

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
ПИИЦ (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 9.035
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

SOI: [1.1/TAS](#) DOI: [10.15863/TAS](#)

International Scientific Journal Theoretical & Applied Science

p-ISSN: 2308-4944 (print) e-ISSN: 2409-0085 (online)

Year: 2021 Issue: 12 Volume: 104

Published: 13.12.2021 <http://T-Science.org>

QR – Issue



QR – Article



Bakhodir Tukhtasinovich Madaminov

«Autograph» gallery
museologist, head of the hall
Tashkent, Uzbekistan
jasur184@list.ru

DAGGER CHRIS FROM THE COLLECTION OF THE STATE MUSEUM OF ARTS OF UZBEKISTAN

Abstract: This article highlights one of the most unusual and little-studied collections of eastern medieval bladed weapons. The nature of these exhibits indicates close ties between the cultures of the Middle and Far East and, undoubtedly, is of great interest both for professional researchers and for a wide range of spectators.

Key words: museum, exhibit, culture, weapons, dagger, kris, master, blacksmith.

Language: Russian

Citation: Madaminov, B. T. (2021). Dagger Chris from the collection of the state museum of arts of Uzbekistan. *ISJ Theoretical & Applied Science*, 12 (104), 463-466.

Soi: <http://s-o-i.org/1.1/TAS-12-104-39> **Doi:**  <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2021.12.104.39>

Scopus ASCC: 1200.

КИНЖАЛ КРИС ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИСКУССТВ УЗБЕКИСТАНА

Аннотация: В данной статье освещена одной из наиболее необычных и малоизученных коллекций восточного средневекового клинкового оружия. Характер данных экспонатов указывает на тесные связи культур Среднего и Дальнего Востока и, несомненно, представляет большой интерес, как для профессиональных исследователей, так и для широкого круга зрителей.

Ключевые слова: музей, экспонат, культура, оружия, кинжал, крис, мастер, кузнец.

Введение

Впервые Крис стали изготавливать на острове Ява. Первоначально он предназначался для убийства конкретного человека, а в дальнейшем как оружие для ближнего боя. В 16 - 18 веках он распространяется в Малайзии и Филиппинах как атрибут повседневного мужского костюма. Крис, Керис, Крисс, Крииз – дословно переводятся как «колоть» или «пронзать».

Крис представляет собой кинжал со сложным асимметричным лезвием, как правило, волнистой формы, длина которого варьировалась от 15 до 60 см, а ширина клинка у рукояти составляла 5 - 8 см.

Обычно воин, отправлявшийся на войну, имел три кинжала: отца, тестя и свой собственный.

Materials and Methods

Крис представлял собой достаточно опасное оружие. За счёт волнистого лезвия кинжала

колющие раны от него получались довольно глубокими, обширными по площади, обычно несовместимыми с жизнью. Выжить в условиях жаркого климата с такими ранами было почти невозможно.

Мастеров-оружейников, изготавливавших кинжалы Крис, называли «эмпу». Они настолько ценились в среде знати и при дворе правителя, что получали самый высокий статус.

Мастерство кузнецов (эмпу) было настолько высоким, что они могли создавать клинки с произвольным узором. К примеру, были узоры, которые назывались «рисовые зёрна», «волокна кокоса», «перья петуха».

Позже, когда Малайзия оказалась под влиянием мусульман, на клинках стали делать узоры, повторяющие изречения из Корана.

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
РИИЦ (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 9.035
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

Однако, с точки зрения магии, наиболее ценными считались клинки со «случайными» узорами.

Когда кузнец точно не предполагал, какой узор у него получится, он целиком полагался или на случай или волю богов. Особую ценность клинок приобретал, если в процессе работы над узорами клинка просматривался силуэт животного или звезды. Особенно ценились клинки с силуэтом человека. Работа мастеров требовала сложнейшей концентрации мастерства и особой духовной чистоты и неспешности.

Получая заказ, мастер интересовался у владельца криса подробностями личной жизни заказчика, вплоть до часа его рождения. Обычно заказчик стремился получить от приобладания крисом неприкосновенность или здоровье, но и не исключался фактор личной мести.

Прежде чем приступить к работе с материалом, мастер «эмпу» держал строгий пост, при этом молился и медитировал.

Затем он выбирал наиболее благоприятный день для начала работы. При этом не менее важным считался выбор металла - железа, стали или никелевой стали.

Процессковки клинка криса был достаточно трудоёмким.

Мастер эмпу начинал ковать, плавить, вытягивать, складывать, снова ковать, и так на протяжении нескольких лет в зависимости от сложности заказа.

Постепенно мастерство изготовления кинжала криса достигло такого виртуозного уровня, что кузнецы могли выковывать на клинках любые сложные рисунки. Позже, когда Малайзия попала под влияние мусульман, на клинки криса стали наносить выдержки из Корана.

По-прежнему, лучшим рисунком считался именно случайный узор.

Лезвие кинжала ковалось из нескольких слоёв углеродной стали -«паморь», в которую добавлялся никель различной степени твёрдости.

Для травления использовалась смесь из мышьяка, морской соли и сока цитрусовых фруктов (например, лаймы).

Клинки закаляли путём их погружения в кипящий рисовый отвар с добавлением серы и соли. При травлении клинка в растворе лаймы и мышьяка на лезвии появлялся своеобразный рисунок. Наиболее значимыми из рисунков считались фигуры человека или тотемного животного. По структуре это напоминало дамасскую сталь.

Известно более 100 разновидностей «помора» («пальмовый лист», «рисовое зерно», «арбуз», «золотой дождь»), каждая из которых что-либо обозначает. Например, расплывчатые узоры гарантировали владельцу стабильное

положение в обществе и помогали ему разбогатеть.

Для стандартного клинка обычно использовались три сорта железа, а для клинков знати – не менее двадцати.

Традиционно клинок Криса был двух видов и обычно символизировал священную змею Нагу. Прямое лезвие кинжала отражало спокойное состояние змеи, а извилистое – активно угрожающее.

У обычных клинков насчитывалось от 7 до 13 изгибов, у королевских - до 31).

Клиники криса обычно имели прямые или изогнутые силуэты. Например, при волнообразной форме число изгибов клинка всегда было нечётным, так как чётное число волн считалось плохой приметой.

Три изгиба клинка означали языки пламени, пять - пять братьев из «Махабхараты», семь – гору или подземный мир, девять - пещеру или врата, одиннадцать - благородство, богатство и великодушие, а 13 - силу и миролюбие.

Количество волн на кинжале означает определённый статус владельца. Например, у королевского кинжала обычно от девяти до тринадцати волн, кинжалы с семью и более волнами имеют право носить только члены королевской семьи.

Рядовые воины носили крис с тремя волнами, а высшие военные чины с пятью. Подобная форма была наиболее удобной для боевого применения кинжала. При пользовании криса клинок являлся своеобразным продолжением указательного пальца. Для этого на лезвии для указательного пальца имелось специальное углубление на клинке. Обычно рукоять кинжала украшали богатой изысканной резьбой.

У основания рукояти лезвие криса резко расширяется, позволяя защитить кисть воина без гарды.

Изогнутую рукоять пистолетного типа обычно создавали из дерева, реже из железа.

Интересной особенностью криса является его асимметричная пята, резко расширяющаяся возле рукояти. К пята клинка крепится полоска металла - «ганджа» (гарда). Она изготавливалась отдельно из того же куска металла, что и клинок, а затем насаживалась на хвостовик клинка и приваривалась настолько плотно, что часто казалась одним целым с клинком.

В различных регионах Филиппин украшение рукояти криса носило ярко индивидуальный характер. В одних случаях это были простые деревянные, украшенные растительным орнаментом или продольными желобками рукояти, в других в виде фигурок животных, птиц и богов.

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
РИИЦ (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 9.035
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

Обычно рукояти создавались из дерева, редко из металла, и имели изогнутую форму. Именно так достигалось удобство его использования.

У навершия рукояти был украшенный орнаментом хвостовик, на который у основания рукояти обычно навинчивалась чашевидная гайка, украшенная геометрическим орнаментом или орнаментом в виде священного цветка лотоса.

Деревянные ножны состояли из двух частей. Более узкая часть предназначалась для клинка, а чашеобразная для широкой пяты, расположенной перед рукоятью.

Ножны обычно изготавливались из дорогих пород дерева и украшались резными или чеканными накладными металлическими пластинами.

Кинжал нельзя было продавать – его можно было только дарить или обмениваться в знак вечной дружбы. Но позволить иметь себе подобное оружие мог только успешный и состоятельный человек, так как владеть крисом являлось особой привилегией. Именно поэтому простым горожанам и крестьянам запрещалось его ношение.

Интересен тот факт, что крис могли носить не только мужчины, но и женщины, с одним лишь отличием – женский вариант был меньшего размера. Прямые крисы использовались для казни. Изогнутые отлично подходили для ведения боевых действий.

В данной статье предлагается описание кинжала криса с ножами из коллекции холодного оружия Государственного музея искусств Узбекистана. Предположительно он относится к школе Сулавеси 19 века и представляет по своей форме волнообразный клинок. Длина клинка составляет 30 см, ножен - 15 см, ширина 5,5 см. Около рукояти ножны расширяются и достигают 17 см.

Клинок криса - вилах, имеет волнообразную форму и три волны, изгиб которых называется лук. За счёт обработки его лезвия раствором лаймы и мышьяка на клинке выступает своеобразный рисунок в виде волнообразных линий. Перед рукоятью клинок расширен и его зубчатые края с одной стороны называются гренингом, а с другой стороны клинка имеется

завиток - камбангкчанг. Расширенная часть клинка выполняет роль защиты руки - гарды. Деревянная рукоять пистолетной формы называется укхрал. Она плотно прикреплена без шайбы к клинку. Нижняя часть рукояти имеет форму лотоса. Ножны плоские в середине имеется разрез для клинка. Ножны изготовлены из дорогой породы дерева и покрыты лаком. Верхняя часть ножен называется арангка. Края ножен заостренные и направлены в сторону рукояти. Нижняя часть ножен, называемая гандар, отсутствует.

Таким образом мы видим, что крис – это действительно сакральный и традиционный кинжал малазийского народа. Его внешний вид запоминается, а боевые качества, как колющего холодного оружия оцениваются достаточно высоко.

Крис старались не вынимать без повода из ножен и не указывать им ни на кого обнаженным острием. Во время ритуальных танцев с обнаженными кинжалами исполнители должны были коснуться острием земли, чтобы снять негативное влияние.

Также кинжал вешали у входа в дом в качестве охранника. В мирное время крис носили на правом боку, а во время войны – на левом. Обмен крисами означал клятву в вечной дружбе.

На рукояти криса было принято изображать змею или какое либо мифическое животное. Традиционный узор на клинке напоминает змеиную чешую, а современный процесс изготовления кинжала занимает всего 2 недели по сравнению с прежними временами.

Conclusion

В наше время существует специальная наука - крисология, изучающая генезис криса, верования в его магию и способы его производства. Среди известных специалистов-крисологов такие исследователи как Бамбанг Харсринукмо, Хамзури, Мубирман, Кусни, Харди из Индонезии, Комзя Есимити из Японии, Джеральд Гарднер, А.Х. Хилл, Э.Фрей из Англии, Б.Сольюм из Австралии, Д.Ф. Дрэггер из США, Шахрум бин Юб из Малайзии, В.Г. Резанов из России.

В 2005 году крис признан ЮНЕСКО мировым наследием человечества.

References:

1. Pogadaev, V.A. (1998). «Kris - svjashhennoe oruzhie Javy», v kn.: Istoricheskij leksikon. XVII vek. (pp.20-26). Moscow: Izdatel'stvo «Znanie».
2. Pogadaev, V.A. (1998). «Krovavij tron Javy», v kn.: Zhivaja istorija Vostoka. (pp.172-179). Moscow: «Znanie».

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
PIHII (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 9.035
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

3. Pogadaev, V.A. (2003). Letaushhij kris. *Stupeni orakula*, №19, p. 10.
4. Pogadaev, V.A. (2010). «Magija kriza» - «Azija i Afrika segodnja», №4, pp. 67-69.
5. Pogadaev, V.A. (2007). «Ja hochu obruchit'sja s krisom» v kn.: «Vostochnaja kollekcija». Moskva. №3(30).
6. (n.d.). *Jenciklopedicheskij slovar` Brokgauza i Efrona*: v 86 t. (82 t. i 4 dop.), SPb., 1890-1907.
7. (2004). *Bol'shaja rossijskaja jenciklopedija*: [v 35 t.] / gl. red. Jy.S. Osipov, Moscow.
8. Hakimov, A.A. (2010). *Iskusstvo Uzbekistana: istorija i sovremennost`*. Tashkent.
9. Lotman, Jy.M. (2004). *Kul'tura i vzryv*. Semiosfera. SPb.: Iskusstvo-SPb.
10. Ahmedova, N. (2004). Hudozhnik - jepoha - istorija. *San'at*, №2.