

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
РИИЦ (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 8.771
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

SOI: [1.1/TAS](#) DOI: [10.15863/TAS](#)

International Scientific Journal Theoretical & Applied Science

p-ISSN: 2308-4944 (print) e-ISSN: 2409-0085 (online)

Year: 2023 Issue: 11 Volume: 127

Published: 09.11.2023 <http://T-Science.org>

Issue

Article



Marina Maxmudova

Andijan State Institute of Foreign Languages

Uzbekistan

mahmudovamarinocka@gmail.com

A NEW PERSON TRANSFORMING REALITY IN K.G. PAUSTOVSKY'S STORY «VALOR»

Abstract: In this article, the author, based on the content and analysis of the story «Valor», examines the ideological and artistic, genre and style features of the work of K. G. Paustovsky.

Key words: epoch, landscape prose, talent, heroism, reality, ideological position, composition.

Language: Russian

Citation: Maxmudova, M. (2023). A new person transforming reality in K.G. Paustovsky's story «Valor». *ISJ Theoretical & Applied Science*, 11 (127), 201-203.

Soi: <http://s-o-i.org/1.1/TAS-11-127-20> **Doi:**  <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2023.11.127.20>

Scopus ASCC: 1208.

НОВЫЙ ЧЕЛОВЕК, ПРЕОБРАЗУЮЩИЙ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ В РАССКАЗЕ К.Г.ПАУСТОВСКОГО «ДОБЛЕСТЬ»

Аннотация: В данной статье автор на основе содержания и анализа рассказа «Доблесть» рассматривает идейно-художественные и жанрово-стилевые особенности творчества К.Г.Паустовского.

Ключевые слова: эпоха, пейзажная проза, талантливость, героизм, действительность, идейная позиция, композиция.

Введение

В истории русской литературы К.Г.Паустовский связывает эпоху Тургенева, Чехова с литературой начала XX века, являясь блестящим представителем принципов и идей романтизма «сюжетных и стилистических образцов пейзажной и лирической прозы» [1, с.132].

Темы и идеи литературных произведений социально-исторически обусловлены. В великих литературных произведениях они строго соответствуют определившимся потребностям. «Постановка К.Г.Паустовским проблемы положения обычного трудящегося, его жизненных ценностей и приоритетов, проблемы пути достижения счастья и трагизма жизни всевозможных «страдающих эгоистов» отвечали коренным интересам трудового народа» [2, с.132; 3, с. 158]. Социально-историческая обстановка, особенности национального развития народа на определенных этапах его развития и

обуславливают постановку тех или иных проблем в произведениях Паустовского.

В 30-е годы основное внимание в произведениях К.Г.Паустовского уделяется нравственным и эстетическим позициям человека. Вспомним рассказ «Доблесть», опубликованный в газете «Правда» в 1934 году. В нем говорится о коллективной борьбе за спасение жизни больного мальчика. Чтобы его спасти, необходимо было обеспечить в городе тишину. Люди сделали все, чтобы в городе было тихо: не сигналили автомобили и пароходы, в больнице была включена специальная установка – «экран тишины» [2, с. 133; 8, с. 197], заглушившая шум бури. Мальчик был спасен. В ответ на благодарственные слова матери выздоравливающего мальчика создатель «экрана тишины» [6, с. 476]. Изобретатель Эрнст, как бы от имени всех участников борьбы за жизнь ребенка, говорит: «Мы живем в великое время, и я так же велик, как и всякий трудящийся нашей

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
ПИИЦ (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 8.771
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

страны..., создавать счастье – это высокий труд. Его осуществляет вся страна. Благодарить меня не за что» [6, с. 477]. В этих словах суть рассказа. Автор как бы напоминает читателю, что высокая самоотверженность в работе на благо всех людей – нравственный долг каждого из нас. И мы должны постоянно беречь и воспитывать это человеческое качество и ценить его.

Соприкасаясь с трудом рабочих, инженеров, служащих, с их бытом и отдыхом, Паустовский глубже проникал в социальную основу талантливости и героизма людей. «Героизм – явление народное, – писал он в газете «Правда». – Народ создает героев так же, как создает замечательные легенды, сказки, песни. Он создает героев, любит их и преклоняется перед ними потому, что в героях справедливо видит образ будущего человека» [6, с.477].

В рассказе «Доблесть» Паустовский в роли отца в живой и увлекательной форме повествует об одном случае спасения человеческой жизни, сопровождая рассказ картинами портовой и морской природы, беглыми описаниями жизни людей того времени («Надо сказать, что от стародавних времен на морях еще сохранились заслуженные грузовые пароходы. Скрипя и тяжело переваливаясь на волнах, они проплывали около нарядных теплоходов и недружелюбно косились на них. Теплоходы шипели пеной и винтами и закатывались по ночам в морских горизонтах, как закатываются ослепительные планеты.») [6, с.474]. Глубина статического обобщения в рассказе сочетается со статичностью в изображении характеров. Ограниченный узкими сюжетными рамками рассказа, в пределах которых невозможно было показать героев в действии и взаимных столкновениях, раскрывающих наиболее полно их характеры, Паустовский прибегает к максимальному использованию других художественных средств. Именно жанровой спецификой «Доблести» объясняется преобладание в рассказе минималистичного портрета («Нарушений тишины не было, если не считать незначительного случая с портовым фонариком. Это был старый и веселый человек. Он шел и горланил песню, потому что приморский город привык петь и смеяться. Песни он выдумывал сам.») [6, с.475], мастерски построенного диалога («— Он будет жив, — сказала она и вдруг улыбнулась, глядя куда-то очень далеко, за спину Эрнста. Эрнст оглянулся. Позади никого не было.

— Вы великий человек, — сказала она. — Как я вам благодарна!

— Нет, — ответил, смешавшись, Эрнст. — Мы живем в великое время, и я так же велик, как и всякий трудящийся нашей страны. Не больше. Вы счастливы?

— Да!») [6, с.476], лаконичной и выразительной речевой характеристики героев, превосходных пейзажных зарисовок («Вечером в порт вошел английский пароход «Песнь Оссиана». Экипаж его, удивленный видом праздничного города, — город казался огненным каскадом, льющим с гор в бесшумное море, — вежливо запросил начальника порта, что происходит. Начальник порта ответил ясно и коротко.») [6, с.477].

«Создание в литературном произведении какой-либо картины жизни требует от писателя такого построения произведения, которое помогало бы читателям представить себе эту картину жизни во всей ее полноте и цельности» [4, с.276]. К.Г.Паустовский так сгруппировывает показываемые им явления и характеры, так раскрывает связи и противоречия между ними, располагает события, что созданная им картина воспринимается в ее живом, сложном единстве, является отражением осознанных писателем закономерностей и фактов действительности. («Маленький мальчик перестал рисовать цветными карандашами. Слезы высохли на его лице, и только ресницы были еще мокрые. Он засмеялся и спросил:

— А чей это был мальчик? Общий?

— Да, конечно, общий! — ответил я, застигнутый врасплох этим вопросом.») [6, с.477]. Паустовский в рассказе «Доблесть» показывает историю спасения одного мальчика, причем рассказывает автор данную историю своему сыну, который спросил у отца «Почему люди не придумали лекарства от смерти?» [6, с.474].

Рассказ К.Г.Паустовского «Доблесть» воспринимался критикой 30-х годов как стремление приукрасить действительность, его упрекали в сентиментальности. Однако в наше время он воспринимается как творческое свидетельство веры писателя в торжество гуманности и справедливости, веры в победу добра над жестокостью, чуткости над равнодушием.

«К октябрю 1937 года я думаю закончить новую книгу о будущем... Будущее – это прежде всего совершенно новый и высокий строй человеческих чувств и отношений. Черты будущего щедро рассеяны уже в нашей сегодняшней жизни... Напечатанные в «Правде» две мои новеллы «Доблесть» и «Музыка Верди» являются первоначальными набросками отдельных глав этой книги» [5, с. 163]. Именно в этот период, в начале 30-х годов, основной творческий поиск Паустовского направлен на проникновение в глубь новой жизни, познание устремлений и характеров людей того времени, преобразующих действительность. В этом и состояла и некоторая односторонность писателя, и вместе с тем выражался специфический перл его

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317	SIS (USA) = 0.912	ICV (Poland) = 6.630
ISI (Dubai, UAE) = 1.582	ПИИЦ (Russia) = 3.939	PIF (India) = 1.940
GIF (Australia) = 0.564	ESJI (KZ) = 8.771	IBI (India) = 4.260
JIF = 1.500	SJIF (Morocco) = 7.184	OAJI (USA) = 0.350

творчества, который не утратил своей привлекательности доныне.

References:

1. Kremontsov, L.P. (1974). *Problema tvorcheskoy evolyutsii pisatelya*. (K.G.Paustvoskiy). Avtoref.kand.dis.M..
2. Maxmudova, M.V. (2022). *Imagologiya i leytmotivi mikroprozi russkoy literaturi XX veka (na primere tvorchestva K.G.Paustovskogo)*. yazik -literatura -kul'tura – (pp.130-134). M..
3. (n.d.). Retrieved from https://scholar.google.ru/citations?view_op=view_citation&hl=ru&user=4jgb6xoAAAAJ&citation_for_view=4jgb6xoAAAAJ:d1gkVwhDpl0C
4. Maxmudova, M.V. (2023). *Kontsept «priroda» v izobrazhenii xudozhetvennoy traditsii maloy prozi K.G.Paustovskogo*. Problemi i perspektivi sovremennoy gumanitaristiki: filologiya, metodika prepodavaniya, pedagogika.- (pp.156-160). M..
5. (n.d.). Retrieved from https://scholar.google.ru/citations?view_op=view_citation&hl=ru&user=4jgb6xoAAAAJ&citation_for_view=4jgb6xoAAAAJ:qjMakFHDy7sC
6. Maxmudova, M.V. (2023). Idejnaya poziciya avtora v izobrazhenii hudozhetvennoj traditsii maloy prozy K.G.Paustovskogo (na primere rasskaza«Tost»). *International Scientific Journal Theoretical & Applied Science*.- P.,2023, pp.275-278.
7. (n.d.). Retrieved from https://scholar.google.ru/citations?view_op=view_citation&hl=ru&user=4jgb6xoAAAAJ&citation_for_view=4jgb6xoAAAAJ:9yKSN-GCB0IC
8. Paustovskiy, K. (1935). *Dolg pered chernim morem*. Mayak komunni 1935. 24 oktyabrya.
9. Paustovskiy, K. G. (1967). *Malen'kie povesti. Rasskazi*. Sbranie sochineniy v shesti tomakh T.6 Moscow: Goslitizdat.
10. Xaydarova, N.A. (2020). *Poetika zaglaviy i epigrafov - klyuch k raskritiyu xudozhestvennoy tselostnosti proizvedeniya*. Problemi filologicheskogo obrazovaniya. (pp.126-131). Saratov.
11. Xaydarova, N.A. (2020). *Bibleyskiy shifr v strukture slavyanskogo teksta v proze VG Yana (na materiale istoricheskoy trilogii)*. Sovremennye problemi filologii: voprosi teorii i praktiki. (pp.195-199). M..
12. Xaydarova, N.A. (n.d.). *Inomental'noe prostranstvo poetiki V. Yana: k postanovke voprosov ob avtore-perevodchike i transliterature*. Aktual'nie voprosi perevodovedeniya i praktiki perevoda. (pp.150-155). Nijniy Novgorod.
13. Xaydarova, N.A. (2021). *K postanovke teoreticheskogo voprosa: poetika labirinta v prozaicheskoy diskurse russkoyazichnix pisateley Uzbekistana (na primere tvorchestva V.G. Yana)*. Yaziki i literatura v polikul'turnom prostranstve. (pp.230-233). M..
14. Shelokova, S.F. (1982). *K.Paustovskiy - romantik i realist*. Kiev.