

## Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317  
ISI (Dubai, UAE) = 1.582  
GIF (Australia) = 0.564  
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912  
ПИИЦ (Russia) = 3.939  
ESJI (KZ) = 8.771  
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630  
PIF (India) = 1.940  
IBI (India) = 4.260  
OAJI (USA) = 0.350

SOI: [1.1/TAS](#) DOI: [10.15863/TAS](#)  
International Scientific Journal  
**Theoretical & Applied Science**  
p-ISSN: 2308-4944 (print) e-ISSN: 2409-0085 (online)  
Year: 2024 Issue: 03 Volume: 131  
Published: 06.03.2024 <http://T-Science.org>

Issue

Article



### Ulugbek Rakhmatulla ugli Bekpulatov

Navoi State Pedagogical Institute  
Doctoral student,  
Doctor of Philosophy (PhD) Philosophy Sciences,  
docent, Republic of Uzbekistan  
[bekpulatov.u.@mail.ru](mailto:bekpulatov.u.@mail.ru)



### Toir Bobonazarovich Ruziyev

Navoi State Pedagogical Institute  
Independent researcher  
Republic of Uzbekistan  
[Tohir.ruziyev.75@mail.ru](mailto:Tohir.ruziyev.75@mail.ru)

## INTERPRETATION OF HUMANISTIC IDEAS IN THE PHILOSOPHICAL VIEWS OF ALISHER NAVOI

**Abstract:** The article analyzes the specific aspects of the formation of a person's personality and worldview in the philosophical and didactic work of the great thinker Alisher Navoi "Khairat ul Abror". The fact that the principles of goodness and justice, truth and beauty underlie the idea of humanism is revealed through philosophical analysis.

**Key words:** humanism, social life, perfect man, worldview, social relations, nature.

**Language:** Russian

**Citation:** Bekpulatov, U. R., & Ruziyev, T. B. (2024). Interpretation of humanistic ideas in the philosophical views of Alisher Navoi. *ISJ Theoretical & Applied Science*, 03 (131), 58-62.

**Soi:** <http://s-o-i.org/1.1/TAS-03-131-8> **Doi:** <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2024.03.131.8>

**Scopus ASCC:** 1200.

## ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ГУМАНИСТИЧЕСКИХ ИДЕЙ В ФИЛОСОФСКИХ ВОЗЗРЕНИЯХ АЛИШЕРА НАВОИ

**Аннотация:** В статье анализируются специфические аспекты формирования личности и мировоззрения человека в философско-дидактическом произведении великого мыслителя Алишера Навои "Хайрат уль Аброр". Тот факт, что принципы добра и справедливости, истины и красоты лежат в основе идеи гуманизма, раскрывается с помощью философского анализа.

**Ключевые слова:** гуманизм, социальная жизнь, совершенный человек, мировоззрение, социальные отношения, природа.

### Введение

Подготовка кадров с необходимым набором поведенческих представлений и знаний является решающим фактором в сохранении национальных традиций и развитии достигнутых успехов в обществе в целом. Начиная с элементарных ячеек, которыми являются отдельно взятые семьи, и на более высоких структурных уровнях общества в зависимости от поставленной цели формируется

поведение и мировоззренческое мышление грядущих поколений. Сегодня все более становится ясным, что современное научное мировоззрение не соответствует реальной картине мира и привело к кризису научного мышления, в частности к экологическому кризису.

Указ Президента Республики Узбекистан от 16 апреля 2018 года № ПФ-5416 "О мерах по коренному совершенствованию деятельности

## Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317  
ISI (Dubai, UAE) = 1.582  
GIF (Australia) = 0.564  
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912  
РИИЦ (Russia) = 3.939  
ESJI (KZ) = 8.771  
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630  
PIF (India) = 1.940  
IBI (India) = 4.260  
OAJI (USA) = 0.350

«религиозно-духовной сферы» предусматривает повышение качества образования на основе глубокого изучения перед научным сообществом богатого научного, культурного наследия наших предков, внесших неоценимый вклад в развитие исламской и мировой цивилизации, а также развития гармонии религиозных и научных знаний, ставит задачу резко расширить масштабы научных исследований. Один из аспектов истории Центральной Азии является ее интеллектуальная история которая имеет определенные преимущества при достижении гармонии религиозных и научных знаний, и это никто не мог отрицать, что всеобщий прогресс является продуктом обоих знаний.

Такие мыслители, как великие философы и естествоиспытатели Центральной Азии Фарабий, Беруни и Ибн Сина, глубоко осознавшие значение науки в жизни и созревании человечества на основе исламского учения, создали философию, в которой научные и религиозные знания гармонично объединены в вопросе создания Вселенной. Из этих сведений следует важный вывод, что научное знание формировалось не только под влиянием деятельности людей в удовлетворении их потребностей, возникающих в их повседневной жизни, но и под влиянием религиозных учений.

Государственный деятель, великий мыслитель и поэт Востока Алишер Навои в своих произведениях воспел о духовных знаниях, образцах художественного творчества, эстетическом и этическом мировоззрении, в вопросах, которые созвучны содержанию религиозно-просветительских и педагогических мотивов. Он написал более 30 произведений с использованием образных и символических концепций, основанных на учении Вахдат ул-вуджуд (бытие и единство Аллаха) и вере в суфизма.

Алишер Навои родился 9 февраля 1441 года в Герате. Его отец, Гиясидин Кичкина, был военным и судебным адвокатом, служил при дворе Абуль-Касим Бобура. А его бабушка была потомком королевской семьи. Алишер Навои был очень талантливым и любопытным, ему было всего пятнадцать лет, когда он был готов стать поэтом. Он писал стихи на персидском и тюркском, хотя прекрасно знал арабский язык. Навои был также государственным деятелем – он служил на посту главного визиря у тимурида Хусейна Байкары. Вершина творчества Навои – его «Хамса».[1, -с. 322 -327.]

Он написал во всех традиционных формах восточного фольклора, на узбекском языке, более четырех тысяч или более тысяч, и на персидско-таджикском диалекте, или еще десять тысяч эпосов и стихов. Традиционным способом восточной поэзии создается поэма и песня. В связи

с этим газель, касида, грибы, мусам, кыта, рубайи, сакинамэ, посадка, муамма, фаре. Узбекский поэт и глубокий мыслитель Алишер Навои оставил псевдоним и богатое наследие литературных произведений и трех стихов цивилизации Центральной Азии в XV веке, основных стихов, романов, научных фактов, гимнов о жизни и смерти человека.

### Основная часть

Жанр избранный в «Хамсе» и художественно разработанный Низами Ганджави впоследствии стал настолько популярным, что к нему обратилось много мастеров слова. Профессор Р. Алиев, подготовивший филологический перевод поэмы Низами «Хисрав и Ширин» на русский язык, замечает, что «Хамсе» Низами на многие века вперед предопределил характер последующего развития литератур многих народов Ближнего и Среднего Востока. [2, - С. 59.] Именно после Низами крупные восточные и тюркские поэты вступили в творческое состязание или с «Хамсе», или с отдельными поэмами, входящими в «Пятерецу», пробовавших своё перо в этом жанре, среди них были Амир Хусрав Дехлавий, Хажу Кермани, автор «Семерицы» Абдурахмон Джамии, а также великий узбекский поэт-мыслитель XV в. Алишер Навои. Памяти своего друга, учителя и духовного наставника Абдурахмана Джамии Навои посвятил книгу «Пять изумленных». «Дружба и сотрудничество этих двух великих мыслителей и поэтов – Джамии и Навои являются ярким символом единства и братства таджикского и узбекского народов» [3. - С. 5.] – пишет академик А. Каюмов.

Алишер Навои по просьбе своего близкого друга А. Джамии пишет свою «Хамсе» как поэтический ответ на «Хамсе» азербайджанского поэта Низами Ганджави. Название сборника дал сам Навои, интерпретировавший его как кист руки, «Пяндж-Гяндж» («Пять драгоценностей» или «Пять сокровищ») и ладонь Аллаха. Также как у Низами, «Хамсе» Навои состоит из пяти поэм, то есть, «Смятение праведных» (1483 г.), «Фархад и Ширин» (1484 г.), «Лейли и Меджнун» (1484 г.), «Семь планет» (1984 г.), «Стена Искандара» (1485 г.). В начальных строках поэмы «Смятение праведных», высоко отзываясь о гении Низами, поэт пишет: «Он – царь поэтов – милостью творца Жемчужина Гянджийского венца. Шейх Низами – он перлами словес Наполнил мир и сундуки небес Когда он блеск давал словам своим Слова вселенной меркли ним» [4, -с.25-36], и признал её своим великим учителем.

Лицо любой эпохи формируют духовно-нравственные ценности и мировоззрения люди. В то время как «объективированные» факторы исторической жизни (государство, право, социальные институты) остаются, как правило,

## Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317  
ISI (Dubai, UAE) = 1.582  
GIF (Australia) = 0.564  
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912  
РИИЦ (Russia) = 3.939  
ESJI (KZ) = 8.771  
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630  
PIF (India) = 1.940  
IBI (India) = 4.260  
OAJI (USA) = 0.350

более устойчивыми к изменениям, духовные процессы гораздо более переменчивы и способны существенно трансформировать содержание национальной культуры. **Человек**, таким образом, является основной предпосылкой культуры. **Человек** не может жить вне общества, вдали от людей. «Общество является местом, домом событий. Никто не может быть вне его, не может быть независимым от его событий».[5, -с. 511.]

В философском – дидактическом трактате «Хайрат ул аброр» («Смятение праведных») – в знаменитой «Хамсе» («Пятернице») в первых трех смятениях Навои воспевают красоту Вселенной, Земли и **Человека**. **Человек** в представлении Навои активен, деятелен, полон высоких помыслов служения народу, он свято следует принципам добра и справедливости, правды и красоты. Он воплощение всего лучшего, что должно быть свойственно человеку. Отсюда, следуя далее, Навои возвеличивает труд, бескорыстие, умение любить, быть другом, возвышает стремление к знанию и совершенству, верность, благородство, умение дорожить каждым проходящим мгновением, кратко текущей жизни. Труд говорил он украшает человека, благодаря труду человек совершенствуется. Поэт, описывая труд декхан, подчеркивал: «Благосостояние мира от них, радость человека от них. Где бы они ни работали, они дают людям силу и благодать... Пища народа из-за них обильна». [6, –с. 14.]

В «Смятении праведных», по существу, – целостное мировоззрение человека формируется на всем протяжении его жизни. Она представляет собой философский трактат, состоящий из вступлений, трех глав, именуемых «Смятениями», и двадцати бесед. Основное содержание этой книги – возвеличение личности человека, это свод правил, соблюдение которых, обеспечивает человеку место, соответствующее его высокому предназначению.

Великий гуманист Навои изложил свои мировоззрения и этим самым заложил краеугольные основы экологической этики, доброго, осознанного отношения к природе, окружающей среде. В этом же трактате Навои дал контуры идеального, утопического города, в котором было бы всем людям хорошо удобно.

Но мы коснемся сначала первого – определения великим Навои предназначения **Человека** в мире, его места в природе, во Вселенной и отношения его к ним.

В первом смятении природа у Навои уподоблена высокому прекрасному храму, мечети, к которому соответственным должно быть и отношение человека. Купол этой мечети у него – небосвод. Она, природа, – казна, полная сокровищ. «Им счета нет, не взвесить и не счесть за триста лет». Если сказать кратко, то поэтические строки Навои о природе – это

подлинный гимн «саду земному». Навои пишет, что люди берегут то, что дома: «в нагорных чашах» рубят «на дрова». Здесь явно видно осуждение эгоистического потребительского отношения к окружающей среде.

Описания природы в поэзии Навои превосходят свое образное воображение, которые эти поистине живые картины являли драгоценной живописью. Но мы коснемся только хотя бы отдельных мест из «Смятения праведных». Еще мы должны не забывать, что перед нами только лишь перевод стихов на другой язык. Как же звучит это все на родном узбекском языке! Насколько это образованнее, художественнее, реалистичнее.

*Там стройных кипарисов синий лес,  
Стоит опорой купола небес.*

*Там тысячью широко лапных звезд,  
Чинар шумит – защита птичьих гнезд.*

*Живая в тех ручьях течет вода,  
В ней жажду сердца утолишь всегда.*

*Там самоцветами окружены,  
Цветы увядающей весны.*

Отметим исключительную красочность, афористичность, так как, лепестки уподоблены монетам, а цветущий куст жасмина сравнивается с менялой, теряющим монеты, зеленые листья и ветви даны в виде драгоценных изумрудов. Поэт сам как бы восторженно воспринимает ароматы земли, цветов трав, целительный воздух, ласкающий ветерок, картины утра, светлого дня, ясного неба, камушки в ручье как украшения красавиц. Но, это только некоторые прекрасные детали. Вот еще стихи о природе: здесь Навои пишет по утрам дыханье ветерка

*Росинку скатывает с лепестка...*

*Густые космы ива расплела,*

*Как будто впрямь она с ума сошла.*

*Ей на ногу серебряную цепь,*

*Надел ручей, чтоб не сбегала в степь.*

Теперь о **Человеке** – именно с большой буквы. В немногих поэтических строках «Смятения праведных» изложена предыстория Человека. Навои показывает, что Человеку своего возрождения приходилось несколько раз делать трудный выбор. Первоначально «из мрака небытия» Человек «рожденный в мире, свою окружающее мира совсем не знал, даже самого себя вообще не понимал. И был неуверенным, слаб и удивлен, открыл глаза свои»... Их исходным материалом могут быть образы реальных явлений, но игра воображения и очень свободное мышление трансформируют их в произвольные вымыслы.

Такое творчество реализовалось уже в архаическом мифе. Его истоки вполне реальны, наблюдения древних людей самих себя во время труда, отдыха, сна, обмороков и смерти сформировали представление о душе. Этот образ

## Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317  
ISI (Dubai, UAE) = 1.582  
GIF (Australia) = 0.564  
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912  
РИИЦ (Russia) = 3.939  
ESJI (KZ) = 8.771  
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630  
PIF (India) = 1.940  
IBI (India) = 4.260  
OAJI (USA) = 0.350

зафиксировал возникшее у них сознание. Но последующая игра воображения превратила его в анимизм, фетишизм и магию. Затем многообразие духов стало в свою очередь предметом фантазийного творчества. Потом, после пропуска несколько сотен лет:

*Явления мира стал он изучать,*

*Со всех загадок снять хотел печать.*

*Человек* у Навои «не имя общее», а своеобразный индивид, он способен по убеждению вместить, познать окружающий мир. Это лаконическое предельно краткое изложение истории познания мира и экологии, отношение Человека к окружающей его среде. Навои названной поэме воспевал Человека, его высокие духовные качества, что составляют идейно-художественную основу произведения и обуславливают его нравственно-эстетическую ценность. Затронутые в поэме вопросы, своими корнями уходят в реальную жизнь. Их трактовка предусматривают решение общественно-политических, историко-философских и морально-нравственных проблем эпохи XV в. Поэма «Смятение праведных», как верно полагает Х. Кероглы, наиболее полно раскрывает эстетические мировоззрения Навои как на окружающую действительность, так и на задачи художественной литературы... Блестящие приёмы иллюстрации моралистических сентенций притчами, рассказами, взятыми из народного творчества, делают книгу увлекательной и доступной даже малоподготовленной аудитории [7, -с. 132 -140]

Чего стоят призывные слова Навои обращение к простому *Человеку*, к его сознанию: «Вставай! Простор Вселенной обойди! На чудеса творенья погляди!». И Человек, как пишет поэт, восприняв этот призыв свыше, встал, пошел, и «Он видит пред собой, светлый рай земной»... Но человек в смятение великом. Он не знает, для чего все земные сокровища, все чудеса природы, кто он сам в природе, в мире, для чего он. Великий мыслитель Навои решает труднейший вопрос об отношении Человека к окружающей среде, к земному, к жизни.

Навои, также, как и Низами, на основе своей поэмы кладёт эволюцию морально-нравственных качеств человека и его очищение. Узбекский поэт в «Смятение праведных» идёт по пути поэмы «Сокровищница тайн» Низами. Унаследовав сюжеты и мотивы из исторического прошлого и вводя повествовательную ткань беседы исторических личностей, живших в совершенно другом пространстве и времени.

«Смятение праведных» Навои (как и «Сокровищница тайн» Низами также яркий образец философско-дидактической литературы. Обе поэмы изобилуют афоризмами, народными

изречениями, пословицами, поговорками, меткими словами и изречениями. [8, с. 281]

Второй смятение постигает Человека, когда он постигает мир небесный. Тут мир, полный света, извечно зовущий Человека звало, манило, но и все там пугало. Поэт находит удивительные строки для описания заоблачных высот. Дивны небесные красоты. «Прекрасен сад небесной высоты...» Обиталище ангелов, в конечном счете, представляется великому мыслителю миром мрака. Там, в небесах, дано «то видеть, что от нас утаено»... Человек проник в мир небесный только в XX веке, и Навои следует, конечно же, признать провидцем, предсказавшим проникновение человека в космос. Много прежде скрытого от человека стало ныне известно благодаря этому. Но, поразительное дело, Навои пишет, что мир ангелов, небесный мир холоден и чужд Человеку. Там все чужое! – говорится в третьем смятении. Человек должен предпочсть земной – телесный мир. Таким образом окончательно сделан выбор. Именно земной сад, природа вся принадлежит Человеку, потому что эта сфера – мир его деятельности. Несравненные эпитеты для описания земного сада в таких полотнах «цветы теснятся, полны юных чар» и превосходят сами себя. Ведут игры поля тюльпанов и маков, еще утренняя роса, пение птиц – все это, утверждает поэт, для тебя, Человек! Горы, рощи, безоблачные долины, солнце и луна, деревья, травы, грозы, дожди – тоже для тебя!

О месте человека в природе в «Смятение праведных» говорится, что Человек на земле Султан (Царь), поэтому он хозяин всего на ней, над всем он волен и он Садовник на земле! Но, в этом-то здесь и содержится ответ на вопрос «Человек, Султан (Царь), и одновременно Садовник?». Это «тот, кто сердцем истину познал», покончил с похмельем, с беспамятством, кто в своем смятенье – сам себя сказал: «Свой разум светом правды озари. На все глазами сердца посмотри!» Что это? Разве не провидческое? Понятно, что из места, которое должен занимать Человек, вытекает его ответственность перед самим собою, перед окружающими его людьми, перед будущими поколениями. **Ответственность!** Значит, каждый из нас обязан улучшать, облагораживать, преобразовывать, обогащать, а не обеднять природу.

Муртаза Равандий в своей книге «Социальная история Ирана» посвятил специальный раздел «Заслуги Мир Алишера Навои», в котором он предоставил интересную информацию о великих заслугах Навои в поддержке науки, знаний и искусства [9, -с.435]. Мубарак и Абульфазл в книги «Акбар-наме» назвал Алишера Навои «наставником ученых и поэтов»[10, -с. 598], таджикский ученый

## Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317  
ISI (Dubai, UAE) = 1.582  
GIF (Australia) = 0.564  
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912  
РИИЦ (Russia) = 3.939  
ESJI (KZ) = 8.771  
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630  
PIF (India) = 1.940  
IBI (India) = 4.260  
OAJI (USA) = 0.350

Насриддин Абдуманнон в своей книге «Тарихи алфи» описал Алишера Навои «известный своим тонким вкусом» и «обладателем природного таланта» [11, -с.14]. В завершении книги «Тазкирату-ш-шуара» Давлатшах Самаркандий упоминает о покровительстве и поддержке Алишера Навои и описывает его как «единственного в своем роде», «защитника религии и государства», «поборника правопорядка», «великого эмира», «всеведующего эмира» и отмечает:

*Зикри хайрат мерават дар хофикайн,  
Эй Али – шеру Худо, зикрат ба хайр.  
Воспоминание о добре твоём  
продолжается в памяти,  
О, Али – лев Господа, добром вспоминаем  
тебя.*

### Заключение

Идеи Навои, его философия жизни и сегодня современны, злободневны. Но как мог такое

писать в XV веке? Воспеть земное, мирское, отвергнув небесное. Мы же знаем, каким было время его жизни. Это одна из больших загадок жизни и творчества великого Навои, одна из загадок его трактата поэмы «Смятение праведных». Поэзия Алишера Навои, по нашему глубокому убеждению, ориентирует нас, делающих свой трудный, подчас тяжкий, ответственный выбор сегодня. Учит подлинной любви к своему родному краю, к своей стране, учит любить свой родной город и село, место, где ты вырос или вырастаешь, учился, вырос, где довелось работать. Навои учит нас бережному отношению к природе, ко всему, что в ней есть. На самом деле изысканный и тонкий вкус, обширные познания Алишера Навои вызывали огромное восхищение, и его помнят до сих пор.

Бессмертные творения великого поэта помогают воспитанию подрастающих поколений качеств, достойных граждан независимой республики, обогащают их духовный мир.

## References:

1. Alizade, R. (2019). *Alisher Navoi i tyurskaya kultura*. (pp.322-327). Tashkent.
2. Aliev, R. (1991). *Nizami Gyandjevi // Nizami Gyandjevi*. Sob. soch. V 3-x t., t. 1. (p.59). Baku, «Azernesher».
3. Kayumov, A. (1993). *Bessmertnie tvoreniya Alishera Navoi*. (p.5). T.: «Uzbekistan».
4. Ochilov, I. (2019). *Qutb Xorazmiyning tarjimonlik mahorati // O'zbekiston tarjimashunoslari forumi. Ilmiy maqolalari to'plami*. T, 11 dekabr, 25 – 36 b.
5. Navoi, A. (1983). *Izbrannie sochineniya v 26 t.* (p.511). Toshkent; izd. Gafur Gulyam.
6. Navoi, A. (1991). *Arbani xadis. Qirq xadis*. (p.14). T.: Yozuvchi nashr.
7. Ochilov, E. (2021). *Nizomiy «Xamsa»sining o'zbekcha tarjimalari // Nizomiy Ganjaviy va Alisher Navoiy: an'ana va novatorlik mavzuidagi Xalqaro konferensiya materiallari*. (pp.132-140). Baku, 8 fevral.
8. Mamedov, N.T. (2021). *Komparativniy podxod k izucheniyu poem "Xamse" Nizami i "Xamse" Navoi*. "Alisher navoiy ijodiy merosining bashariyat ma'naviy-ma'rifiy taraqqiyotidagi o'rni" mavzusidagi IV an'anaviy xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. (p.535). Navoiy, 23-25 noyabr, O'zbekiston.
9. Nigmatov, N. (2021). *Arabskaya tematika v «Divane» Alishera Navoi*. "Alisher navoiy ijodiy merosining bashariyat ma'naviy-ma'rifiy taraqqiyotidagi o'rni" mavzusidagi IV an'anaviy xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. (p.535). Navoiy, 23-25 noyabr, O'zbekiston.
10. Mubarak, A. (2011). *«Akbar-name». Istoriya dinastii Baburidov Indii*. (p.610). Tegeran: Assosiasiya iskusstva m kulturnogo naslediya.
11. Abdumannon, N. (2016) *Kultura literaturmix problem*. (p.132). Xujand: Noshir.