

SOI: [1.1/TAS](#) DOI: [10.15863/TAS](#)

International Scientific Journal
Theoretical & Applied Science

p-ISSN: 2308-4944 (print) e-ISSN: 2409-0085 (online)

Year: 2024 Issue: 11 Volume: 139

Published: 01.11.2024 <http://T-Science.org>

Issue

Article



Polat Jumaniyazovich Oteniyazov

Karakalpak Branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan
 Senior Researcher of the Karakalpak Research Institute of humanities, PhD in philology,
 Nukus city, Republic of Karakalpakstan

Baymurat Abdreshitovich Opaev

Karakalpak Branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan
 Senior Researcher of the Karakalpak Research Institute of humanities, PhD in history,
 Nukus city, Republic of Karakalpakstan

IMAGES OF KINGS AND JUDGES (KAZI) IN FAIRY TALES

Abstract: The article analyzes the characters of the king and the judge (kazi) mentioned in folk tales.

Key words: folklore, people, fairy tale, hero, character, image, king, judge (kazy), poor, rich, justice.

Language: Russian

Citation: Oteniyazov, P.J., & Opaev, B.A. (2024). Images of kings and judges (kazi) in fairy tales. *ISJ Theoretical & Applied Science*, 11 (139), 1-3.

Soi: <http://s-o-i.org/1.1/TAS-11-139-1> **Doi:** <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2024.11.139.1>

Scopus ASCC: 1200.

ОБРАЗЫ КОРОЛЕЙ И СУДЬЕЙ (КАЗИ) В СКАЗКАХ

Аннотация: В статье анализируются персонажи царей и судьи, упомянутые в каракалпакских народных сказках.

Ключевые слова: фольклор, народ, сказка, герой, персонаж, образ, царь, судья (кази), бедняк, богатый, справедливость.

Введение

В сказках наряду с воображаемым вымыслом выражаются реалии жизни. В сказках говорится о добре и зле, справедливости и несправедливости, милосердии и зле, храбрости и трусости противостоят друг другу.

По мнению фольклориста К. Имамова, в сказках скрыта правда жизни. «Сказка — один из ведущих жанров устной прозы. В нем уникальным образом изложены великие идеи, мировоззрение, менталитет, социальная этика и идеи народа. Сказки не состоят из ложных событий, они всегда имеют общественное значение» [1, с.61] писал учёный.

Ведь в этих народных произведениях реалии жизни выражены в эпической форме. Особенно в народных сказках большое место занимает мотив борьбы за справедливость. Герои сказок — работающие бедняки, пастухи, земледельцы и т. д. Антигерои — деспотичные короли, деспотичные

богачи, чиновники, несправедливые, коррумпированные судьи и т. д. В сказках часто присутствуют следующие мотивы и сюжеты:

Однажды бедняк находился на службе у одного богатого и работал у него несколько лет. Тогда за свой труд он попросил зарплату у богача. Однако богатый человек отказался ему платить. Я платить Бедняга идет в суд (казы). Судья (казы) становится на сторону богача и не слушает апелляции бедняка.

Из истории известно, что в период феодализма богатые использовали бедняков в качестве рабов, не платили им за труд, выгоняли из домов. Судьи (казы) не прислушивались к жалобам бедняков, пришедших к ним на прием. Причина в том, что они брали взятки с богатых и считали слова их правдой. Поэтому народ не верил несправедливым судьям (казы) и обращались к королям. Некоторые короли были справедливы, некоторые несправедливы.

Impact Factor:	ISRA (India) = 6.317	SIS (USA) = 0.912	ICV (Poland) = 6.630
	ISI (Dubai, UAE) = 1.582	РИИЦ (Russia) = 0.191	PIF (India) = 1.940
	GIF (Australia) = 0.564	ESJI (KZ) = 8.100	IBI (India) = 4.260
	JIF = 1.500	SJIF (Morocco) = 7.184	OAJI (USA) = 0.350

Большинство царей людям, которые жаловались, отвечали: «Судьи (казы) заняты такими вопросами, у меня нет времени».

В некоторых сказках упоминаются и справедливые короли. Они не доверяют судьям. Вечером праведные короли одеваются как бедняки, ходят по улицам и наблюдают за жизнью людей. Он прислушивается к тому, что происходит среди людей.

В некоторых случаях короли посылают к народу своих доверенных людей. Цель – узнать, что люди думают о короле. Иногда короли и их министры одеваются как обычные бедняки и ходят среди народа, они знают образ жизни народа.

В некоторых сказках судьи принимают справедливые решения. Они пытаются найти правду, слушая людей, которые жаловались. В этих случаях судьи задают логичные вопросы пришедшим людям и получают четкие ответы. Казы – мощный психолог, который проверит жалобщиков и узнает правду. Судьи помогают жертвам и наказывают преступников.

Конечно, в сказках взаимоотношения бедняков и богачей преувеличены средствами художественных образов. Возьмем в качестве примера каракалпакскую народную сказку «Справедливый царь» [2, с. 223-225]. В нем упоминается молодой человек по имени Адил. Он сообщает королю, что ищет работу. Правитель говорит ему: «Я король, будь на службе у богатых». Юноша заявляет, что доверяет только королю, а не богачам. Король замечает, что она умна. После этого он пару раз проверяет юношу и отдает ему дочь. Юноша станет зятем короля. Царь создал для юноши еще одно королевство из своего царства и назначил зятя царем этой земли.

Проходят годы. Король выходит одетый как обычные бедняки. Он встречается во главе каравана. Он говорит: «Хозяин, возьми меня со своим караваном и взамен отрежь мне два кадка мяса». (Кадак – единица веса, равная четырёмстам граммам).

Караван прибывает во дворец шаха Адила. Караванщик берет нож и хочет разрезать бедняку (царю) плоть. Бедняк (король) перепрыгивает через стену и убегает. Он лег на старика, лежавшего по другую сторону стены. Старик умирает. Три сына старика и предводитель каравана рассказали об этих событиях и пришли к царю Адилу. Король Адиль говорит караванщику: Караван-начальник, ты должен срезать мясо с тела этого бедняка до размера двух кадаков! Если он будет меньше или больше двух кадаков, я приговорю вас к смерти! Караванщик извиняется перед бедняком и королем и покидает дворец. Царь Адил говорит сыновьям старика: По ту сторону стены лежит бедняк. Один из вас

перепрыгнет через стену. Если кто-нибудь из вас не упадет на бедняка, я приговорю вас к смерти!

Сыновья старика также извиняются перед ними и покидают дворец. Король остался доволен этими делами своего зятя и подарил ему свое царство. Короли в этой сказке – справедливые люди. На самом деле это мечта народа. Народ хотел, чтобы царь был справедливым и милосердным.

В большинстве каракалпакских народных сказок говорится о бедных рабочих и деспотичных богачах, которые заставляют их тяжело работать. Рабочие не могут отбирать зарплату у богатых. И судьи (казы) считают слова богача правдой. Три брата упоминаются в сказке «Упрямый мальчик» («Öjet bala») [2, 240-23]. Два старших брата находятся на службе у богатого человека. Богатый человек очень хитрый. Он говорит двум молодым людям: «Мы не злимся друг на друга, если кто-то злится, то он в проигрыше. Проигравшие будут приговорены к смертной казни». Богатый человек дает двум молодым людям тяжелую работу и не дает им еды. Двое парней не выдерживают этого и злятся. Богатый человек убивает двух молодых людей.

Младший мальчик отправляется на поиски своих братьев. Проходит несколько дней. Младший мальчик идет на прием к тому же деспотичному богачу, который убил его братьев. Богатый человек говорит молодому человеку: «Мы не злимся друг на друга, если кто-то рассердится, тот человек проиграет. Проигравший умирает».

Молодой человек хитрее богатого. Он продает овец и волов богача и становится богатым. Богатый человек этим разгневан и побежден. Младший мальчик мстит богачу за своих братьев.

Сказка «Рабочий» [2, 244-245] также имеет свой смысл. Правитель определенной страны ходит по стране в одежде обычного рабочего. Таким образом он узнает мнение народа. В сказке упоминаются царская мудрость, совесть и человечность.

Очень интересна также сказка «Мальчик, получавший зарплату от богатых» [2, 278-281]. Бедный ребенок-сирота не может получать зарплату от деспотичных богатых людей. В нем король выслушивает жалобы богатых и детей и выносит справедливое решение.

Заслуживает внимания и сказка «Сорок лысый человек» [2, 343-345]. В нем рассказывается о сорока лысых мужчинах, продающих на рынке древесную золу. Слуги суда выгоняют их с рынка.

В некоторых сказках также говорится об умных женщинах и девочках, которые справедливо разрешают разногласия. Достояния внимания и сказка «Спор трех юношей,

Impact Factor:	ISRA (India)	= 6.317	SIS (USA)	= 0.912	ICV (Poland)	= 6.630
	ISI (Dubai, UAE)	= 1.582	РИИЦ (Russia)	= 0.191	PIF (India)	= 1.940
	GIF (Australia)	= 0.564	ESJI (KZ)	= 8.100	IBI (India)	= 4.260
	JIF	= 1.500	SJIF (Morocco)	= 7.184	OAJI (USA)	= 0.350

справедливое решение умной девушки» [3, 253-260]. В нем умная девушка справедливо решает проблемы трех парней. Младший из трех братьев прячет золото, доставшееся ему в наследство от отца. Девушка с помощью логических вопросов узнает, что младший сын спрятал золото. При этом девушка задает вопросы, как судья и следователь, и получает на них ответы.

В сказке «Есим бойрашы» [3, 261-273] упоминаются дурные пороки судей. Судья влюбляется в жену человека по имени Есим Бойрашы. Вместо того, чтобы защищать права народа, судья сам нарушает закон.

В сказке «Старый дровосек» сказано, что цари, а не судьи, выслушивают жалобы людей и принимают справедливые решения. Старик находит тысячу золотых. Другой старик будет обманщиком. Он дает ложную информацию о том, что «я нашел золото». Король принимает справедливое решение. Старик-лжец будет наказан.

Как мы уже упоминали выше, в прошлом многие судьи брали взятки с богатых людей. Они не прислушивались к жалобам бедняков и поддерживали богатых. Именно поэтому простые люди разуверились в судьях. В сказках простой народ идет на прием к царю и предъявляет свои жалобы, а не судьям. Народ мечтал, чтобы царь был справедливым и гуманным, и это изображалось в сказках. Именно поэтому сказка стала произведением, которое любят слушать и читать дети и взрослые. Именно поэтому сказки дошли из глубокой древности до наших дней и стали бесценным эстетическим произведением народа.

В сказке «Разговор трех разбойников» [4, 293-294] есть король, который любит справедливость. Он носит старую одежду, ходит среди людей и узнает о жизни людей. Король встречает в своей стране воров и грабителей и узнает их тайны. Таким образом, это предотвращает преступность.

Сказка «Справедливое решение» [4, 302-303] рассказывает об обществе, о котором мечтают

люди. Хорошие люди живут в стране. Человек покупает землю у другого человека. Золото выйдет из купленной земли. Человек, купивший землю, принесет золото предыдущему владельцу. Предыдущий владелец земли этого золота не получит. Они рассказали об этом и пошли на прием к царю. Король выслушивает их молибы и приказывает отдать золото детям этих двух людей. Его дети тоже не получают золота. Мудрый везир говорит: «Это золото следует отдать крестьянам, создавшим сад». Эта идея будет приемлема для всех. Таким образом выплачивается заработная плата крестьянам, а прекрасные сады и поля наполняются урожаем.

Вопросы справедливости рассматриваются в ряде каракалпакских народных сказок, таких как «Мальчик-мастер», «Богатая и бедная девочка», «Два юноши и старик», «Мальчик, который не внял советам».

Каракалпакский учёный, кандидат филологических наук К. Мамбетназаров писал о сказках: «Тематика и содержание сказок очень широки. В сказках содержатся добрые истории, придуманные народом, художественные образы. Среди сказок, дошедших до нашего времени, есть сюжеты из очень древних времен. С течением времени эти сказки претерпевали изменения в зависимости от политической и экономической жизни, менталитета и мировоззрения людей в каждом обществе. Позднее общество разделилось на классы. Страдающий народ боролся против тиранических богачей. Этот народ был описан в контексте сказок» [5, 5].

Действительно, известные каракалпакские сказители Д. Касымов, К. Абийбуллаев, Т. Алланиязов, З. Бегжанов и другие описывали в своем репертуаре общественную жизнь, справедливость и несправедливость, добро и зло. Одним из актуальных вопросов является исследование характеров царя, судьи и борьбы за справедливость, которую мы встречаем в упомянутых нами сказках.

References:

- (1989). *Ozbek folklori ocherklari*. (p.61). Toshkent: Fan.
- (1977). *Qaraqalpaq folklori. Qaraqalpaq xalıq ertekleri*. (p.360). Nókis: Qaraqalpaqstan, T. 1.
- (1977). *Qaraqalpaq folklori. Qaraqalpaq xalıq ertekleri*. (p.364). Nókis: Qaraqalpaqstan, 1977, T.2.
- (2014). *Qaraqalpaq folklori. Qaraqalpaq xalıq ertekleri*. (p.560). Nókis: Ilim, 2014, T.67-76.
- Mámбетназаров, Q. (1981). *Qaraqalpaq ertekleri haqqında*. (p.120). Nókis: Qaraqalpaqstan.