

SOI: [1.1/TAS](#) DOI: [10.15863/TAS](#)

International Scientific Journal
Theoretical & Applied Science

p-ISSN: 2308-4944 (print) e-ISSN: 2409-0085 (online)

Year: 2024 Issue: 11 Volume: 139

Published: 18.11.2024 <http://T-Science.org>

Issue

Article



Dilfuza Erkinovna Tajibaeva
Namangan State University
Doctor of philosophy in philology,
associate professor

THE IMAGE OF WHITE COLOR IN THE CREATION OF A POETIC SYMBOL

Abstract: The article analyzes the expression of poetic symbols related to color in the poetry of Shavkat Rahman and Khurshid Davron, two talented representatives of Uzbek poetry of the 20th century. White color is studied as a means of creating poetic symbols.

Key words: poetic image, Uzbek poetry, poetic symbol, revival, color painting, poetry.

Language: Russian

Citation: Tajibaeva, D.E. (2024). The image of white color in the creation of a poetic symbol. *ISJ Theoretical & Applied Science*, 11 (139), 182-184.

Soi: <http://s-o-i.org/1.1/TAS-11-139-21>

Doi: <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2024.11.139.21>

Scopus ASCC: 1200.

ОБРАЗ БЕЛОГО ЦВЕТА В СОЗДАНИИ ПОЭТИЧЕСКОГО СИМВОЛА

Аннотация: В статье анализируется выражение поэтических символов, связанных со светом, в поэзии Шавката Рахмана и Хуришида Даврона, двух талантливых представителей узбекской поэзии XX века. Белый свет изучается как средство создания поэтических символов.

Ключевые слова: поэтический образ, узбекская поэзия, поэтический символ, оживление, цветной живопись, поэзия.

Введение

Посредством поэтических образов мы можем ярко визуализировать абстрактные понятия в природе и обществе. Творец обобщает жизнь человека, являющуюся объектом изображения художественной литературы, и раскрывает с помощью поэтических символов его художественно-эстетические идеалы, воображение, мысли и сознание. Поэтический образ играет важную роль в оживлении, сравнении, сопоставлении событий бытия в художественном произведении и проявлении в них свойств человека.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ:

Первая книга Хуришида Даврона из сборника «Qadrdon quyosh» начинает раскрывать неповторимый стиль поэта. Его стихи выражают отношение подростка, не сумевшего забыть белые

воспоминания о невинном детстве и постепенно вступающего на путь великой жизни к миру:

Oppoq edi boshda bu dunyo:
Ko'cha oppoq, kechalar oppoq,
Qanday yaxshi ekan bolalik,
Oppoq ranglar bilan yashamoq.
(Этот мир вначале был белым:
Улица белая, ночи белые,
Какое хорошее детство
Жизнь с белым цветом.) [4, В.5]

Белый цвет – символ чистоты и невинности. Человек может ничего не понимать в младенчестве, но в детстве он смотрит на мир особым взглядом, сладкими мечтами. В детстве человеку знакомо чистое сердце и искренние чувства. Вот почему во многих местах люди используют словосочетание «белое детство». В стихотворении убедительно описывается белизна мира, улиц и ночей, а также то, что невинное детство – самое дорогое в жизни человека. Это

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
ПИИЦ (Russia) = 0.191
ESJI (KZ) = 8.100
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

образный образ детства без всякой злобы и ненависти, только стремящегося к добрым надеждам.

Свой поэтический сборник «To'marisning ko'zlar» Хуршид Даврон делит на четыре части. В стихотворении, начинающемся со слова «Ночь на лугу», входящем в часть «Весна», белыми красками нарисована красивая сцена ночи на лугу. Поэт умело использует такие выразительные средства, как сияние новой луны, пламя белой пчелы, радость румяной кобылы, благоухание аромата, разливающегося с ветки дерева. Художник рисует поэтический символ новолуния - полумесяц белым цветом, пчелу белым цветом и кобылу черным, то есть белым цветом. Эти сцены предстают перед вашими глазами, как рисунок художника на бумаге:

Yaylov uzra kecha...
Hilol charaqlar...
Oq biya boshini ko'tarar kishnab –
Ko'zi yaraqlar...
Yashashdan mast go'yo
Qirovrang toychoq...
Cheki yo'q kechani
Zabt etib borar
Xushbo'y bir butoq .
(Ночь над лугом...
Огни полумесяца...
Белая Бия подняла голову и завизжала:
Добрые глаза...
Он как будто пьян от жизни
Темная кобыла...
Бесконечная ночь
Оно победит
Ароматная ветка.) [5, В.12]

Белый цвет поэт использует в образе ночи в сравнении с белыми, как корабль, чайками. Шабнам хорошо использует оживление, подобное ароматному ветру, пронзающему его грудь. Также известно, что цвет «Шабнама» — белый. В стихотворении такие образы, как «бег темной кобылы» и шелест ветки, отражают господство весны на земле. Здесь постепенно развивается стиль выражения, и только в последней строфе описывается весна над лугом:

Yaylov uzra kecha...
Bahor...
Oy...
Adir...
Titrab- titrab bo'yin tomirigacha
Otlar o'tlayotir...
(Ночь над лугом...
Весна...
Луна...
Адир...
Дрожь до яремной вены
Лошади пасутся...) [5, В.12.]

Весна – начало новой жизни. От существующего на земле червяка до

сознательного существа – человека – они с радостью встречают весну. В таких примерах, как лошади, кобыла, холм и небольшая ветка, которые считаются частью матери-природы, можно увидеть поэтические символы тоски по весне и пастбищу.

В поэзии Хуршида Даврона мы находим множество символических и метафорических поэтических образов, связанных с белым цветом. Обратим внимание на следующее стихотворение, вошедшее в его сборник «Qadrdon quyosh»:

Dalalarning qoq o'rtasida
Yeru osmon aro bir ertak –
Yulduzlarning mayin sasidan
Tebranadi oppoq belanchak.
Uxlab qolar horigan ota,
Uxlab qolar terimchi suluv.
Uxlab qolar chorbog' ortida
Ariqchada jildiragan suv.
Faqat qora ko'zlarin ochib,
Hayrat bilan to'lganda quchoq,
Onasiga o'xshatib oyni
Talpinadi oyday chaqaloq.
(Посреди полей
Сказка между землей и небом -
От тихого звука звезд
Качаются белые качели.
Спящий отец,
Пиявка-сборщица засыпает.
Он засыпает за забором
Замерзшая вода в канаве.
Просто открой свои черные глаза,
Объятие, наполненное удивлением,
Она похожа на свою мать
Ребенок, как луна) [4, В.12]

Качение в поле стало привычной ситуацией для узбекских матерей. Особенно во времена авторитарного режима выращивание хлопка и его сбор поднялись на уровень важнейшего политического вопроса. Все профессии мобилизуются на сбор хлопка в осенний сезон. День фермера проводился в поле до зимы. В этом смысле дети фермера тоже росли в поле. Поэт описывает такой прекрасный пейзаж как «Земля и небо – сказка». Женщины-сборщицы натягивали на веревку белую солому, делали качели и на этих качелях укладывали спать своих детей. Младенец, лежащий на белых качелях, невиновен. Когда и отец, и мать устают и засыпают, малыш притворяется матерью и ласкает ее. В этом месте белый цвет воплощен как символ невинности и чистоты. Часть сборника под названием «Осень» начинается так:

Mezon kechdi.
Qanday shoshib kechdi bu mezon.
Hosil to'la aravasi loylarga botib
Sochi oqardi .
(Критерий пройден.
Насколько поспешным был этот критерий.

Impact Factor:	ISRA (India)	= 6.317	SIS (USA)	= 0.912	ICV (Poland)	= 6.630
	ISI (Dubai, UAE)	= 1.582	РИИЦ (Russia)	= 0.191	PIF (India)	= 1.940
	GIF (Australia)	= 0.564	ESJI (KZ)	= 8.100	IBI (India)	= 4.260
	JIF	= 1.500	SJIF (Morocco)	= 7.184	OAJI (USA)	= 0.350

*Тележка с зерном покрыта грязью
Его волосы развевались.)([5, В.63.]*

Белый цвет, использованный поэтом в этом стихотворении, то есть седина, является образным и употребляется по отношению к осени. Седые волосы часто используются для обозначения пожилых людей, поскольку они связаны со старением. В этом месте выражено, что «критерий» проходит очень быстро и что «его волосы седеют» (стареют).

В поэзии Шавката Рахмана встречаются различные формы белого цвета. Восхищение поэта возрастает, когда ранней весной абрикосы покрываются белыми цветами. Эту белизну поэт сравнивает с «белыми облаками». Благодаря белизне цветков абрикоса вся долина выглядит так, словно ее усадили белые факелы. Белый цвет в воображении поэта проникнут идеями невинности, удивления, веры в будущее:

*Oq bulutlar yerga qo'ndimi,
mo'jizalar bo'ldimi sodir?
Oh, naqadar ajoyib tunda
Oq mash'ala ekilgan vodi'y .
(Белые облака приземлились на землю?
Случились ли чудеса?
О, какая чудесная ночь*

Долина, засаженная белыми факелами)[6, В.31]

Особое место в творчестве поэта занимают красивые пейзажи Ошских гор. В его

стихотворении «O'shkent lahzasi» также упоминаются величественные снежные вершины. Здесь поэт рисует образы белого и синего цветов:

*Oq cho'qqilar,
shavaqi soylar
yaxshilikka ko'milgan mohtob.
Moviy osmon yoyilmasida
suzar ulkan olmaday oftob.*

*(белые вершины,
солнечные ручьи*

луна похоронена в добре.

На просторах голубого неба

Солнце похоже на огромное яблоко.) [7, В.14]

Чтобы усилить смысл рядом с «белыми вершинами», он рисует картину «Мохтаб», то есть белую лунную ночь. В изображении неба он использует выражение голубого цвета. Сочетание синего цвета и цвета солнца оживит перед вашими глазами прекрасный пейзаж.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

В заключение можно сказать, что в поэзии Хуршида Даврона присутствуют различные формы символических и образных символов, связанных с цветом. Белый цвет означает чистоту, невинность. В поэзии Шавката Рахмана раскрываются особые значения традиционных символических цветов. Белый цвет символизирует искренность.

References:

- (2011). *Arastu. Poetika. Ritorika.* (p.352). Toshkent: Yangi asr avlodi.
- Akramov, B. (1988). *Olamning butunligi. (Lirikada obraz muammosi).* (p.200). Toshkent: Adabiyot va san'at.
- Boboev, T. (2002). *Adabiyotshunoslik asoslari.* (p.560). Toshkent: O'zbekiston.
- (1979). *Xurshid Davron. Qadrdon quyosh.* (p.5). Toshkent: G'. G'ulom nashriyoti.
- (1984). *Xurshid Davron. To'marisning ko'zlari.* (p.12). Toshkent: Yosh gvardiya.
- (1981). *Shavkat Rahmon. Yurak qirralari.* (p.31). Toshkent: G'. G'ulom nashriyoti.
- (1997). *Shavkat Rahmon. Saylanma.* (p.14). Toshkent: Sharq.
- Tajibaeva, D. (n.d.). *Colour - means of symbol (character) creation philology.* NOVATEUR PUBLICATIONS.
- (2021). *JournalNX- A Multidisciplinary Peer Reviewed Journal* ISSN No: 2581 - 4230 VOLUME 7, ISSUE 12, Dec,2021, pp.84-89.
- Tajibaeva, D. (2024). *XX asrning oxiri o'zbek she'riyatida rang tasviri ifodasi.* "Adabiy ta'lim metodologiyasi: xaqqaro tajriba va ilmiy hamkorlik" mavzusidagi Professor Hamidulla Boltaboyev tavalludining 70 yilligiga bag'ishlangan xalqaro ilmiynazariy anjuman materiallari. (pp.324-332). Toshkent: MASHHUR PRESS.
- Tajibaeva, D. (2019). *Monografiya. XX asrning so'nggi choragi o'zbek she'riyatida poetik uslub masalasi.* Monografiya. Toshkent, "Mumtoz so'z" nashriyoti, 2019 yil, dekabr.