State University. (pp.46-47). Moscow.

Impact Factor:

ISRA (India) = **6.317**
ISI (Dubai, UAE) = **1.582**
GIF (Australia) = **0.564**
JIF = **1.500**

SIS (USA) = **0.912**
ПИИЦ (Russia) = **3.939**
ESJI (KZ) = **8.771**
SJIF (Morocco) = **7.184**

ICV (Poland) = **6.630**
PIF (India) = **1.940**
IBI (India) = **4.260**
OAJI (USA) = **0.350**

20. Marziyaev, J. K. (2022). Interpretation of social life in analytical genres (on the example of the analysis of the press of Karakalpakstan). *ISJ Theoretical & Applied Science*, 12 (116). 2022, pp. 1042-1046. Soi: <http://s-o-i.org/1.1/TAS-12-116-82> Doi: <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2022.12.116.82> <http://www.t-science.org/axivDOI/2022/12-116/PDF/12-116-82.pdf>
21. Marziyaev, J. K. (2023). Analysis of social life in artistic journalistic genres (on the example of the analysis of the press of Karakalpakstan). *ISJ Theoretical & Applied Science*, 11 (127), pp. 282-285. Soi: <http://s-o-i.org/LI/TAS-11-127-36> Doi: <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2023.11.127.36> <http://www.t-science.org/conf/2023/11-127-36.pdf>
22. Marziyaev, J. K. (2023). The role of the language of the branch newspapers of Karakalpakstan in the development of media linguistics. *ISJ Theoretical & Applied Science*, 02 (118), pp. 529-533. Soi: <http://s-o-i.org/1.1/TAS-02-118-45> Doi: <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2023.02.118.45>